

## 2017 A MAGYAR ZENÉBEN.

## MUTASD MAGAD, MAGYAR!

LÁTSZÓLAG 2017-ET IS AZ ELMÚLT ÉVEK SZÁRNYALÁSA JELLEMEZTE A HAZAI ZENEI SZÍNTEREKEN, ÁM A FELSZÍN ALATT LÁTSZANAK NÉMILEG AGGASZTÓ TÉNYEZŐK IS.

DÖMÖTÖR ENDRE.

A kétezertizedes években – döntően 2013-tól – egyre csak szaporodtak a legalább érdekes hazai zenekarok, szólisták, és az elmúlt négy-öt év kreatív tökéfelhalmozása azt is jelenti, hogy egymásra is rétegződtek a figyelemre méltó előadók (nem beszélve arról, hogy a korábbi időszakok máig aktív formációi is a halom részét képezik). Így aztán manapság nincs olyan év, amikor ne lenne elég történes, megjelenés a magyar zenében – látványosan jobb ez az időszak, mint korábban bármikor a 21. században. Ezzel együtt is a 2017-es év csendesebb volt a felszínen, kevesebb volt az átütő lemez és az új irányú mozgolódás. Az elmúlt egy-két évben beállt rend szerint zajlottak az események, sőt, inkább a megszokott rendben keletkezett hiány. Ami szintén nem új keletű, mégis leginkább jellemezte ezt a [z] – eddig – 11 hónapot, az a külföld felé nyitás, a „kitermelt” nemzetközi piacépes előadók pozícionálása. A jelszó az, hogy mutassuk meg magunkat – és ebben a novemberi Budapest Showcase Hub, azaz a környékbeli, kelet-európai országok zeneipari összefogását segítő kezdeményezés mellett nyilvánvalóan a Hangfoglaló Program HOTS (Hungarian Oncoming Tunes) nevű, magyar zenét exportáló ernyő-programja volt a legaktívabb: jártak magyarok a MIDEM-től az összes többi jelentős európai showcase-fesztiválon át Dél-Koreáig. Az ezeken elért eredmények később mutakozhatnak meg, és persze folytatni kell a magamutogatást, ez még csak a kezdet. Ja, igen, a Cseh Tamás Program idén ősztől Hangfoglaló Program néven fut tovább.

Szóval a beállt rend: a fesztiváltérképen a 2016-ban indult, egyaránt erős és új színeket hozó, 2017-ben is üdítő BuSH, a világzenei Budapest Ritmo, valamint a törtütemes baszszenenét hozó Bass Camp mellett nem jött

elő jelentős új szereplő, és mintha a régiók kissé megtorpantak volna. A VOLT beállt a biztos, középutas sztárokra, a Balaton Sound kapaszkodik az edm-be (attól, hogy a nemzetközi trendek kifulladását sugallnak, itthon ez még évekig mehet sikerrel), a B.my.Lake ráállt a mainstream és underground határára belőtt megbízható elektronikuszenei programra, a tavalyihoz képest 46 ezer nézőt vesztő Sziget pedig az új többségi tulajdonossal és Gerendai Károly hátrébb lépésével átalakulás előtt áll. Az O.Z.O.R.A. körüli adóügyek miatt a világ egyik legnagyobb goafesztiváljának is kérdéses a jövője, a Samsara nevű másik hasonló hazai rendezvényt pedig egy helyi vadásztársaság próbálta ellehetetleníteni, kurtán-furán maradt el az Ubikeklettik is (kisebbségű, de ideillik: az egyik legnépszerűbb metálzenekar, az Apey & The Pea merch-ét Kecskeméten tiltatta le egy képviselő). Arról nem beszélve, hogy idén elmaradtak a jó városi fesztiválok: nem volt Rakéta, Budapest Essentials, Electronic Beats – ez azért érezhető űrt hagyott maga után (úgy is, hogy a Middlemist Red kezdeményezésében volt egy egynapos neopszichedelikus feszt, a Vanishing Point). A Fishing On Orfű jubileumot ünnepelt, a kisebbek közül a Bánkító és a Kolorádó fej-fej mellett próbál karakteressé válni külföldi előadókkal, az Ultrahang megbízhatóan hozta az erős kísérleti zenéket, a derékhad pedig a megszokottat. A koncert- és partifelhozatalra különösebb panasz nem lehet, nyilván lehetne jobb is a kínálat, de annak tükrében, hogy bizonyos bulikon mennyire kevés a néző, érthető a szervezői óvatosság (a koncertek többségét azért a tisztasiker jellemzi).

A hazai független zenekiadás elmúlt évekbeli felfutását koronázta meg a sok új és régi kiadót összerelölő őszi első Independent Label

Fair Budapest. Ilyen jellegű sikeres kezdeményezés idén kevesebb volt (bár november végén létrejött a „magyar zene érdekeit képviselő” Music Hungary Szövetség, amelynek hatása nyilván a jövő zenéje), inkább itt is egy hiánylista állítható fel: nem volt Talentométer tehetségkutató, elmaradt a Magyar Klipszemle és megszűnt a Balcony TV hazai adása. A Petőfi Rádió többek szemében hátrányos átalakulása továbbra is rendszeresen előjön magyar előadókkal készült interjúkban. A gyászrovatban mások mellett Som Lajosról, Aradszky Lászlóról és Kékes Zoltánról kellett megemlékeznünk.

Jó hír még, hogy egyre több az aktuális, nemzetközi színvonalú hiphop és elektronikuszenei producer, élen **Baba Azizza**. Van új, szókimondó hiphopreménység a Kikeltető tehetségkutatón feltűnt **Krúbi** személyében, akad végre az itthon mindig mostohán kezelt r&b-ben, modern soulban számos értékes produkció (**Babé Sila**, **The Anahit**, **Window**, **Shaibo** stb.). Volt egy nagyon jó archív punk/hardcore-vinylsorozat (*a Pajtás daloljunk-széria* a Trottelnél). És voltak jó új albumok is, alább harmincas ajánlatunk (egy teljesebb lista a Recorder.hu-n lesz böngészhető, majd január elején).

## 30 AJÁNLOTT 2017-ES MAGYAR LP

- # Amber Smith: *New*
- # Apey: *Stranger*
- # Babé Sila: *August*
- # Bajdázó: *Boldog a hegy*
- # Blahalouisiana: *Alagutak, fények, nagymamád jegenyéi*
- # Dope Calypso: *Chaka Chaka*
- # Eyes On U: *Learn, Feel, Fight*
- # EZ Basic: *Sissyfuzs*
- # Gosheven: *Leaper*
- # hiperkarma: *délibáb*
- # imanexperiment: *Hologram*
- # Jü: *Summa*
- # Kristóf Norbert: *The Last Good Man On Earth*
- # Lakatos Mónika: *Romanimo*
- # Lapos Föld: *LMI [Alulnézet]*
- # Ligeti Gyuri: *Retrun To Alexandria*
- # Nyolcadikosok: *Javitó*
- # Óriás: *Minden villany ég*
- # Papaver Cousins: *Lack Of Lightness*
- # Perihelion: *Örvény*
- # Péterfy Bori & Love Band: *Bori X*
- # Platon Karataev: *For Her*
- # Sena: *Feathers*
- # Szabó Benedek és a Galaxisok: *Focipályákon sétálsz át éjszaka*
- # The Anahit: *In The Dark*
- # The Keeymen: *The Keeymen*
- # The Somersault Boy: *Come On Feel The Misery*
- # Új Bála: *Maneki Necro & Friends / Negative Kingdom Tapes Volume One*
- # Unknown Child: *ID Check At Night*
- # Window: *Something Beautiful*



**EGY NAP A DALSZERZŐKNEK**  
ALKOTÁSRÓL, KARRIERRŐL ÉS ÜZLETRŐL  
**MESTERKURZUSOK | WORKSHOPOK | SZAKMAI ELŐADÁSOK**  
JEGYVÁSÁRLÁS ÉS PROGRAMOK:  
**EXPO.DALSZERZO.HU**

**NICLAS MOLINDER (SE) | DINA MYSTRIS (SE) | COURTNEY HARRELL (USA)**  
**EBONIE SMITH (USA) | KIKI GANZEMÜLLER (D) | DÉS LÁSZLÓ (H) | BRÓDY JÁNOS (H)**  
**SZAKOS KRISZTIÁN (H) | PALYA BEA (H) | IAMYANK (H) | ANTONIA VAI (H/SE)**  
**BALÁZS ÁDÁM (H) | FALTAY CSABA (H) | ALPÁR BALÁZS (H) | KOZMA KATA (H)**  
**ÉS MÉG SOKAN MÁSONK**

artisjus

**BP/SC**  
BUDAPEST SONGWRITING CAMP

**BMC**  
Budapest Music Center

**dal+szerző**