

2017

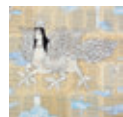
ÖTVEN LEGJOBB ALBUMA A RECORDER SZERINT.

2017 TRENDJEINEK ÖSSZEFOGLALÁSA UTÁN NEM MARADT MÁS HÁTRA, MINT ELÁRULNI, NEKÜNK MIK VOLTAK A KEDVENC IDEI NAGYLEMEZEINK. A RECORDER SZERZŐINEK EGYÉNI SZAVAZATAIBÓL ÖSSZEÁLLÓ LISTÁN IDÉN AZ ELSŐ KÉT HELYEZETT EMELKEDETT KI (AZ ELSŐ TALÁN OLYAN ÉRTELEMBEN IS, HOGY NEHEZEN ÖSSZEVETHETŐ MÁS ALBUMOKKAL), DE AZ ITT SORAKOZÓ TÖBBI NEGVENNYOLC ALBUMOT IS MIND TISZTA SZÍVVEL AJÁNLUJUK.

AZ ÖSSZEÁLLÍTÁS A RECORDER SZERZŐINEK, MUNKATÁRSAINAK LISTÁI ALAPJÁN KÉSZÜLT, KÖZREMŰKÖDÖTT: BICZÓ ANDREA, BLASKÓ ZSÓFIA, CSADA GERGELY, DÖMÖTÖR ENDRE, ELEKES ROLAND, FORRAI KRISZTIÁN, JUDÁK BENCE, KÁLMÁN ATTILA, KOLLÁR BÁLINT, KOMRÓCZKI DIÁNA, LÉKÓ TAMÁS, MIHÁLYI DÁVID, MIKA LÁSZLÓ, NÉMETH RÓBERT, PAWLOWSZKY TAMÁS, RESZEGI LÁSZLÓ, RÓNAI ANDRÁS, SALAMON CSABA, SOÓS CSABA, SZABÓ BENEDEK, SZABÓ SZ. CSABA, SZEPESI DÁNIEL, TÁBORI-SIMON JOSÉ, VARGA ZSÓFIA, VELKEI ZOLTÁN, WEYER BALÁZS.

SOTE

Sacred Horror In Design
Best (Opal Tapes)



Az iráni Sote tradicionális hangszerekre eresztette rá

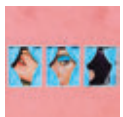
algoritmusait, múlt és jövő egyszerre absztrakt és érzelmileg telített ötvözete az eredmény.

RA

50

MIDNIGHT SISTER

Music For People In Trouble
(Jagjaguwar / [PIAS])



Juliana Giraffe és Ari Balouzian szürreális Los Angeles-i

„filmzenéje”, a 40-es évek musicaljeitől kezdve a 60-as éveken át egészen a 70-es évek diszkójáig. SoCs

47

ROBERT PLANT

Carry Fire
(Nonesuch / Warner / Magnetophon)



Plantnek nincs vesztenivalója, azt csinál, amit akar. Ez a lemez

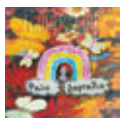
finom, mint a *Raising Sand*, és karcos, mint a Led Zep volt.

Bónusz: egy szuper csellista. WB

49

PALO SOPRAÑO

Flower Girl
(Spirit Goth Records)



A korai Mac DeMarcóra is emlékeztető fájdalmas és

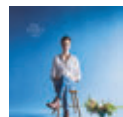
bolondos dallamok – a mindössze 20 éves oregoni srác LP-je az egyik legjobb surfös lofi idén.

ER

46

TIM DARCY

Saturday Night
(Jagjaguwar / [PIAS])



A feléig katartikus indiefolk a Neutral Milk Hotel nyomán, aztán

egy hirtelen balkanyarral avantgárd zajlemez. Meghökkenés az Ought frontemberétől.

SzB

48

THE MOONLANDINGZ

Interplanetary Class Classics
(Transgressive / [PIAS])



Punk utáni glamrock és kozmikus pszichedélia egy

virtuális zenekartól, sok szintivel és Yoko Ono mekegésével. Akit ez nem csigáz fel, hallgasson Pa-Dö-Döt! SzSzCs

45

SUSANNE SUNDFØR

A Good Night In The Ghetto
(Bella Union / [PIAS])



Ez a háromnegyed óra azoknak is megtisztulással és jó adag

nyugtatóval ér majd fel, akik éppen nem is érzik magukat bajban. Jobbá lesz tőle a világ. CsG

44

LES AMAZONES D'AFRIQUE

République Amazone
(Real World / [PIAS])



Afrikai tradíciók és modern, elektronikus megszólalás ritkán ennyire

megkapó együtt. Ha egy igazán jó 2017-es afropoplemezt akarsz hallani, ez legyen az. CsG

40

G PERICO

All Blue
(Priority / Universal)



A DJ Quik ikertestvéreinek is beillő helyi hős bemutatja az általa

ismert Los Angeles-i mindennapokat, felelevenítve a legjobb g-funk-hagyományokat. SzD

43

FLEET FOXES

Crack-Up
(Nonesuch / Warner / Magnetophon)



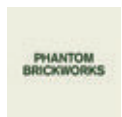
Robin Pecknold[ot] jól összetört[ék], a barokk és

a realizmus után pedig az egyetemen rátalált a szecesszióra, hogy aztán azt is időtlen folkba ültesse. ML

39

BIBIO

Phantom Brickworks
(Warp / Neon Music)



Úgy monumentális, hogy közben észre sem veszed. Ennél jobb

ambientlemez nem csak idén, hanem ebben az évtizedben sem készült. *Selected Hauntology Works*. KA

42

BRAND NEW

Science Fiction
(Procrastinate! Music Traitors)



Nem sokan fogadnának rá, hogy egy öregedő emozenekar 10+

évvél csúcsművei után egy azok fényében is kiváló albumot csinál, a Brand New-nak mégis sikerült. VZS

38

PALLBEARER

Heartless
(Profound Lore)



Nem véletlen lett a Recorder fennállása óta ez az első metallemez,

ami felkerült év végi listánkra. Ha eddig idegenkedtél a műfajtól, most mártózz meg benne! ML

41

ALGIERS

The Underside Of Power
(Matador / Bertus)



Közéletiség és sötét zubbogás, soul és noise, végletek és a magával

ragadó egység az, ami beránt minket a már Londonban működő amerikai zenekar világába. NR

37

NÍDIA MINAJ*Nídia É Má, Nídia É Fudida***36**

[Príncipe]

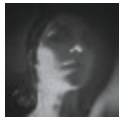


Pezsgő, kiszámíthatatlan ritmusú, fülledt tánczene egy afrofuturista

jövöből. Nehéz megmondani, hogy a heveségét vagy a végén lévő belassulást szeretjük-e jobban. VZ

ALDOUS HARDING*Party*

[4AD / Bertus]

35

Az elképesztő mennyiségű és jó minőségű

2017-es dalos

lemezek mezőnyéből kiemelkedett ez a csendes erejű, absztrakt, titokzatos új-zélandi csodaalbum. DE

PRIESTS*Nothing Feels Natural*

[Sister Polygon Records]

34

Idegbeteg, borongós, táncolható és nagyon popos

posztpunk – a dühös szélbalos agitáció rég volt már ilyen szexi, mint a Priests debütlemezen. SzSzCs

RICHARD DAWSON*Peasant*

[Weird World / Bertus]

33

Bryneich falu lakói a prostitútól a tudósig, a kora közézkorban,

egyszerre koridézó, mai és kortalan, szépen induló, de kicsavarodó avantfolk dalokban. RA

BIG THIEF*Capacity*

[Saddle Creek]

32

A Big Thief első lemezének jó tulajdonságai a *Capacity*-re csak

felerősödtek: egyszerre földöntúli-an tiszta, lecsupaszítottan emberi és esendő. VZS

MICHAEL HEAD AND THE RED ELASTIC BAND*Adiós Señor Pussycat*

[Violette Records]

31

Totál időtlen klasszikus, épp ezért kell is egy kis idő, hogy

a mából bele lehessen helyezkedni, de ha megvan, megvagyunk: örökérvényű barokkfolk. DE

SZA*CTRL*

[Top Dawg / Universal]

30

A *CTRL* tanulsága, hogy nem csak a Fontos Mondandójú

r&b-lemezeket lehet nagyon szeretni, hanem azokat is, aminek a főhőse pont olyan, mint te vagy én. JB

TRIO DA KALI AND KRONOS QUARTET*Ladilikan*

[World Circuit]

29

Úgy szeretnék Kronos Quartet lenni, hogy azzal játszhaszak, akivel

csak akarok. Ők most a legjobb fiatal maliakkal akartak. Hawa Diabate hangja fantasztikus. WB

**MARYAM SALEH, MAURICE LOUCA & TAMER ABU GHAZALEH****28***Lekhfa* [Mostakell]

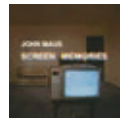
Két egyiptomi, egy palesztin; a hagyományos és

populáris arab

zene, az avantgárd és a költészet kavargó egy fájdalmas, felemelő, kimeríthetetlen albumon. RA

JOHN MAUS*Screen Memories*

[Ribbon Music / Domino / Bertus]

27

Maus Wikipedia-oldalán van egy kép Adornóról, de

perfekt, kicsit

pszichedelikus szintipopszámait konceptuális művészeti háttér nélkül is nagyon lehet szeretni. SzSzCs

ARIEL PINK*Dedicated To Bobby**Jameson*

[Mexican Summer]

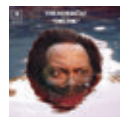
26

A közel tíz éve csúcsumában lévő Ariel Pink

egyszerre tud poposabb, majd zajosabb lenni, előkapva alkalmanként a korai 2000-es évek dalmaradványait. SzD

THUNDERCAT*Drunk*

[Brainfeeder / Neon Music]

25

Stephen Bruner sokat kollaborál, harmadik, eddigi legjobb lemezére

is a hip-hop krémjét húzta be, hogy egy 23 (!) dalos freejazz- és r&b-albummal szédítsen. BA

CHARLOTTE GAINSBORG*Rest* [Because Music]**24**

Charlotte élete lemezével szülei szintjére ért: kétnyelvű

melanko-elegancia és diszkó-bujaság, gyászkiéklés és életűnnepe – nagy kör, spirális pályán. DE

VISIBLE CLOAKS*Reassemblage*

[Rvng Intl.]

23

Egyszerre izgalmas és dallamtapadós, csilingelő, glitch-es ambien-

tronica lemez egy olyan párhuzamos dimenzióból, ami szinte olyan, mint a miénk. KA

FATHER JOHN MISTY*Pure Comedy*

[Sub Pop / [PIAS]]

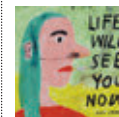
22

Amikor az ünnepeken három pálinka után össze-vissza

zagyvaságokat filozofáló, amúgy sosem látott nagybácsiról kiderül, hogy igazából korszakos zseni. ML

JENS LEKMAN*Life Will See You Now*

[Secretly Canadian / [PIAS]]

21

Fülbemászó tánczenei harmóniák, valahol

a balaéri-afro-disco-soul-funk-pop határán, bármit is jelentsen ez, de az biztos, hogy több mint tökéletes. ER



TÖPZENÉK 2017

FOREST SWORDS

Compassion

(Ninja Tune / Neon Music)



A *Compassion* bátran küzd a jelenre sziklaként

nehezedő Trump-, Brexit- vagy a tömeg[félre]tájékoztató-démónokkal. A harc elmossa a kultúrák és nyelvek határait, míg végül csak az emberiség áll szemben a hazugsággal – és ezt a kiménevelt már jól ismerjük. *SaCs*

20

ALWAYS

Antisocialites

(Polyvinyl / [PIAS])



Bár nincs új *Archie, Marry Me*, Molly Rankinék másodjára még

kiegyensúlyozottabb, erősebb és imádnivalóbb albumot hoztak össze. Egy magabiztos, csúcson lévő zenekar hibátlan gitárpoplemeze, olyan refrénekekkel, amiket a jóisten is félszázévszázadai üvöltözésre teremtett. *SzB*

18

KING KRULE

The Ooz

(XL Recordings / Bertus)



Egy füstös jazzklub, Lou Reed, John Lurie, Frank Ocean, az

ötvenes évek croonerei, The Clash, David Lynch vagy Jim Jarmusch filmjei – néhány kapcsolódási pont a több tucatnyiból, amiket King Krule lemeze eszünkbe juttat. Ötletes, hatásos és nagyon különleges. *CsG*

19

TYLER, THE CREATOR

Flower Boy

(Columbia / Sony)



A tékozló fiú megkomolyodott, és öncélú sokkolás helyett

pózok nélküli legegységesebb lemezén unalomról, magányról és nosztalgikus novemberekbe való elvágódásról beszél őszintén. Kirakta az elakadásjelzőt az életére és belesétál egy napraforgómezőbe. *SaCs*

17



/FEVER RAY

THE WEATHER STATION

The Weather Station

(Outside)



Tamara Lindeman közel tíz éve ad ki lemezeket, de miközben már

három évvel ezelőtti EP-jét és 2015-ös *Loyalty* című albumát is szerette a kritika, ezzel a puha, mívés, mégis lendületes, folkrockos dalokkal teli lemezzel tette fel magát igazán a radarra.

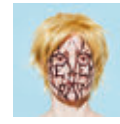
NR

16

FEVER RAY

Plunge

(Rabid / [PIAS])



A Fever Ray (a The Knife-ból Karin Dreijer) második albuma nemcsak

váratlanul jelent meg, de zeneileg is meglepetés: az előzőnél jóval direkter és nyersebb, kemény ritmusokra felhúzott, erősen szexuális/politikai töltetű, valóban lázas hévvel átfűzött *release*.

FK

13

PERFUME GENIUS

No Shape

(Matador / Bertus)



Éteri kamarapop? Vadul hangszerelt artpop? Szintis artrock? Kiénekel

szorongások? Perfume Genius negyedik lemezére mindegyiket magabiztosan hozza és uralja, felszabadultan és merészen, de végig jó stílusérzékkel. Kortárs dalszerzői csúcsmunka.

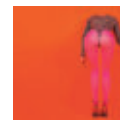
KB

15

ST. VINCENT

MASSÉDUCTION

(Loma Vista / Universal)



„I can't turn off what turns me on.” Ez mindent elmond a lemezzel,

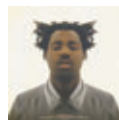
amit nehéz nem szeretni. Táncolós pop, kortárs problémák, színes köntösbe bújtatva. A nyolcvanas évek Bowie-ja imádná, miközben Clark soha nem engedte magához ilyen közel a hallgatót. *RL*

12

SAMPHA

Process

(Young Turks / Bertus)



A SBTRKT maszkjai mögül kibújó Sampha édesanyja

elvesztése után megélte a gyász minden fázisát, a *Process* már az elfogadás folyamata. Lelkének Sierra Leone és London közt félbetört szilánkjai olyan tükörré forrnak össze, amiből már vissza tud mosolyogni.

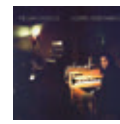
SaCs

14

THE WAR ON DRUGS

A Deeper Understanding

(Atlantic / Warner / Magneoton)



Egyszerre rendezett és élvezetesen szövevényes,

racionális és végtelenül elszállt az Adam Granduciel gitáros-énekes köré épülő The War On Drugs, ami mostanra végképp túllépett az egyszeri csoda kategóriáján, sőt, komoly lépést tett a mainstream siker felé.

NR

11

/ KING KRULE



2

NŐIÉR KERT 2017 12 29

2

BICEP

Bicep

(Ninja Tune / Neon Music)



Ezt sem láttuk jönni: a zsanértrekkekre rágyúró észak-ír duó

tökéletesen kidolgozott, fojtottan buja debütalbumán szégyentelenül visz bennünket a prog house és a trance bűn(ös öröm)ébe. Az év tengerparton napfelkeltére táncolós-elrévülős lemeze.

FK

10

LAUREL HALO

Dust

(Hyperdub)



Laurel Halo harmadik albuma az előzőek szintézise,

ellenpólusokat – experimentális és pop, gépi és emberi, naturális és digitális, autentikus és művi – összevonzó, szertelenségében is egybefogott, nem könnyen megfogható, ámde megkapó impressziógyűjtemény. FK

9



/ARCA

ARCA

Arca

(XL / Bertus)



A jéghideg jövőből szóló klubzene királya váratlanul líraian énekelni

kezdett, és ettől jobb lett, mint valaha. Ami Björk volt a kilencvenes években, az most Björk producértársa, Arca – személyes, törékeny, de néha csontig hatolóan durva, megrázó és felforgató LP.

KA

8

KENDRICK LAMAR

DAMN.

(Top Dawg / Universal)



Bűn vagy gyengeség?

A bibliai kettőségek között

vergődő *DAMN.* egyszerűen komplex, kételkedve hívó, aggódva magabiztos és visszafelé lejátszva sem válik az ördög lemezévé.

Kendrick cigit teker a félelmeiből és miközben rágyújt, félrehúzza az Élet bugyiját.

SaCs

7



/LAUREL HALO



DÜRER KERT 2017.12.29.

FEKETE ZAJ



VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK

A Semmi Kapuin Dörömbölve

Anima Sound System, Volkova Sisters

Perihelion, Black Nail Cabaret

Chris Imler (GER), Gustave Tiger

The Last Days of Jesus (SK)

Psycho Mutants. Tej, Dereng

Black Bartók, Dyas

I.O.N.

További információ:

www.facebook.com/feketezaj/

7

**MOUNT EERIE***A Crow Looked At Me*

(P.W. Elverum & Sun)

A Microphones egykori frontemberének idei leme-

ze témájából adódóan összevethetetlen az év többi albumával – de hogy így is kiemelkedő, az nem kérdés. Phil Elverum tómondatokban,

sallangok nélkül kibontott intim pillanatokon keresztül adja át a feldolgozhatatlant: a szeretett társ halálát, az általa hagyott űrrel való birkózást. Mindezt minimális zenei kísérettel. Karl Ove Knausgård íróhoz hasonlóan úgy juttat el a transzcendentálisba, hogy nem tesz mást, csak dokumentál mindent, a legapróbb részletekig. Mégis,

a hiperszemélyes sorok között összeáll valami univerzális – poplemezen senki sem vallott még ilyen kíméletlen nyíltsággal a humán lét egyik alapélményéről. Ez a Mount Eerie-album néhány dalban többet mond el arról, milyen embernek lenni, mint más egy egész életműben. *KB*

