

HANGFOGLALÓ PROGRAM: INDUL A 4. ÉVAD



MINDEN EDDIGINÉL SŰRŰBB ÉVET TUDHAT MAGA MÖGÖTT AZ NKA HANGFOGLALÓ PROGRAM, AMELY TÖBB KONCERTEN, HÁTTÉR-BESZÉLGETÉSEN, WORKSHOPON, FESZTIVÁLON ÉS EGY NÉVÁLTÁSON IS TÚL VAN. A KÖNNYŰZENE ÜGYÉT MÁR NEGYEDIK ÉVE TÁMOGATÓ PROGRAM 9 ALPROGRAMJA KÜLÖN-KÜLÖN IS KIEMELKEDŐ EREDMÉNYEKET TETT LE AZ ASZTALRA. A KÖNNYŰZENE ÖRÖKSÉGÉNEK MEGŐRZÉSÉTŐL KEZDVE A HAZAI ZENEKAROK NEMZETKÖZI PIACRA LÉPÉSÉNEK ELŐMOZDÍTÁSÁN ÁT A ZENEI MENEDZSMENT TÁMOGATÁSÁVAL BEZÁRÓLAG RENGETEG ELŐRELEPÉS TÖRTÉNT.

A mögöttünk hagyott évben elindult a Magyar Könnyűzenei Oktatást Támogató Alprogram, amelynek legsikeresebb rendezvényén, a tizenegyedik állomásánál járó *Hangszert a kézbe* interaktív, zenei kiállításon már több mint harmincezen ismerkedtek a zenéléssel. Több ezer látogatót vonzott a CSTP FESZT is a Várkert Bazárban, ahol a három év támogatott zenekarai adtak remek koncerteket, miközben az A38 Hajón az örökségmegőrzéssel és a menedzsmentképzéssel foglalkozó alprogramok konferenciái zajlottak. A lassan véget érő esztendő egyik legnagyobb eredménye, hogy elindult a HOTS (Hungarian Oncoming Tunes), azaz a magyar könnyűzene szervezett külföldi megjelenítése. Ennek köszönhetően nemcsak jelentős showcase fesztiválokon volt érzékelhető a magyarok jelenléte, de több zenekarunk is ígéretes lépéseket tehetett a nemzetközi karrier útján.

Évről évre az Induló előadók pályázatát övezi a legnagyobb érdeklődés: az előadónként 2 millió Ft támogatással járó lehetőségre idén összesen 317 zenekar és/vagy zenész jelentkezett. Közülük összesen 84 előadót hívtak be az A38 Hajón zajló meghallgatásra. Arról, hogy kik kerüljenek a programba, a neves zenészekből és zenei szakemberekből álló, 15 fős zsűri döntött.

A grémium javaslata alapján az NKA Hangfoglaló Program Ideiglenes Kollégiuma döntött: a 2017/2018-as évadban az alábbi 20 zenész és/vagy zenekar részesülhet az Induló előadói alprogram összességében 40 millió forintos támogatásában. Ismerjétek meg a Hangfoglaló Program idej nyertesait!



AUREVOIR.

Az aurevoir. 2015-ben debütált egy Open Mic Night-bulin a Bem Moziban. „Önmagunkra az ethno-beat, a magyar kocsmazene, esetleg a neofolk stílus megnevezéseket szoktuk használni.” A zenekar hét tagból áll és főleg akusztikus hangszereken játszanak, idén augusztusban pedig megjelent első lemezük *Ethno-beat* néven, melyen öt dalt örökítettek meg. Eddigi legnagyobb klubkoncertjüknek az Akvárium Klubban tartott fellépésüket tartják, amely telt házra sikerült, de felléptek már az A38-on, a Kuplungban és az Ellátóház színpadán is. A zenekar idei legjobb fesztiv

válélménye a Művészetek Völgyéhez kötődik, de ott voltak az EastFesten, Gombaszögön és megfordultak a Felvidéken és Erdélyben, illetve játszottak Csehországban, Németországban, Lengyelországban és Kínában is. „Az ethno-beat egyben tisztelgés is példaképeink, a beat-mozgalom és a táncházmozgalom művészei előtt. De a régi, falusi (nép)zenészek legalább akkora példaképeink, mint maga Bartók.” Az aurevoir. azért jelentkezett a Hangfoglaló Programra, mert szimpatikus volt számukra a közeg és a szellemi légkör, melynek szerettek volna a részévé válni.



AŽUR

Az AŽUR 2016-ban alakult, az öttagú zenekarban Baka Rebeka (ének), Bakos Attila (basszusgitár), Bakos Zita (billentyű), Miklós Dávid (gitár) és Müller Máté (dob) játszik. Az alternatív pop-rock műfajában tevékenykedő zenekar szeret kísérletezgetni más stílusselemekkel is. A tavalyi évben készítették egy bemutatkozó demót, de saját, egyszéles anyaguk eddig még nem jelent meg. A zenekar fellépett már a GMK-ban, a Fészekben, valamint a Müller Péter Sziámi AndFriends zenekar vendégeként a Kobuciban, a Dürer Kertben és a Gödörben is, és eljutottak néhány vidéki

klubba, például a soproni Búgócsigába és a nyíregyházi Club Hollywoodba is. Az Öröm a zene tehetségkutató szarvasi fordulójának győzteseként lehetőséget kaptak, hogy bemutatkozzanak a 2017-es SZIN-en. Az együttes hatalmas élménynek tartja, hogy sikerült megnyernie az Öröm a zene tehetségkutató döntőjét, és bekerült a Hangfoglaló Program húsz támogatott zenekara közé. „Mint minden zenekar életében, nálunk is eljött az a pont, hogy szeretnénk az elkészült dalainkat jó minőségben rögzíteni. A Hangfoglaló Program ebben nyújt óriási segítséget.”



DUNGAREE

A DUNGAREE 2014 nyarán alakult Szegeden. A zenekar négy tagból áll: László Gergely (ének), Horváth Zoltán (gitár), Balogh Attila (basszusgitár), Dencs Dominik (dob). A grunge és stoner rock stílust képviselő együttes első, háromszámos EP-je 2015 tavaszán jelent meg, ezt követően 2016 augusztusában adták ki első nagylemezüket *Bipolar World* címmel. A legtöbb hazai klubot már végigjárták, és több határon túli koncertet is adtak, többek között Romániában és Szerbiában. A DUNGAREE-t 2015-ben beválogatták a Wacken Metal Battle tíz legjobb magyarországi zenekara közé,

a Global Battle of Bands megmérettetésén pedig a zsűri kedvenc zenekara lett az együttes. A Petőfi Rádióban 2016-ban a *Glazed Eyes* című daluk elnyerte a Hónap Dala címet. „Az elmúlt évek során láttuk mi is, hogyan működik más díjazott zenekaroknál a Hangfoglaló Program, így nem volt kérdés, hogy nekünk is meg kell próbálni. Éreztünk magunkban annyit, hogy amit csinálunk, működhet nagyban is, csak egy kis lökésre van szükségünk, amire ez a pályázat megfelelő háttérrel ad. Bízunk benne, hogy a program által még szélesebb közönséghez tudjuk eljuttatni a zenénket.”

EPMK

Az EPMK 2016-ban alakult meg, Molnár Ákos Emekajji a Mulató Aztékokból és Benedek Csanád vagyis PMK a Vicc Beatzból alapította a zenekart, de még három ember segíti a formációt dobbal, gitárral, basszusgitárral és egyéb hangszerekkel. Mivel mind a ketten az underground hiphop világából érkeztek, így a jazzes, kísérletezős hiphop, saját bevallásuk szerint az „élő hiphop” jellemzi leginkább a zenéjüket. EPMK néven eddig még nem jelent meg nagyobb anyaguk, de PMK és Mulató Aztékok néven már jött ki lemezük és több számuk is. „Mi folyamatosan zenélünk, számunkra ez a nyaralás, ez a mikulás, a pihenés, ez a mindenünk.” A formáció fellépett az A38-on, a Dürer Kertben, a Müsziben, de játszottak már Győrben, Pécsen, Debrecenben, és meghívást

kaptak a Fishing On Orfűre is. Nagyon sok előadó hatott a két zenészre, Emekajjira nagy hatást tett Pharrell Williams, Tyler the Creator, PMK-ra pedig Mos Def, de példaképként említették még Arvo Pärtöt és Henry Rollinst is. „Általában kísérletező, folyton megújuló zenészek voltak ránk hatással.” Nagy élménynek és meglepetésnek tartják a Fishing On Orfű-meghívást és azt, hogy *Budapest megint* című számukkal foglalkozott az HVG, a 444 és az Index is. A Hangfoglaló Programban bizonyítani szerettek volna, főként az underground világnak, de a részvétel okai közt ott van a zene szeretete, ugyanis véleményük szerint a zene a szabadságról és az emberről szól. „Reméljük, hogy egy év múlva továbbfejlődünk zeneileg, és meg tudjuk valósítani az újabb ötleteinket.”



FREAKIN' DISCO



A Freakin' Disco 2013-ban alakult. Az elektronikus zenét a jazz szabadságával ötvöző zenekar tagjai: Komjáti Áron (gitár, effektek), Keresztes Gábor (billentyű, elektronika, scratch), Szabó Sipos Ágoston (dob, sampler) és Csizmás Andris (bőgő, basszusgitár, elektronika). Tavaly októberben jelent meg az első nagylemezük *National Jazz Fuckers* címmel, amit a phenomenon.hu az év legjobbjai közé választott, idén decemberben pedig várható egy élő koncertfelvételekből készült EP-jük. Játsoztak több budapesti és vidéki klubban, illetve többek között Ózoron, a Szigeten, a Bánkító Fesztiválon, a Malom Fesztiválon Szerbiában,

valamint Holstebroban, Dániában is. Célkitűzésük, hogy stílushatároktól és piaci igényektől mentes zenét játsszanak. A Hangfoglaló Programra azért jelentkeztek, mert a következő lemezüket olyan körülmények között szeretnék elkészíteni, amelyek lehetővé teszik, hogy kompromisszumok nélküli, világszínvonalú album születhessen. „Reméljük, hogy sok olyan emberhez eljut a zenénk, aki eddig nem ismerte, de ismernie kellett volna. Szeretnénk neves magyar és külföldi előadók előtt játszani, illetve egyre nagyobb helyeket megtölteni a saját koncertjeinkkel is, határon innen és túl.”

HAM KO HAM

A Ham Ko Ham autentikus roma zenét játszik, különböző dialektusokból merítenek és követik a folklór állandó változásait. A Ham Ko Ham elnevezés azt jelenti: vagyunk, akik vagyunk, ez tükrözi a tagok személyiségét, a zenélés iránti elkötelezettségüket, amely meghatározza muzikalitásukat és fellépésüket is. A baráti társaságból lett zenekar Biriben alakult meg, a tagok már korábban is zenéltek együtt más-más formációkban, a jelenlegi, négytagú felállás – Rézműves Márkó (ének), Rétháti Salamon (billentyű és gitár), Balázs Levente (gitár és kajon), Ábri Csaba (gitár, kajon és billentyű) – hat éve, 2011-ben állt össze. Eddig még nem jelent meg teljes anyaguk, várhatóan 2018-ban fogják kiadni az első lemezüket, amelyen már most nagy erővel dolgoznak. Számos fesztiválon, városnapokon, igényes klubokban és rendezvényen játszottak már. Legkiemelkedőbb eredményüknek az X-Faktor hatodik évadában való szereplésüket tartják, ahol kizárólag élőben zenéltek. A műsornak köszönhetően ismertté váltak és dalaik több milliós megtekintéssel rendelkeznek a legnagyobb videómegosztón. A Hangfoglaló Programra azért is jelentkeztek, mert egy remek lehetőségnek találják, és nagyon jókat hallottak magáról a lehetőségről és a pályázatot nyert csapatokról is. „Végre elkészíthetjük az első albumunkat és bízunk benne, hogy ez sok emberhez el fog jutni, illetve reményeink szerint jobban megismernek minket a szakmai körökben is.”



I AM SOYUZ

Az énekes-dalszerző, multi-instrumentalista Bozóky Felicia 2012-ben kezdett zenei projektjébe. Játsszik gitáron, ukulelén, bendzsón, melodikán és omnichordon. Dalszövegeiben többek között olyan témákkal foglalkozik, mint hogy milyen érzés az űrben elveszettnek lenni. A Soyuz-ötlet is ebből a hippiskedésből indult. Kozmikus és bekategorizálhatatlan projektjére leginkább a „skandináv pop” leírás illik. Bár Svédországban él, gyakran feltűnik a budapesti éjszakában és az underground fesztiválok

kihagyhatatlan szereplője. Olyan megkapó és finom kétperces popdalok repítették őt a közönség felé, mint a *Build on Fire* vagy a *Weightless Wave*, amelyek – az előző évek legjobb dalai címének várományosaként – a Stenkdalversenyébe is bekerültek. Hatással volt rá többek között: CocoRosie, Sóley, The Velvet Underground, Sublime, Johnossi, The Knife, Bob Marley, Laura Marling, Via Titta Scarpetta, Björns Trädgård, Desiré Festivalon csokolózni, és a szegedi halászlé a híd alatti sörkertben.

IDEGEN

Az IDEGEN zenekar 2016-ban alakult. A négytagú formáció javarészt különböző zenei gyökerekkel rendelkezik, de mégis egy közös metszetről indul ki, amely a zenéjük alapjául szolgál, éppen ezért a műfaji besorolás elég nehéz, saját bevallásuk szerint a különböző stílusokat igyekeznek egymásba oltani. Eddig egy kislemezük jelent meg *Fekete Doboz* címen, melyen három dal szerepelt, de elkészült már első nagylemezük is, *Borda Mint Rács* címen. Több belvárosi klub mellett a Műpa Garázsában is felléptek és vidéken is sokat játszottak már. „Szívesen utazunk vidékre, szeretjük magunkba szívni a különböző városok atmoszféráját. Amikor csak tehetjük, városnézéssel kötjük össze a koncerteket. Érdekel minket, hogy hol élnek azok, akik meghallgatnak minket.” Az

együttesre nagyon sok író, festő, alkotó és zenekar hatással volt, a 30y-t külön kiemelték, hiszen példaértékűnek tartják a zenekar mentalitását. „Szimpatikus, hogy a jót akarás vezérli a cselekedeteiket, és hogy nem akarják státuszban a közönségük fölé helyezni magukat. Ezt mi sem szeretnénk másképpen csinálni (és valószínűleg nem is tudnánk).” Az IDEGEN az EP és a nagylemez mellett elkészített három videoklipet is, és a Műpa Garázsband fesztivál közönségsvavazásának a fődíját is átvehette. „Bizakodva állunk a fesztiválszezon és a klubszezon előtt, szeretnénk sok-sok helyre elvinni az IDEGEN világot és új anyaggal jelentkezni az elkövetkező egy éven belül, fejlődni, tapasztalatot szerezni a mentorunktól, és magától a programtól.”



KERESZTKÉRDÉS



A Keresztkérdés live zenekar 2009-ben alakult, a jelenlegi, nyolctagú formáció 2014 óta dolgozik együtt. Az együttesben két énekes és rapper van, de esetenként vendégzenészekkel is kiegészül a zenekar. Stílusuk a hip-hop öszinte és hiteles gyökereire alapoz, de közérthető és populáris zenei eszközöket használ. Első kiadói nagylemezük 2015-ben jelent meg *Szintet lép* címmel. A zenekar egyházi háttérrel rendelkezik, így a legtöbb ilyen jellegű táborban és fesztiválon megfordult már, de rendszeresen játszanak budapesti klubokban is: felléptek már a Corvintetön, a Kuplungban, a Trafik klubban és az Ellátóházban is. Az együttes 2016-ban felléphetett a Papp László Budapest

Sportarénában az Ez az a nap rendezvény nyitózenekaraként. A zenekar a Ki mit Tube? videós tehetségkutatón 2015-ben a közép-döntőig jutott, 2016-ban élőben játszhattak a BalconyTV erkélyén és év végén az első Keresztény zenei díjátadóról a legjobb zenekarnak járó Szikra díjat hozták el. Idei tevékenységeik között az Irie Maffia rapversenyén elért negyedik hely mellett a Hangfoglaló Program támogatásának elnyerésére a legbüszkébbek. Jövőre szeretnék kiadni egy új EP-t és a legfőbb céljuk, hogy jópár olyan ember ismerje meg a zenéjüket, akiknek jelen pillanatban még fogalma sincs arról, hogy léteznek.

MEG EGY CUKORKA

A Meg Egy Cukorka egy 2015-ben alakult rocktrío. Kezdetben alternatív rockot játszottak, korai dalaik olyan ikonikus alterzenekarokéval állíthatóak párhuzamba, mint a 30y vagy Kispál és a Borz – melyeket példaképnek is tekintettek. Mára azonban egyre több britrockos vonás jelenik meg műveikben. „Kísérletezős zenét játszunk és folyamatosan próbálunk törekedni a kompromisszumok elkerülésére.” Idén márciusban jelent meg az első kislemezük, melyet egy próbateremben rögzítettek, nagyobb anyagot azonban eddig még nem volt lehetőségük megjelentetni. Budapesten olyan klubokban játszottak már, mint a Kuplung, a Robot, a Dürer és a GMK, de felléptek az ideji VOLT Fesztivál 3. legnagyobb színpadán és számos vidéki koncertet is adtak. Rengeteg zenészre tekintenek

példaként, John Lennont és Beck Zolit külön kiemelték, ugyanis számukra ők képviselik a folyamatos megújulást és önmaguk folyamatos újraértelmezését. A Meg Egy Cukorka első felvételével megnyerte a Petőfi Rádió Saját Zenéd című versenyét, idén pedig két tehetségkutatón, a Sop-Rock Amatőr Tehetségkutató Fesztiválon és az AztaQ Tehetségkutatón is az első helyen végeztek, egy harmadikon pedig különdíjakat kaptak. „Sopronban a mi zenekarunké lett a legjobb frontember címe is, melyet egy Újfalusi Gábor Díj formájában kaptunk meg. Az ideji Öröm a Zene döntőjében pedig negyedik lettünk kb. 400 zenekarból.” A Hangfoglaló Programot egy remek kezdeményezésnek tartják, amely lehetőséget ad a fiatal, kezdő tehetségeknek a bemutatkozásra.





PAPAVER COUSINS

A Papaver Cousins egy duó, amely 2014-ben alakult és főként az amerikai folkból és a bluesból merít. Bemutakozó kislemezük 2015 augusztusában jelent meg, *No God Can Cage My Love* címmel, melyen két dal szerepelt, majd két évvel később, 2017 januárjában megjelent az első EP-jük, melyet egy kápolnában rögzítettek, *A Holy Night With Papaver Cousins* címmel. Ezt követte az első nagylemezük *Lack of Lightness* címmel, amely idén áprilisban debütált. A zenekar számos nagyobb fesztiválra is eljutott, így felléptek a Szigeten, a Bánkító Fesztiválon, de játszottak a Művészetek Völgyében is, eddigi legnagyobb eredményüknek azonban azt tartják, hogy idén ősszel kijutottak a Dél-Koreában megrendezett Zandari Festa nevű showcase fesztiválra, és sikeres koncerteket adtak több szülői klubban is. A párosra nagy hatást tett Bob Dylan, Jack

White, The Milk Carton Kids és Tom Waits is. „A Hangfoglaló Program egy remek kezdeményezés, amely lehetőséget biztosít feltörekvő zenészek, zenekarok számára a kibontakozásra, a kapcsolat- és közönségépítésre. Ezek nagyon motiváló tényezők, emellett pedig lehetőség nyílik kiváló körülmények között megvalósítani a lemez- és klipfelvételt a támogatás által. Adtunk magunknak egy esélyt, melyet szerencsére sikerült is megragadnunk, aminek nagyon örülünk.” A zenekar jövőre olyan nagylemez elkészítését tervezi, amely méltóan tükrözi a megjelenésig eltelt bő egy évet, amely idő alatt a Hangfoglaló Program támogatását élvezik. „Bízunk benne, hogy sikerül még több embert megszólítani a zenénkkel, és hogy minél többet koncertezhetünk ennek köszönhetően.”

PLATON KARATAEV

A Platon Karataev 2016-ban alakult. A zenekar négy tagból áll, Bradák Soma (dob), Czakó-Kuraly Sebestyén (ének és gitár), Jáky András (basszusgitár) és Balla Gergely (ének, gitár). Stílusuk az indiehez és az indie-folkhoz áll a legközelebb. Első EP-jük 2016-ban jelent meg *Orange Nights* címmel. Idén pedig kiadták *For Her* című nagylemezüket. Többször játszottak az A38 Hajón és a Toldiban, felléptek a Kuplungban, a Müsziben, a Gólyában, a Jelenben és a Mika Tivadar Mulatóban is. A fesztiválszezonban koncerteztek a Belfeszt nagyszínpadán, a Campuson, a Kolorádón, a Művészetek Völgyén és a Budaörsi Fesztiválon is. Elsősorban

Laura Marling, Tom Rosenthal, Bon Iver és Jackson C. Frank volt nagy hatással rájuk. „A zenénkkel az egyszerű és őszinte folkhagyományokhoz szeretnénk visszanyúlni, ezért döntöttünk a Lev Tolsztoj-karakter mellett a névválasztáskor.” Az együttes életében kiemelkedő esemény volt a 2016-os KERET Kikeltető tehetségkutató, ahol a döntőbe jutottak. „Ami talán a legnagyobb öröm számunkra, hogy rengeteg emberhez eljutott már a zenénk és sok pozitív visszajelzést kapunk. *Elevator* című számunk idén tavasszal a német virális lista 4. helyére ment fel Spotifyon, és a brit virális listára is felkerült a *Rust* című számunkkal együtt.”



RED SWAMP



A stoner/sludge metál műfajban utazó RED SWAMP ismerős lehet azok számára, akik figyelemmel kísérték a hazai fémzene történéseit. A tagok egyénileg is évtizedes zenei múlttal rendelkeznek, de a hazánkban is egyre közkedvebb stílusban két éve kezdtek tevékenykedni. Első EP-jük szerzői kiadásban jelent meg 2015-ben, melynek dalaival megnyerték az A38 és a Szerencsejáték Zrt. által szervezett Talentométer fődíját. Ezután megérkezett első videóklipjük is, melyet a *Tiszassippi* című dalukhoz forgattak. Első nagylemezük 2016 nyarán jelent meg szintén *Tiszassippi* címmel. A lemezen tíz dal szerepel és a svéd Jens Bogren masterelte, aki többek között a Sepultura és még sok más nagy zenekar

anyagán dolgozott már. Második videóklipjük a nyári fesztiválfeelinget hivatott megörökíteni, *Bitter Paradise* címmel, melyet a *Drain* és a *Holy Burden* című dalokhoz készült szövegvideók követtek. Turnéztak a Dungaree-vel, az Omega Diatribe-bal és az osztrák CroworD-del, többször játszottak a Dürer Kertben, és egy alkalommal felléptek a legendás amerikai Karma To Burn előzenekaraként is. Az amerikai stonerrock-legenda Clutch zenekar menedzsmentje őket választotta a zenekar budapesti előzenekarának, mely koncert élő felvétele az év végén várható. Őszi külföldi turnéjuk után 2018 tavaszán megjelenő új albumuk dalainak írására koncentrálnak, melyet egy vadiúj klip kísért majd.

A Shaibo 2015-ben alakult négytagú formáció. Az együttesben játszik: Szigeti Zsófia (ének), Cseh Péter (gitár), Nyitrai Péter (basszusgitár) és Klassz Ádám (dob). A crossover art-pop stílust képviselő zenekarnak 2016-ban jelent meg első EP-je *Corallium* címmel. Számos budapesti klubban felléptek már, így játszottak a Kuplungban, a Mika Tivadar Mulatóban, a Toldiban, a GMK-ban, a Fonóban, az Aurórában, a Dürer Kertben, a Zsiráf Budapestben, a Józsefvárosi galériában, emellett a Tilos Rádióban is felcsendült egy-két daluk és megfordultak több vidéki klubban is, például Pécsen a Nappaliban és Debrecenben a Roncsbárban, a Művészetek Völgyén pedig a Harcsa Veronika Udvarban léptek fel. A zenekar példaképének tekinti

Frank Zappát és Igor Stravinszkijt. Az öszinteségben és természetességben hisznek, melynek igyekeznek ők is megfelelni zenéjükkel. Több tehetségkutatón szerepeltek már eredményesen, így az Öröm a zenén harmadik helyezést, az Éter tehetségkutatón első helyezést, a Műpa Garázsband kezdeményezésén szintén első helyezést értek el, míg a Fülesbagoly tehetségkutatón és a Jam for Nature tehetségkutatón is különdíjasok lettek. „Azért jelentkeztünk, mert úgy gondoljuk, hogy a Hangfoglaló pályázat egy remek lehetőség arra, hogy előre lépjünk. Egy év múlva szeretnénk rögzíteni egy új EP-t és lehetőség szerint aktívan részt szeretnénk venni a hazai, illetve európai zenei életben – koncertezés, showcase fesztiválok.”

SHAIBO



SIN SEEKAS

A Sin Seekas egy vajdasági olvasztótégely, melyben ska, overcross reggae, dancehall, funk és balkáni dallamok is keverednek. Tagjai a zentai fenegyerekek mellett a budapesti Kőbányai Zenei Stúdióból és a rotterdami Codarts Zeneakadémiáról csöppentek a színpadra. A banda 2010-ben alakult, az első évben akusztikus duó, majd trió volt, a jelenlegi formáció 2016-ban állt össze. A Sin Seekas tagjai: Ujházi Tamás, Dienes Ákos, Szögi István, Pósa Fanni, Sóti Juli, Pintér Tamás. 2012-ben a Festival Omladina zeneszerzői verseny győztese lett *The Marriage of Power and Money* című daluk, 2017-ben pedig a bosz-

niai Demo Fest szakmai zsűrije a 471 jelentkező zenekar közül beválasztotta őket a legjobb 30 együttes közé. Felléptek már a Sziget Fesztiválon, a SZIN Fesztiválon, a Művészetek Völgyén, a L27 Reggae Campjén, a vajdasági Dombos Festen és a Malomfesztiválon, a 2017-es évet pedig Pozsonyban zárják egy karácsonyi koncerttel. A Hangfoglaló Program új lehetőséget és kihívást állított a zenekar elé: nagy lendülettel vágnak bele első nagylemezük elkészítésébe, és remélik, hogy egy év múlva is kreatív és céltudatos zenészekként haladnak majd felfelé a zenei létrán.

SONYA

A SONYA 2013 elején alakult, az egyszámos projektnek indult formáció végül Viva Comet-díjas zenekar lett – *Kitchenfloor* című számuk klipje nyerte el a díjat, amely a Toldi Moziban debütált. Korbucz Sonya énekes, dalszerző, gitáros mellett még három tagot számlál a zenekar, melynek eddig egy EP-je jelent meg. A leginkább posztrock-stílusban alkotó SONYA tagjai más zenekarokban (Oaken, dUNA, Shell Beach, New Eves) is játszanak, Korbucz Sonya énekesnő pedig dolgozott már együtt Karányival és Kristóf Norberttel is, korábban pedig metá zenekarokban közreműködött gitárosként. Felléptek már az Akváriumban, az A38-on, a Dürerben, a GMK-ban, a Toldi moziban és a Millenáris színpadán, de játszottak a Pécsi Est Caféban és a Zsolnay-negyedben, a debreceni Nagyerdei

Víztoronyban, a székesfehérvári Nyolcas műhelyben, a Fishing On Orfű fesztiválon és a Bánkító Fesztiválon is. Sonya hatalmas élménynek tartja az MR2 Szimfonik Live koncertjét a Millenáris Parkban, ahol sokszáz tömeg előtt játszhatta el a *Mad World* feldolgozását, kórossal és zenekari kísérettel, de fontos esemény volt a zenekar életében a 2016-os II. Klipszemle is, melyen szervezői különdíjban részesültek. A SONYA az anyagi támogatáson kívül az ütemezett munkarend miatt jelentkezett a Hangfoglaló Programra, amelyre minden zenekarnak szüksége van ahhoz, hogy elkészíthessen egy nagylemezt. „Nem tudjuk, hol fogunk tartani egy év múlva, annyi biztos, hogy el szeretnénk készíteni az anyagainkat és végre bemutatni azt a közönségünknek.”



TELMA LINCOLN & MINIMYST



A Telma Lincoln & Minimyst 2014-ban alakult. *Birdhouse* című számukkal váltak igazán ismertté, 2015-ben tartották első koncertjüket, amely egyben első, *Hard Water* című albumuk bemutatója is volt. *Loyal* című EP-jüket 2014-ben magyar kedvencei közé válogatta a Recorder magazin, *Hard Water* című lemezüket pedig a Phenomenon magazin a legjobb húsz 2015-ös lemez közé. *Birdhouse* című daluk videoklipje bekerült az I. Videoklip Szemlén a 100 legjobb közé, az Öröm a zene döntőjében pedig 5. helyezést értek el. A zenekar jelenleg öttagú. „Már nem emlékszem, hogy mi ragasztottuk magunkra, vagy valamelyik zenei újságíró találta ki a down-pop jelzőt, de mindenesetre ezzel azonosulni tudtunk.” Az együttes többféle stílusban adja elő dalait, és van egy akusztikus felállása is. Az elmúlt három évben szinte minden jelentős budapesti klubban játszottak már, így hallani lehetett őket a GMK-ban, az Akváriumban, az Instantban, a Kobuciban, a Barba Negrában, a Várkert Bazárban, és felléptek az A38 Hajón is a Kensington előzenekaraként. „A zenekar sok változáson ment keresztül, próbáltuk megtalálni a saját hangunkat, de mindemellett tetszik nekünk a folyamatos kísérletezgetés is. Minden zenekarnak közönségre van szüksége, különben nagyon nehéz továbblépni. Szeretnénk a Hangfoglaló Program lehetőségét kihasználva jó dolgokat alkotni.”

THE BEANS

The Beans-t 2015-ben alapította Vida Áron és Horváth Richárd. Az együttes a Kikeltető tehetségkutatón mutatkozott be, majd felvettek egy albumot. „A zenekar előtte nem sűrűn koncertezett, ezért nem volt pénz stúdióra, tehát szeretjük érdemi teljesítményként emlegetni, hogy egyedül vettük fel és kevertük az első lemezünket.” Az album nagyon jó kritikákat kapott és egyre több helyre hívták őket koncertezni, ekkor tagváltás is történt és belépett a zenekarba Hajnes Bálint dobos és Fúzi Balázs basszeros. A The Beans két kört is ment az Index.hu dalversenyén, a Made In Pécs fesztivál zárókoncertjén pedig telt házas bulit adtak. Ezt követte egy szintén telt házas A38-buli, ahol a King Khan And The Shrines-szal is felléptek. „A zenekar egy elég intenzív éven van túl, nagyszabású koncertekkel, jelentős fesztiválfellépésekkel, külföldet is érintő turnéval, tehát elérkezett az idő egy új album készítésére, amelynek a pénzügyi forrását egyértelműen a Hangfoglaló Programban láttuk.” A következő albumukat tavasszal szeretnék megjelentetni, amivel majd európai turnéra indulnak.



A 2015-ben alakult és 2016 áprilisában debütált The Bluebay Foxes hozzá a klasszikus rockzenekari felállást, összesen négyen vannak. Főként indie-rockot játszanak, de merítenek a brit gitárzenéből és az Amerika déli államaiból származó rockzenéből is. Eddig két single-t és egy kétszámos live sessiont adtak ki, októberben pedig megjelent az első, többszámos EP-jük *Waste* címmel. Többször felléptek már az A38-on, a Dürerben, a Kuplungban, a Barba Negra Trackben és az Akvárium Nagy halljában is. A zenekar különdíjas lett az Éter tehetségkutatón és közönségdíjat kapott a Múpa Garázsband versenyén. „Az előző évadokban is figyelemmel kísértük a programot és úgy gondoltuk, hogy most jött el az idő, amikor igazán nagyot nyerhetünk ezzel. Szeretünk dolgozni az általunk kigondolt dolgokért és nagy segítség, hogy ezt ilyen támogatással valósíthatjuk meg. Szeretnénk egy nagyon jó nagylemezt készíteni, amivel elégedettek leszünk. Bízunk benne, hogy ez alatt az egy év alatt még több emberhez el tudjuk majd juttatni a zenénket, még több klubban felléphetünk és ott tudunk majd lenni több fesztiválon is.”

THE BLUEBAY FOXES



THE MABON DAWUD REPUBLIC



A 2017-ben alakult, progresszív afrobeatet képviselő The Mabon Dawud Republic zenekar létszáma folyamatosan változik, kilenc és húsz fő között mozog – a tagok között van Szőke Barna és Harangozó Sebestyén [gitár], Hock Ernő [basszusgitár], Zahár Fanni [szaxofon], Weisz Gábor és Kovács Gergő [szaxofon], Megygyes Ádám [trombita], Csapó Krisztián [harmonika], Bognár Szabolcs [billentyű], Halmos András, Czírják Tamás, Krecsmáry Zsolt, Boros Levente és Szarvas Dávid [dob, perka]. A zenészek a Qualitons, a Zuboly, az Irie Maffia,

a SoulClap Budapest, az Amoeba, a Jü, a Manaky, a Szabó Balázs Bandája, a Sena Live Band, a Makroháng és még sok más formációnak is a tagjai. Sem saját lemezük, sem EP-jük nem jelent még meg, de számos budapesti klubban felléptek már: játszottak a Trafóban, az Instantban és a Pontoonban is. A The Mabon Dawud Republic szervezte meg Közép-Kelet Európa első hivatalos Fela Kuti emlékestjét, a Felabration Budapestet, ahol Sena, Saïd Tichiti, a Slow Village és az Akkezdet Phiai mellett Dele Sosimivel, Fela eredeti zenekarának tagjával

zenéltek együtt a tagok. Emellett kiemelkedő eseménynek tartják a zenekar életében a Trafó-fellépést, ahol a telt háznyi tömeget három órán keresztül táncoltatták. A Hangfogaló Programot nagyszerű kezdeményezésnek tartják, amely lehetőséget ad a fiatal zenészeknek. Elsősorban a lemez elkészítése miatt jelentkeztek, ugyanis szeretnék minél jobb minőségű felvételeket készíteni, ezáltal pedig több emberhez eljutni és még több élő fellépést elvállalni.