

PROFÜL

LIGETI GYURI AJÁNLJA.

RIVALIZÁLÓS OASIS-REMAKE.

A HÜLYEDUMÁK MIATT SAJTÓKEDVENC GALLAGHER-TESÓK EGYSZERRE ADTA KI SZÓLÓLEMEZT. LIAM AZ ELSŐT, NOEL BÁTYJA A HARMADIKAT. A WE ARE ROCKSTARS-OS LIGETI GYURI SZINTÉN NEMRÉG, OKTÓBERBEN ADTA KI ELSŐ SZÓLÓLEMEZÉT, AZ Ő HANGJÁT A RESZELŐS ÉNEK MIATT MÉG KORÁBBI EGYÜTTESE, A PUZZLE IDEJÉN HASONLÍTOTTÁK IS LIAMÉHEZ. A PRODUCERKÉNT IS JÓNEVŰ LIGETI NÉHÁNY HETE VETTE FEL MÁSODIK SZÓLÓJÁT A LEGENDÁS LONDONI ABBEY ROAD STÚDIÓBAN – NANÁ, HOGY SZAKMAILAG KÖZELÍTETTE MEG A KÉT ALBUMOT.



NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS

Who Built The Moon?

[Sour Mash / Universal, 2017]

NEOPSZICHÉDELIA



LIAM GALLAGHER

As You Were

[Warner / Magnetophon, 2017]

BRITPOP

/ A Gallagher testvérek viharos kapcsolatáról mindenki tud, aki ezt olvas-sa, szóval nem is vesztegetném az időt ennek körbejárásával. A rivalizálás – úgy tűnik – még most is folytatódik, nyolc évvel azután a bizonyos koncert előtti gitártörés után, ami az utolsó csepp volt Noel poharában és az Oasis felbomlását eredményezte. A brit sajtó rivalizálás-kampányát erősítendő, összevetem a két – valószínűleg szándékosan szinte azonos időben – újonnan megjelent lemezt, a feltételezéseim szerint. Mindenekelőtt leszögezném, hogy nem túl sportszerű az összehasonlítás, mert amíg Noelnek már a harmadik szólólemeze a *Who Built The Moon?*, addig Liamnak az első az *As You Were* (bár az Oasis vége óta ő is kiadott két másik LP-t Beady Eye nevű rövid életű zenekarával). Tehát Liam a szólódebüt okán sokkal nagyobb figyelmet kap a médiában, nem beszélve arról, hogy míg Noel producere egyedül David Holmes [aki régi motoros a szakmában, rengeteg filmzene fűződik a nevéhez és több fontos tánczenei album a kilencvenes évekből], addig Liammal három, többszörös Grammy-díjas sztárproducer dolgozott együtt, akik egyenként is biztosították volna a szakma figyelmét – így viszont olyan érzés van az embernek, mintha ágyúval lőttek volna galambra.

Greg Kurstin producer nevéhez fűződnek többek között Adele, a Foo Fighters, Pink, Sia és Lily Allen egyes felvételei, Dan Grech a Radiohead 2009-es lemezeért kapott Grammyt, de dolgozott Becklly, a Hurts-szel és Lana Del Reyjelle, valamint közösen írták Martin Solveiggel a *Hellót*. Andrew Wyatt – aki a dalok többségében társszerző – jelenleg a Miike Snow énekes és producere, de Mark Ronson és Bruno Mars egyes felvételeit is ő jegyzi. Tehát csupa mainstream pop.

Az eredmény magáért beszél: természetesen hibátlanul sikerült a kilencvenes évek végi Oasis-hangzás újraélesztése, ami tulajdonképpen a Beatles *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* megszólalására épült. Többszörös visszacsatolás, ami önmagában vicces is lenne („revival of a revival”), azonban annyira kikezdetlen a végtermék, hogy olyan, mintha a producerek Noel és Lennon fejével gondolkodtak volna, amikor rendbe tették Liam dalötleteit.

Noel viszont egy egyszerű sorlemez jelentetett meg, aminek hangzása nem az Oasis, hanem az ő eddigi szólómunkáit juttatja eszünkbe: kis grúvos pszichédélia, de alapvetően a régi jó britpop – amit ma már „indie”-nek neveznek. Ő a saját útját járja, szerzőként is fejlődik, a szövegekből is kitűnik, hogy agygalós típus, próbálja megérteni és feldolgozni az őt körülvevő világot. Mellesleg formációja, a High Flying Birds egy tényleges zenekar, ezt az LP-t pedig a stúdióban írta, végig Holmes támogatásával, tehát volt valamiféle csapatmunka is.

Liamnál egészen más csapatmunkát képzelek el a dalokat hallgatva, eddigi művei tükrében. A Beady Eye inkább volt Liam Gallagher sajátja, mint az *As You Were*, ami a végletekig kipolírozott Oasis-remake-album lett. Mivel nagykiadó adta ki, biztos vagyok benne, hogy semmit nem bíztak a véletlenre. Konkrétan úgy képzelem, a lemezcég kijelölte a producereket és Liamot – mint brandet – használták arra, hogy ha már Noel dollármilliárdokat kér egy Oasis-újraegyesülésért (és ez nyilván túlzás), vele töltsék be azt a tátongó űrt, amit az Oasis felbomlása okozott a *Beatles-messiaszváros* angol zenei szakmában. Tehát Liam lemeze egy olyan Oasis-album, ami azt mutatja meg, hogy a producerek hogyan élték meg az Oasis-élményt a kilencvenes években. Sőt, sokszor még jobban is hasonlít a Beatles pszichedelikus korszakára, mint amennyire az Oasis valaha is hasonlított, mert a producerek a meglévő Liam-dalokat *beatlesithették*. Így Liam egyszemélyes – a szakma által támogatott – fiúzenekarra alakult, míg Noel járja tovább a 2011-ben elkezdett saját indie-útját.

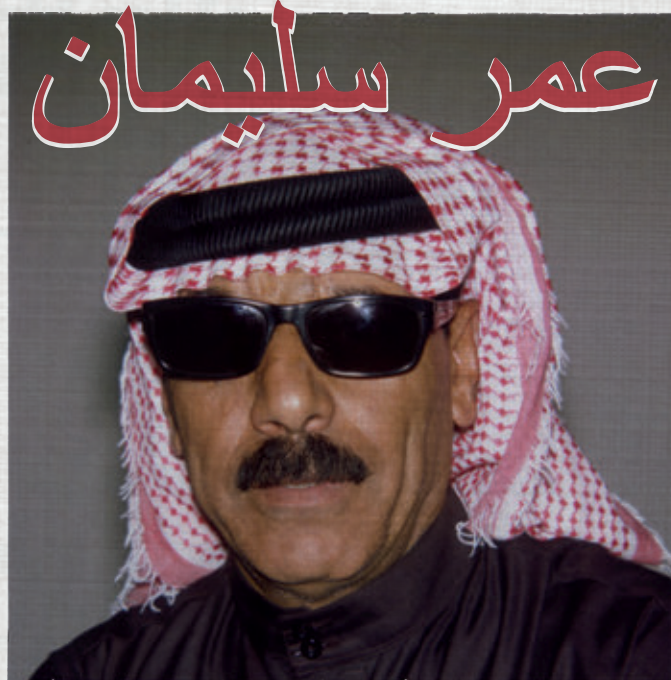
Összességében azonban mindkét lemez nagyon erős, bátran ajánlom mindenkinek. Akik az Oasis miatt szeretik a Gallaghereket, azoknak Liam LP-je fog jobban tetszeni, akik saját jogán hallgatják az egyes előadókat, azok talán Noelét fogják jobbnak érezni, mert nála egyértelmű, hogy új megoldásokon, hangzásokon is törte a fejét.



FRISSÍTSD FEL A PILLANATOT!

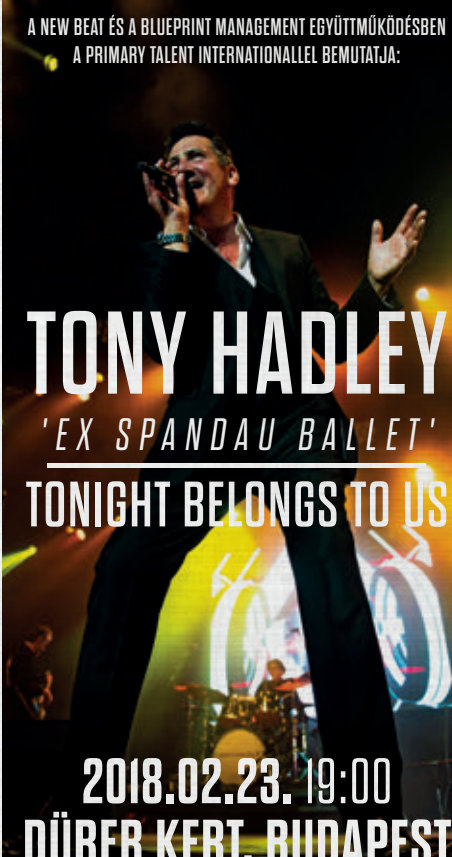
A NEWBEAT ÉS A DÜRER KERT BEMUTATJA:

OMAR SOULEYMAN



2018.02.09. 20:00 DÜRER KERT, BUDAPEST

A NEW BEAT ÉS A BLUEPRINT MANAGEMENT EGYÜTTMŰKÖDÉSÉBEN
A PRIMARY TALENT INTERNATIONALLEL BEMUTATJA:



TONY HADLEY
'EX SPANAU BALLET'
TONIGHT BELONGS TO US

2018.02.23. 19:00
DÜRER KERT, BUDAPEST

A NEW BEAT ÉS A DÜRER KERT BEMUTATJA:

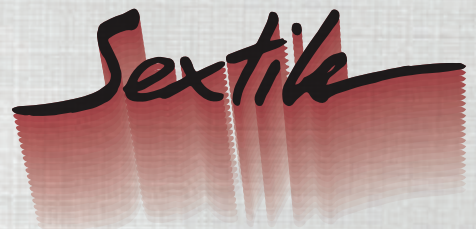
SON LUX



2018.03.02. 19:00
DÜRER KERT, BUDAPEST

MEAT WAVE

2018.01.27.
DÜRER KERT



2018.02.15.
DÜRER KERT



RECORDER
NEWBEAT.HU | TIXA.HU

