

MEGMENTETT MŰKINCSEK 2017

A Magyar Képzőművészeti Egyetem restaurátor szakosainak diplomamunkái. A legfrissebb nemzedék fordul a múlt emlékeihez műgonddal, kreativitással és szellemességgel.

- 📍 Magyar Nemzeti Múzeum
- 📅 SZEPTEMBER 3-ig
k-v: 10.00–18.00
- 💎 800 Ft/1600 Ft
- 🌐 mnm.hu

EMBER SÁRI: HOSSZÚÉLET



Nem túlzás: az új generáció egyik sztárművésze lett Ember Sári. Személyes, titokzatos, okos művek. A családi örökség, a bonyolult múlt feldolgozása az absztrakció eszközeivel.

- 📍 Molnár Ani Galéria
- 📅 SZEPTEMBER 29-ig
k-p: 12.00–18.00
- 💎 **INGYENES**
- 🌐 molnaranigaleria.hu



Iparművészeti Múzeum: zárás

Igen, felújítás lesz. Ráfért már Budapest egyik legszebb épületére. A búcsú napján bejárható még egyszer, meglepetésekkel és váratlan találkozóakkal. Ahogy eddig nem, ahogy soha többé.

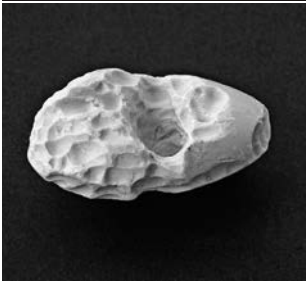
- 📍 Iparművészeti Múzeum
- 📅 SZEPTEMBER 3-ig k-v: 10.00–18.00
- 💎 900 Ft/1800 Ft 🌐 imm.hu

OFF-BIENNÁLE BUDAPEST: GAUDIOPOLIS 2017

Már az október nagy dobása, noha most, szeptember végén nyílik. Független, mondhatni ellenkulturális biennále, sok helyszínen, örülten izgalmas hazai és nemzetközi programmal.



- 📍 több helyszínen a fővárosban és vidéken
- 📅 SZEPTEMBER 29. – NOVEMBER 5.
- 💎 **INGYENES** 🌐 offbiennale.hu



D 365 napja

Mintha egyre többször volna téma a kortárs képzőművészetben az autizmus. Sőt, nemcsak témát, hanem mintha gondolkodási mintázatot is jelentene. Az ismétlés, a tudattalant elzáró zsilipek kinyílása, a „normálistól eltérő” tevékenység. Eperjesi Ágnes képzőművész egy nagy adag, kézzel kivájt, színes szappannal dolgozik, amelyet egy autista fiú, Dávid szülei adtak át neki. A fiú minden nap kivájt a körmeivel egy-egy szappant. Eperjesi ezeket a megmunkált tárgyakat, alkotásokat fotózta, majd próbálta őket kiegészíteni – szemcsés betonnal. Így a társadalom által egészségesnek tartott és elfogadott dolgokról, valamint az „akadályoztatott életet élőkhoz” való viszonyunkról gondolkodik. És persze arról, hogy a művész gyakorlatait mi különbözteti meg az autista emberétől. A galéria és a ELTE Bárczi Gusztáv Gyógypedagógiai Kar pedig fundraising akciót szervez a SHAKES autizmuskutató csoport munkájának támogatására.

📍 **Inda Galéria**

📅 **SZEPTEMBER 7. – OKTÓBER 20., k-p: 14.00–18.00**

🆓 **INGYENES** 🔗 indagaleria.hu

LUDWIG MÚZEUM

GILBERT & GEORGE

**BŰNBÁK KÉPEK BUDAPESTNEK
2017. JÚLIUS 8 – SZEPTEMBER 24.**

LUDWIG MÚZEUM

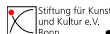
Kortárs Művészeti Múzeum
Museum of Contemporary Art
www.ludwigmuseum.hu



GILBERT & GEORGE: NETOVÁBB / KYBOSH, 2013

COURTESY GALERIE THADDAEUS ROPAC, LONDON • PARIS • SALZBURG

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum | Művészetek Palotája 1095 Budapest, Komor Marcell u. 1. | www.ludwigmuseum.hu
info@ludwigmuseum.hu | +36 1 555 3444 | Nyitva tartás: kedd–vasárnap: 10.00–18.00 | Opening hours: Tuesday–Sunday: 10.00–18.00

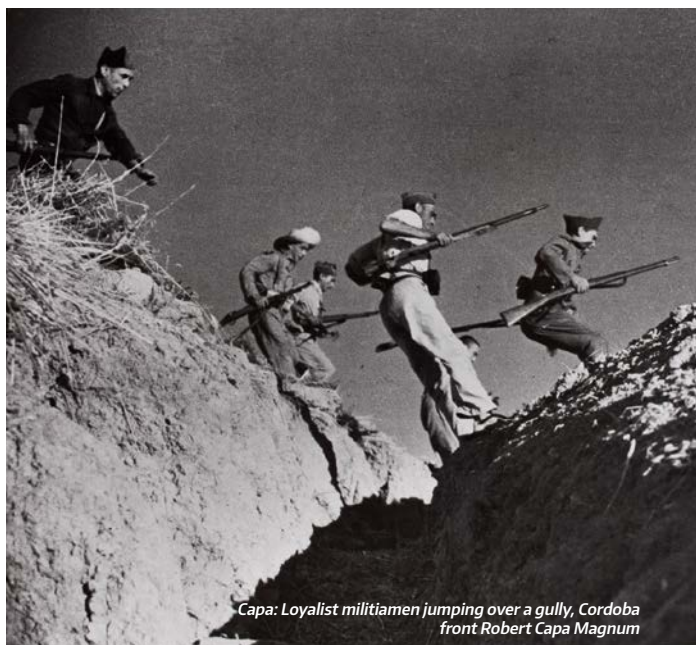


KIÁLLÍTÁS

Robert Capa, A HADITUDÓSÍTÓ

Capát, azaz Friedmann Endrét leginkább erről az oldaláról ismerik. „Ha nem elég jók a képeid, nem voltál elég közel” – mondta a harctéri fotózásról. Nos, ő elég bátor volt, hogy közel menjen.

- 📍 Capa Központ
- 📅 DECEMBER 31-ig
- 🕒 h-v: 11.00–19.00
- 💰 800 Ft/1500 Ft
- 🌐 capacenter.hu



Capa: Loyalist militiamen jumping over a gully, Cordoba
front Robert Capa Magnum

BRÓDY
J Á N O S
RÁADÁS²
OKT. 22.
BUDAPEST
KONGRESSZUSI
KÖZPONT
KÖZKÍVÁNATRA +1 RÁADÁS OKT. 21.

 broadway.hu JEGYEK KAPHATÓK A BROADWAY JEGYIRODÁKBAN,
A WWW.BROADWAY.HU ÉS A WWW.JEGY.HU OLDALON.



 **KOGART**

FESTMÉNYBECSÜS KÉPZÉS 2017/2018

Kezdés:
2017. szeptember 27-én

- OKJ-s végzettséget adó képzés
- Elméleti előadások
és gyakorlati foglalkozások

www.kogart.hu/oktatas



KOGART KIÁLLÍTÁSOK

BORSOS MIKLÓS gyűjteményes kiállítása

VÁRKERT BAZÁR, TESTÖRPALOTA / 2017.07.14. - 09.24.

EGRY JÓZSEF Balatonja

KOGART KIÁLLÍTÁSOK TIHANY / 2017.06.30. - 09.10.

A **KEMPINSKI-GYŰJTEMÉNY** gyöngyszemei

KOGART KIÁLLÍTÁSOK TIHANY / 2017.09.16. - 11.12.

KOGART KIÁLLÍTÁSOK TIHANY 8237 Tihany, Kossuth Lajos u. 10.
VÁRKERT BAZÁR - TESTÖRPALOTA 1013 Budapest, Ybl Miklós tér 2.

KOGART.HU





Andy Warhol: Single Elvis, 1964

Westkunst – Ostkunt. ÚJ ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁS

Nézzük meg jól, mert egy jó darabig ez lesz a Ludwig gyűjteményének újrarendezett, nagy bemutatója. A keleti és nyugati művészet párhuzamaira és ellentétjaira felfűzve.

📍 Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

📅 2018. DECEMBER 31-ig k–v: 10.00–18.00

💎 800 Ft/1600 Ft 🔗 ludwigmuseum.hu



Tom Wesselmann: Tájkép



Joe Tilson: Az öt érzék, 1968–69

múzeum +++

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIÁBAN

09. 14. CS 18–22H

AVANTGÁRD

TÁRLATVEZETÉS | ELŐADÁS | ZENE | WORKSHOP | BOR & GASZTRO

KORANI ELENI műgyűjtő, galériatulajdonos | ROCKENBAUER ZOLTÁN művészettörténész
KONCERT | BARTÓK ELECTRIFIED (Párniczky Quartet) TÁNC | CHIPPOLA COLLECTIVA
BOR | DUBICZ PINCSÉZT

LIVING COLLECTION NO.1. | MAJOROS ÁRON

MNG.HU



A sokoldalúság gyönyörködtet

Hosszú ideje már, hogy fel-feltűnik a magyar klasszikus zenei élet palettáján a koncertjeivel a zongorairodalomban járatosaknak és a műfajjal még csak ismerkedőknek is maradandó élményt kínáló tajvani születésű zongoraművésznő, Hsin-Ni Liu, aki nemcsak egyre meghatározóbb szereplője a hazai zongoraéletnek, de időről időre sokoldalúságának egy újabb szeletét mutatja meg.

A hazánkban élő és alkotó művész öt éves korában kezdett zongorázni, ígéretes tehetségnek bizonyult, s nem véletlen, hogy felsőfokú tanulmányait az Egyesült Államok legrangosabb zenei intézményeiben folytathatta. A clevelandi zeneakadémiáról egyenes út vezetett a New York-i Juilliard School of Musicra, nem mellesleg pedig Hsin-Ni Liu a Mannes School of Music növendékeként is megszerezte diplomáját. Bu-

dapesti posztgraduális képzésének mestere 2008-tól az a Dráfi Kálmán volt, aki alighanem a mai magyar zongoraiskola egyik legszakavatottabb ismerője és képviselője.

Hsin-Ni Liu rendszeresen kápráztatja el a közönséget önálló zongoraestekkel és rangos zenekarok szólistájaként a világ számos pontján. Amellett, hogy sikeres koncerteket ad Izraelben, Tajvanon, a Carnegie Hallban,

visszatérő vendége többek között az Emilia Romagna Fesztiválnak, de az évtizedes múltira visszatekintő Miskolci Bartók Plusz Nemzetközi Operafesztiválnak is. A Sziget fesztiváli fellépése kapcsán egy éve így nyilatkozott: „Nem elsősorban a közönségre kell figyelni, és ez nem függ attól, hogy koncertteremben vagy másféle helyszínen játszik az ember, hanem befelé, a saját világra, a zongorára, a műre.”

A művész Beethoven és Weinberg ismerőjeként nem riad vissza az orosz repertoártól sem, Rimszkij-Korszakov és Rachmaninov koncertprogramjának állandó szereplője, olykor pedig Muszorgszkij művészi világát is a magáénak érzi. A felfogása szerint a siker kulcsa művészetének fejlesztése, kíváncsiságának és egyedi hangjának megőrzése mellett a színpadi kisugárzás megtartása, amely mint említi, a belső világra való koncentráció mellett nőiségének tudatos megőrzéséből kell, hogy fakadjon. Hsin-Ni Liu, ahogy a zenei életben, az élet más területein is a saját útját járja, s gyermekei után a legbüszkébb az általa, személyes tapasztalatok alapján kifejlesztett szépségápolási praktikákra, amelyek nélkül nemcsak egy művész, de egy modern nő sem lehet önmaga.

A rovat támogatója a Rigips

