



fotó: Bogdán Dániel

Oláh Kálmán: Middle-European Quintet

A magyar jazz egyik legfontosabb figurája ismét egy nemzetközi jazzválogatottat trombitált össze Middle-European Quintet néven, amely nevét nem meghazudtolva egy közép-európai jazz allstars zenekar szlovák, cseh, osztrák és egy kakukktojás New York-i muzsikussal, sok-sok saját kompozícióval.

📍 Zeneakadémia 📅 FEBRUÁR 16. – 19.00
💎 2200 Ft / 2900 Ft 🌐 zeneakademia.hu

Szőke Szabolcs: Dialogus

Szőke Szabolcs a magyar világzene egyik keresztapja, a „Gadulka Man” – ahogy a WOMEX művészeti igazgatója nevezte. A Makám, a Tin-Tin Quartet, a Pangea, az Ektar, a Rubai Trió, a Trio Squelini alapítója az etnojazz, a költészet és a színház metszéspontjára építi mostani műsorát Benkő Róbert, a gitáros Csókás Zsolt és Juhász Gábor, az énekes Kazai Ágnes, a cselista Rohmann Ditta, a dobos Sárvári Kovács Zsolt, a tablá Szalai Péter, a szaxofonos Váczi Dániel, a költő Süveg Márk és Závada Péter, a trombitás David Boato, a klarinétos Francesco Socal, a szaxofonos Enrico Pagnin és a zongorista Roberto Durante társaságában.

📍 Müpa
📅 FEBRUÁR 15. – 20.00
💎 2200 Ft / 2900 Ft / 3200 Ft
🌐 mupa.hu



fest: Ferenc Kamarazsnekét

Kocsis Krisztián és Balogh Ádám

Mi jut eszünkbe Mozartól? Sok minden, de egyvalami biztosan: a fiatalság. Gyermekként vált ünnepelet művésszé, és egész életében fiatal maradt, hiszen harminchat évesen halt meg. Zenéje is az örök ifjúság üde leheletét árasztja – még a tragikus művekben is. Fiatal a Liszt Ferenc Kamarazenekar estjének két szólistatehetsége is: mindketten 1997-ben születtek.

📍 Müpa 📅 FEBRUÁR 11. – 18.00 💎 2300–4900 Ft 🌐 mupa.hu



fotó: Chris Daniels

HSIN-NI LIU ÉS BARÁTAI A GÖDÖLLŐI KIRÁLYI KASTÉLYBAN

📍 Gödöllői Királyi Kastély – Díszterem
📅 február 27., kezdés: 19.30
💎 1500 Ft

Beethoven: C-dúr szonáta, op. 53, „Waldstein”
Joseph Wallman (USA, 1979-) zongoradarabok – Aphorisms, Despedida, Fabulita, „I wish Ligeti was my boyfriend...”, Lullaby, untitled
Beethoven: f-moll szonáta, op. 57, „Appassionata”

A sokoldalúság gyönyörködtet

A hazánkban élő és alkotó művész öt éves korában kezdett zongorázni, ígéretes tehetségnek bizonyult, s nem véletlen, hogy felsőfokú tanulmányait az Egyesült Államok legrangosabb zenei intézményeiben folytathatta. A clevelandi zeneakadémiáról egyenes út vezetett a New York-i Juilliard School of Musicra, nem mellesleg pedig Hsin-Ni Liu a Mannes School of Music növendékeként is megszerezte diplomáját. Budapesti posztgraduális képzésének mestere 2008-tól az a Dráfi Kálmán volt, aki alighanem a mai magyar zongoraiskola egyik legszakavatottabb ismerője és képviselője.

Hsin-Ni Liu rendszeresen kápráztatja el közönségét önálló zongoraestekkel és rangos zenekarok szólistájaként a világ számos pontján. Amellett, hogy sikeres koncerteket ad Izraelben, Tajvanon, a Carnegie Hallban, visszatérő vendége többek között az Emilia Romagnai Fesztiválnak, de az évtizedes múltra visszatekintő Miskolci Bartók Plusz Nemzetközi Operafesztiválnak is.

A művész Beethoven és Weinberg ismerőjeként nem riad vissza az orosz reper-toártól sem, Rimszkij-Korszakov és Rachmaninov a koncertprogramjának

állandó szereplői, olykor pedig Muszorgszkij művészi világát is a magáénak érzi. A felfogása szerint a siker kulcsa művészetének fejlesztése, kíváncsiságának és egyedi hangjának megőrzése mellett a színpadi kisugárzás megtartása, amely, mint említi, a belső világra való koncentráció mellett nőiségének tudatos megőrzéséből kell hogy fakadjon. Hsin-Ni Liu, ahogy a zenei életben, az élet más területein is a saját útját járja, s gyermekei után a legbüszkébb az általa, személyes tapasztalatok alapján kifejlesztett szépségápolási praktikákra, amelyek nélkül nemcsak egy művész, de egy modern nő sem lehet önmaga.

A rovat támogatója a Rigips



I. KerekFest

Az utóbbi időszakban egyre több kortárs és egyben friss művészeti performanszt láttunk roma előadóktól és együttesektől. Részben ők inspirálták a KerekFest ötletét, amely a szervezők elmondása szerint egy évről évre megújuló programsorozat lenne, összegyűjtené és megmutatná az új és izgalmas roma művészeti kezdeményéseket. A fesztivál nyitó beszélgetésén roma és nem roma értelmiségiek beszélgetnek szegregációról, felzárkózásról, iskolákról, tanulásról és példaképpárról, majd a Lashe Shave együttes, a szerbiai Kal,



végül a folk-punk energia-bomba, a Bohemian Betyars zenél. Február 16-án egy egyszeri produkció, Miczura Mónika és a legendás multiinstrumentalista-dalszerző-énekes, Másik János közös produkciója indítja a napot, amely a 40 éve alakított Romano Glaszo, majd a

Vojasa fellépésével folytatódik, hogy aztán a végtelenül szellemes Parno Graszt koncertjével érjen a csúcra.

📍 A38

📅 FEBRUÁR 15–16.

💎 3500 Ft / 4000 Ft / 6000 Ft

🌐 a38.hu



Kirobbanó barokk energiák a BFZ-vel

fotó: Raphaëlle Photography

Imádja Budapest romantikáját és szerelmes a régizenébe. A fiatal, belga szoprán, Sophie Junker énekl a Budapesti Fesztiválzenekar következő barokk koncertjének áriáit februárban, méghozzá korhű ruhában, sminkben és frizurával. Interjú.

elsajátításától. Kemény munka lesz megtalálni a könynyedséget és a szabadságot, de nagy izgalommal várom, hogy Sigrid T'Hoofdt megtanítsa ezeket a mozzulatokat. Az éneklés nem önmagáért való cselekvés, kontextusba kell illeszteni, és a megfelelő érzelmeket kell előhívnia.

Miért vonzódsz ilyen erősen a régizenéhez?

Sophie Junker: Mindig is ott-hon éreztem magam benne, főleg ha Händelt énekeltem. Végtelen élvezetet okoz. Ha folyamatosan ebben a világban fürdőzöl, megszereted a barokk zene különlegességét. A kifejezőerejét, a szabadságát, a lehetőséget, hogy rendkívül kreatív lehetsz benne. A többi muzsikussal átéltszimbiózis és a közönség elragadtatott visszajelzései még jobban felerősítik az energiáidat. Ez a zenei stílus végtelen terepe az időnek, a nyelvnek, a színeknek – biztos, hogy nem unom meg egyhamar.

A BFZ barokk koncertjét Jonathan Cohen vezényli. Nem ez az első, hogy együtt dolgoztok.

SJ: Így van, és nagyon örülök, hogy újra vele léphetek fel! Nagyon nagy hatású, intenzív muzsikussal, kiválóan kommunikál, ezek pedig a legjobb tulajdonságok, amivel egy karmester rendelkezhet. Nem írja elő, hogyan viselkedjek fellépés közben, de a személyiségéből áradó energia sokat segít és inspirál.

Milyen érzés barokk kosztümben énekelni?

SJ: Imádom öltözködni, mégis tartok kicsit a barokk kosztümtől és a barokk gesztika

Jártál már korábban Budapesten?

SJ: Igen, csodás programot szerveztünk a legjobb barátnőmmel. Iszonyú hideg volt, beöltöztünk, mint egy Michelin-baba, de a hangulat remek volt. Sétáltunk, fürdőztünk, koktéloztunk a romkocsmákban. Isteni lenne nyáron visszajönni!



A koncert helyszíne és időpontja:
Zeneakadémia,
február 26–27.

BUDAPESTI VONÓSOK A ZENEAkadÉMIÁN

Február 19. Romantikus Schubert és Mendelssohn est

VÁRJON DÉNES - zongora | GIOVANNI GUZZO - hegedű

Március 26. Haydn és Mozart versenyművei

BARÁTI KRISTÓF - hegedű | VÁRDAI ISTVÁN - cselló



www.budapestivonosok.hu
+36 30 432 5931
jegy@budapestivonosok.hu

Jegyek kaphatók a Zeneakadémián, az Óbudai Társaskörben, az ismert jegyirodáknban és a zenekar honlapján!



Gwendolyn Masfin,
fotó: Bőröcz Balázs

A Müpa is csatlakozik a 2018-as Cziffra Fesztiválhoz



Pierre-Laurent Aimard,
fotó: Marco Borggreve



Bősze Ádám tavaly augusztusban, a Kaposfészen mutatkozott be zenei stand-up estjével, amivel alighanem egy eddig nem létező, új műfaj születését segítette elő. A Bartók Rádió műsorvezetőjének a stand-up comedy alapjaira épített műsora Budapesten a Cziffra Fesztivál keretében debütál majd.

Balázs János Liszt-díjas zongoraművész 2016 februárjában hívta életre a Cziffra György Fesztivált a Nemzeti Kulturális Alap és a MOM Kulturális Központ támogatásával, amely 2018-ban harmadik alkalommal várja a közönséget. Idén a MOM Kulturális Központ, a fesztivál anyaintézménye mellett a Zeneakadémia és új helyszínként a Müpa ad otthont a programoknak, amelyeken olyan fellépőkkel találkozhatunk, mint Miklósa Erika operaénekes, a Grammy-díjas Arkagyij Volodosz, valamint Darko Brlek klarinét- és Gwendolyn Masin hegedűművészek. Vendége lesz a fesztiválnak Presser Gábor és Szakcsi Lakatos Béla is, a már hagyományos báresten pedig a műfaj legnagyobbjai szórakoztatnak a Hot Jazz Band és Sárközi Lajos prímás közreműködésével. Az idei programsorozat legjobban várt eseményén a francia zongoraiskola nagyágyúja, a Siemens zenei díjas zongoraművész, Pierre-Laurent Aimard ad koncertet. A Grammy-díjas művész nemcsak billentéséről, de szokatlan műsorválasztásairól is ismert. Ezúttal sem tett kivételt, a Cziffra Fesztiválon Beethoven monumentális *Hammerklavier szonátája* mellé három orosz szerzőtől – Profokjevtől, Obuhovtól és Szkrjabintól – választott olyan műveket, amelyek koncertteremben igazi ritkaságnak számítanak.



Balázs János,
fotó: Kleb Attila

📍 Momkult, Müpa, Zeneakadémia 📅 FEBRUÁR 19–27.
💰 4000–12 000 Ft 🌐 cziffrafesztival.hu

2018. FEBRUÁR 16. 19:30
Bartók Béla
Nemzeti Hangversenyterem
AZ ÁTVÁLTOZÁS

Suppé A szép Galathea Bartók A fából faragott királyfi

A koncerten felhangzó két művet – a Budafoki Dohnányi Zenekar játéka mellett – az átváltozás varázslata köti össze. Egy önállóan érző, megélevenedő, a XXI. század számítógépes világára „aktualizált” szobor és egy szerelmet kiváltó fabáb története jelenik meg jelmezes színpadi játékok, illetve homokgrafika segítségével.

Galathea / **Lukács Anita**
Pügmaliön / **Horváth István**
Ganümedész / **Häbetler András**
Midász / **Szerekován János**

Jelmez és díszlet / **Árva Nóra**

Rendező / **Gábor Sylvie**

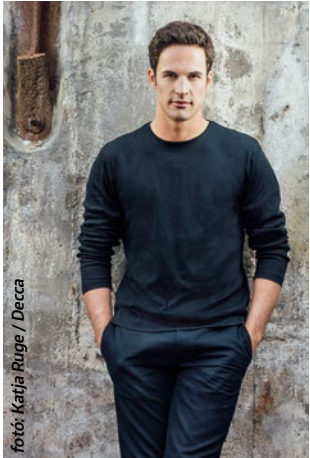
Homokgrafika / **Cakó Ferenc**

Budafoki Dohnányi Zenekar
Vezényel / **Hollerung Gábor**

Andreas Ottensamer

Jacques Offenbach: A rajnai sellők

ÉS A KELEMEN KVARTETT



fotó: Katja Ruge / Decca

BEMUTATÓ

Offenbachot legtöbbször úgy tartják számon, mint operettek és egyéb, könnyed muzsikák zeneszerzőjét, aki csak egyetlen igazán komoly művet alkotott: a *Hoffmann meséit*. Erre cáfol rá első, bámulatosan gazdagon komponált, sziporkázó és csillogó operájának budapesti premierje, amelyben költészet és politika, álom és valóság, a természetfeletti és a reális világ keveredik Anger Ferenc elgondolása mentén.

📍 Erkel Színház 📅 FEBRUÁR 24. – 18.00
💎 3600–8900 Ft 🎟 opera.hu

Oththon a Zeneakadémián című sorozatának februári hangversenyén a Kelemen Kvartett – a koncerteken szinte konstans tényezőként jelentő Brahms-kamaramű mellett – ezúttal Dvořák és Mozart egy-egy kompozícióját tűzi műsorára. A fináléban Brahms h-moll klarinétötöse is felcsendül, azzal a félig magyar származású Andreas Ottensammal, aki a Berlini Filharmonikusok szólóklarinétosa, 2015-ös Brahms-lemezét pedig az Echo Klassik az év hangszeres felvétele elismeréssel díjazta.

📍 Zeneakadémia
📅 FEBRUÁR 24. – 19.30
💎 1400–5600 Ft
🎟 zeneakademia.hu

Látomások éjszakája



Angela Hewitt

Avantgárd és neobarokkos kísérletező kedv, kirobbanó energiák és szinte zabolázhatatlan ötletesség jellemzi a Concerto Budapest hangversenyét, amin a II. jazzsvit mellett elhangzik a fiatal Sosztakovics kettősversenynek is gondolható, 1933-as I. zongoraversenye. A trombita és a zongora összjátékáért ezúttal Devecsei Gábor és a különösen Bach-játékosként ünnepeelt kanadai zongorista, Angela Hewitt felel, aki zárásként egy de Falla-műben is remekel majd.

📍 Müpa 📅 FEBRUÁR 18. – 19.30 💎 2200–5900 Ft 🎟 mupa.hu



Vashegyi György

RAMEAU: A GÁLÁNS INDIÁK

„Kik azok az indiák?” – kérdezheti a koncertlátogató. Hát az indiánok! Agapit Chicagou törzsfőnök és társai, akik 1725 novemberében tettek látogatást Párizsban, ahol még a király, XV. Lajos is fogadta őket. Táncaikat előadva felléptek az Olasz Színházban, itt látta és hallotta őket Rameau, akit közvetve ez az élmény ösztönözte *A gáláns indiák* megkomponálására. A mű Vashegyi György missziós tevékenységének legújabb eredményeként hangzik el.

📍 Müpa 📅 FEBRUÁR 27. – 19.00
💎 2900–7900 Ft 🎟 mupa.hu



A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Kodály Intézete 18–26 éves képzett fiatalok jelentkezését várja március 31-ig a 60 főre tervezett Nemzeti Ifjúsági Kórusba. A kórus a július végi egyhetes felkészítő kurzus után egy öt koncertből álló turnéra indul, amelynek lesznek határon túli helyszínei is.

A pályázat részletei a kodaly.hu oldalon olvashatóak.

concerto BUDAPEST
zene színeredélyei

Mozart nap

2018. március 4.
vasárnap 10:30-22:00
Zeneakadémia

www.concertobudapest.hu