

PAPAGENO

2021. MÁJUS | www.papageno.hu

INGYENES

*Az elmúlt
egy évről:*

Cser Krisztián
Miklósa Erika
Simon Izabella
Szabó Marcell
Szabó T. Anna
Várjon Dénes

MÁJUS 7–24.

*Bartók
Tavasz*

PROGRAMOK
M Á J U S R A

WWW.MUVESZETEKVOLGYE.HU

JÚLIUS 23. – AUGUSZTUS 1.

30Y | CSAKNEKEDKISLÁNY | ERIK SUMO BAND
IRIE MAFFIA | DÉS LÁSZLÓ | ELEFÁNT | KISCSILLAG
MARGARET ISLAND | CSÍK ZENEKAR | ESTI KORNÉL
BUDAPEST BÁR | BOHEMIAN BETYARS | QUIMBY
HOB0 75 | BAGOSSY BROTHERS COMPANY
ANNA AND THE BARBIES | RANDOM TRIP
RÚZSA MAGDI | SZABÓ BALÁZS BANDÁJA

KONCERTEK, IRODALOM, SZÍNHÁZ, HANGVERSENYEK, ZÖLD PROGRAMOK,
FILMVETÍTÉSEK, NÉPZENE, ÚJCIRKUSZ, KORTÁRS TÁNC, NÉPTÁNC, BESZÉLGETÉSEK,
WORKSHOPOK, KÉZMŰVES ÉS ALKOTÓ PONTOK, GYEREKPROGRAMOK



ÖT TEMPLOM FESZTIVÁL



GYŐR-ÚJVÁROS



2021. MÁJUS 13–17.

BARABÁS LŐRINC • 30Y • SZENT EFRÉM FÉRFIKAR
ROBY LAKATOS ÉS IFJ. CSÉKI KÁLMÁN DUO
GRYLLUS DÁNIEL - SZIRTES EDINA MÓKUS -
FERENCZI GYÖRGY ÉS AZ ELSŐ PESTI RACKÁK
BUDAPEST BÁR - MEZŐ MISI • LŐRINSZKY ATTILA

Részletes program: ottemplom.hu, jegyek elővételben: tixa.hu

VÁGYOTT SZÉPSÉG

PRERAFFAELITA
REMEKMŰVEK A TATE
GYŰJTEMÉNYÉBŐL

John William Waterhouse: Shalott-kisasszonya, 1888 © Tate

A tárlat augusztus 22-ig látogatható!

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

Kísérő kiállítás: mng.hu/utopia



A kiállítás a Tate és a Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria együttműködésében valósult meg.

Főtámogató:



Kiemelt támogató:



Együttműködő partner:



Médiatámogatók:



mng.hu

fotó: Papageno



Előhang

Májusi lapszámunk több szempontból is rendhagyó. Egyrészt, mert idén ez az első nyomtatott Papageno-kiadványunk. Másrészt, mert lapzártánk időpontjában – akárcsak az elmúlt több mint egy évben – még mindig nagyon sok a kérdés a következő hónapok programkínálatát illetően. Emiatt *Helyszínek* rovatunkat magazinós anyagokra cseréltük

fel. A szokásosnál jóval több interjúval, könyvajánlóval, és látványosabb képanyaggal találkozhatnak olvasóink a következő 48 oldalon.

Kiemelten foglalkozunk az idén májusban debütáló Bartók Tavasz Nemzetközi Művészeti Hetekkel, amelyet ingyenesen elérhető online platformokon rendez meg a Müpa. Vaszilij Petrenko, John Eliot Gardiner, René Jacobs és Riccardo Chailly Európa neves hangversenytermeiből köszöntik a magyar közönséget. A Szegedi Kortárs Balett, a Győri Balett, a Pécsi Balett és a Magyar Nemzeti Tánc-együttes premierre készül, és az újralakult Kelemen Kvarttettel is ezen az összművészeti eseménysorozaton találkozhatunk először.

A hónap másik kiemelt eseménye az OFF-Biennále. A kuratóri csapat tagjával, Erőss Nikolettal többek között az OFF produkciós műhellyé alakulásáról, az idei kerettémáról (*Levegőt!*), és az Európa legmeghatározóbb képzőművészeti eseményének számító Documentára való meghívásról is beszélgettünk.

Gardenö Klaudia rendezőt és Komán Attila dramaturgot a Trafó járványhelyzetre reflektáló sétaszínházi előadásáról kérdeztük, a Szatyor Bár és a Püder stílusát kialakító Babos Bertalan Zsilít pedig a Bethesda Gyermekkorház gyermekkönyv gerincekké alakuló betonkerítéséről.

Jeles András *A rossz árnyék* című filmjének főszerepét játszó Gerlóczy Zsigmondot szóló zongoraestje kapcsán kerestük meg, a néhány hónap alatt három kiadást megért *Szív utca* szerzője, Gurubi Ágnes felelős szerkesztőnk pedig most készülő regényének egy részletével lepi meg olvasóinkat.

Az interjúk teljes szövege a Papageno.hu-n olvasható – ahogyan itt találhatóak meg azok a hírek is, amelyek már nem értek be a nyomtatott magazinba.

Rajkó Anna
főszerkesztő

A magazin megjelenését 2021-ben támogatja:

MMMA
MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

nka

Bartók Tavasz	6
Hogyan tovább? Körkérdés	18
Papageno	24
Interjú Gerlóczy Zsigmonddal	26
Papageno Live	27
Bárdy György 100	33
Levegőt! – OFF-Biennále	38
Interjú Babos Bertalan Zsilivel	40

IMPRESSZUM

Felelős kiadó:

Papageno Consulting Kft.
– **Zsoldos Dávid**

Lapmenedzser: **Balázs Jenő**

Főszerkesztő: **Rajkó Anna**

Felelős szerkesztő: **Gurubi Ágnes**

Korrektúra: **Szemők Ildikó**

Nyomdai előkészítés: **S.T.B. Media Kft.**

Közreműködők:

Antal-Bartalis Krisztina,
Bazylák Judit, Borbély Zsuzsa,
Papp Tímea, Rácz Ráchel,
Szabó László, Szemők Ildikó,
Tuska Borbála, Ur Máté

A címlapon **Riccardo Chailly** látható, a fotó © **Gert Mothes / DECCA** munkája.

Nyomdai munkák:

Ipress Center Central Europe Zrt.
2600 Vác, Nádás utca 8.

Felelős vezető:

Peter Krummholz vezérigazgató

ISSN 2498-9088

Hirdetésfelvétel:

sales@papageno.hu

Szerkesztőség:

magazin@papageno.hu

Terjesztés:

terjesztes@papageno.hu

Megjelenik: május 4-én.

A júniusi Papageno magazin lapzártájának időpontja:

május 20.,

megjelenésének időpontja:

június 1.

Az esetleges műsorváltozásokért, valamint az újságban megjelenő hirdetések tartalmáért és a képek jogtisztaságáért a kiadó nem vállal felelősséget.

Lapunkat rendszeresen
szemlézi az **OBSERVER**
www.observer.hu

Itt az első Bartók Tavasz

Május 7–24. között online platformokon, ősbemutatókkal, Európa neves hangversenytermeiből közvetített koncertekkel zajlik majd a nagyszabású, ingyenes, streamelt összművészeti eseménysorozat, a Bartók Tavasz Nemzetközi Művészeti Hetek.

„Bartók nemcsak a 20. század egyik legnagyobb magyar zeneszerzője volt, hanem olyan személyiség, aki a mai napig fontos szerepet játszik Magyarországon magáról alkotott képének formálódásában. Régi adósságot törleszt a magyar kulturális élet azzal, hogy születésének 140. évfordulójától kezdődően egy új, nagyszabású összművészeti fesztivál is Bartók Béla nevét viseli” – mondja Káel Csaba, a Bartók Tavasz Nemzetközi Művészeti Heteket szervező Műpa vezérigazgatója. A májusban debütáló fesztivál számtalan Bartók-művet tűz műsorára, ám nem kizárólag a világhírű zeneszerző kompozícióit sorakoztatja fel, sokkal inkább Bartók szellemiségét, kreativitását, alkotói szemléletét kívánja megjeleníteni számtalan műfajban.

„Bartók Béla sokat idézett gondolata szerint soha senki nem ismerheti meg a maga teljességében a világot, hiszen az időben is, térben is végtelen. Ám mi ebben a rendhagyó, kihívásokkal teli évben



Vasziliy Petrenko, fotó: Svetlana Tarlova

mégis arra vállalkozunk, hogy a világ legizgalmasabb alkotóit időben és térben is közelebb hozzuk egymáshoz és a közönséghez, és összekapcsoljuk Magyarországon és Európánagyvárosait a Bartók Tavasz digitális platformjain” – folytatja Káel Csaba, kiemelve, hogy az eseménysorozat idén olyan különleges ingyenes online programfolyamként valósul meg, amely a régióban is egyedülálló. A fesztivál

nemzetközi együtteseivel és sztárkarmesterei ugyanis saját városukból adnak streamelt koncertet a Bartók Tavasz közönségének.

Vasziliy Petrenko és a **Royal Philharmonic Orchestra** a **Royal Albert Hall** színpadáról nyugózi le a hallgatóságot. **John Eliot Gardiner** és az **English Baroque Soloists & Monteverdi Choir** az oxfordi Sheldonian Theatre koncertterméből,



Cimbalband, fotó: Todoroff Lázár



Riccardo Chailly, fotó: Stefano Guindani



Sir John Eliot Gardiner, fotó: Simi Ganetty Clarke



Szegedi Kortárs Balett, fotó: Lakatos János

míg **René Jacobs** és a **Kammerorchester Basel** Svájcból köszönti majd a nézőket a képernyők előtt, **Riccardo Chailly** és a **Filarmonica della Scala** pedig Olaszországba repíti a közönséget.

A Bartók Tavasz keretében áll ismét színpadra az újraalakult **Kelemen Kvartett**, **Vashegyi György**, az **Orfeo Zenekar** és a **Purcell Kórus** egy különleges Mozart-

esttel örvendezteti meg a közönséget. Magyarország három legjelentősebb balettegyüttese, a **Szegedi Kortárs Balett**, a **Győri Balett** és a Pécsi Balett, sőt a **Magyar Nemzeti Táncgyűttes** is premierre készül a fesztiválon.

Bartók életműve meghatározó inspiráció volt a **Budapest Ritmo** megszületésekor is: az összetéveszthetetlen hangulatú világzenei

fesztivál többek közt olyan kiváló zenészek online koncertjeivel várja a közönséget, mint a **Tárkány Művek**, a **Bettika Quintet**, a **Cimbaliband** vagy **Dresch Mihály**. A könnyűzenei élet olyan hazai legendái és ifjú csillagai is színpadra lépnek a Bartók Tavaszon, mint **Charlie** és a **Bagossy Brothers Company**, a nézők pedig streamelt formában követhetik az ingyenes produkciókat.



ONLINE PREMIER

A nép ellensége

Ibsen egy újságban megjelent rendőrségi hír nyomán írta a darabot, amelyben a főhőst, Stockmann doktort önmagáról mintázta. A történetben Stockmann felfedezi, hogy a városát felvirágoztató gyógyforrások vize mérgezett. A lakosság, élén a polgármesterrel, aki mellesleg Stockmann bátyja, nem akar szembesülni az igazsággal. Lassan az egész város a pénz hatalmával

és a hivatali korrupcióval is küzdő doktor ellen fordul. Rendező: Zsámbéki Gábor.

📍 Katona József Színház

📅 MÁJUS 6. – 19.00

(a felvétel MÁJUS 8. 23 óráig elérhető)

💰 3900 Ft / 5900 Ft

🔗 eszinhaz.hu

ONLINE

Jubilál az L1 és a Bakelit MAC

Az L1 Egyesület és a művészeknek otthont adó Bakelit együttműködésük 20. évfordulóját retrospektív online előadás-sorozattal ünnepli, amelyben táncszínházi produkciókat nézhetnek meg az érdeklődők.

📍 L1 Egyesület, Bakelit MAC

📅 MÁJUS 6-ig – 19.00

💎 500 Ft / 1500 Ft /
2500 Ft / 4500 Ft

🔗 online-bakelitmultiart-center.jegy.hu



fotó: Rebel XT

Az ember tragédiája

**IFJÚSÁGI ELŐADÁS KÉSZÜL
A KOLIBRI SZÍNHÁZBAN**

Madách Imre drámai költeménye a gimnazisták számára kötelező olvasmány, ám a Kolibri Színház Novák János rendezésében színre kerülő előadását bátran ajánlják a fiatalabbaknak is. Az alkotók a szöveg hiteles tolmácsolása mellett arra törekcsenek, hogy az újszerű színpadi megoldások és digitális látványvilág révén 12–18 évesig minden korosztály megtalálja a mű számára legmegfelelőbb rétegét és maradandó színházi élménnyel gazdagodjon. Az interaktív történetmesélés és a digitalitás új lehetőségeit kutató PlayOn!



nemzetközi együttműködés keretében létrejött előadásban szinte a teljes társulat részt vesz. Évát Nyírkó Krisztina alakítja, az Úr Szívós Károly, Lucifer szerepében a darabot dramaturgként is jegyző Horváth Péter látható, míg a színről színre idősödő Ádámot tizenegy színész játssza. Az előadás zenéjét Novák János szerezte, a díszlet- és jelmeztervező Orosz Klauudia, a digitális látványtervező Kovács Ivó. A bemutatót június 5-én tartják.

🔗 kolibriszinhaz.hu

PROMÓCIÓ


Idővonal


Sétaelőadás, amely során a nézők bejárják Budapest belvárosát, azokat a helyszíneket, amelyek szemtanúi voltak korábbi életünknek. Mi lesz a covid után? Az egyéves csend akkor is ott marad.

Az üresség a részünkké válik. Az előadás reflektál mindazokra a jelenségekre és érzésekre, amelyek a járvány és a karantén miatt életünk részeivé váltak. Szól a hiányról, szól a folytathatatlan-ságról, szól a talajvesztésről. Az alkotók az apokaliptikus jelenünknek szeretnének emléket állítani. A nézők nyolcfős csoportokban, biztonságos távolságban vesznek részt ezen a sétán. Minden néző a saját telefonján és fülhallgatóján keresztül hallgatja a műsort. Az előre meghatározott útvonalon egy fiktív rádióadás műsorvezetője vezeti végig őket.

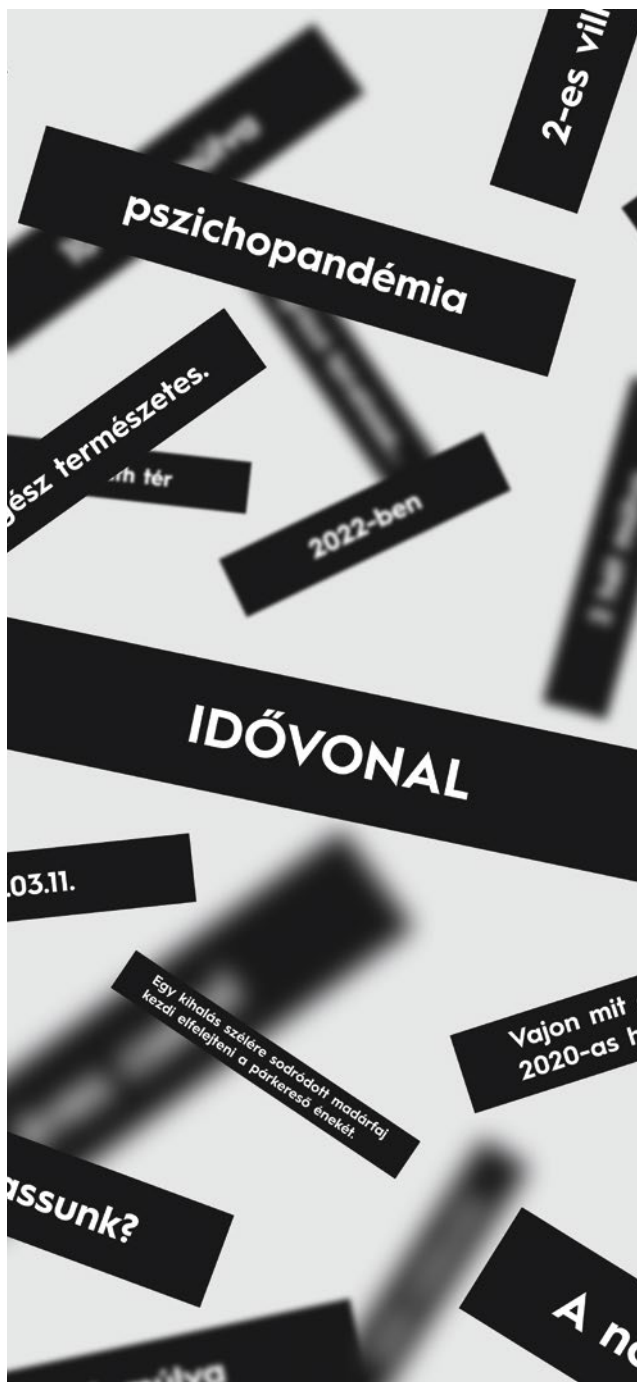
Interjú Gardenö Klaudia rendezővel és Komán Attila dramaturggal: [17. oldal](#)

 **Trafó**

 **MÁJUS 1., 2., 8., 9. – 18.00, 18.30., 19.00**

 **1000 Ft / 2000 Ft**

 **trafo.hu**



A WE WILL ROCK YOU MUSICAL A THEATRICAL RIGHTS WORLDWIDE
1180 AVENUE OF THE AMERICAS, SUIT 640 NEW YORK, NY 10036 WWW.THEATRICALRIGHTS.COM
KÜLÖNLEGES ENGEDÉLYÉVEL BEMUTATJA A

PS PRODUKCIÓ

WE WILL ROCK YOU

QUEEN-BEN ELTON MUSICAL



2021 július 1-től 4-ig • **MAGYAR SZÍNHÁZ**

2021 augusztus 13-14 **BAJA SZABADTÉR**

PS
PRODUKCIÓ

wwry.hu

A Zenés Színházért Közhasznú
Alapítvánnyal együttműködésben



Recirquel: Non Solus
A produkció élőben júniusban lesz látható Győrben, a Magyar Táncfesztiválon.
Még több kép: [Jekken Péter](#) fotóművész [PeterPress](#)-blogjában a [Papageno.hu](#)-n.

ONLINE

VERS (NEM) CSAK NEKÜNK

Kbetűkkel szól keményen korunk: koronavírus, karantén, krízis; több mint egy éve vagyunk egy megszokhatatlan világban. Az Örkény Színház a kortárs költői kultúrát ünnepli azzal, hogy vendégül látja Szabó T. Annát, Nádasdy Ádámot, Parti Nagy Lajost és Závada Pétert. Velük és a verseket mondó színészekkel beszélgetnek zoomon ihletről és inspirációról, hatásokról és határokról, műhelytitkokról, a költészet valóságáról és képzeletéről. Házigazda: Mácsai Pál és Szegő János

📍 Örkény Színház

📅 MÁJUS 18. – 19.00

(a zoomos beszélgetés május 19. 23.59 percgig elérhető)

💰 3000 Ft/ 10 000 Ft 🔗 orkenyszinhaz.hu/orkeny-stream



fotó: Eder Vera

ONLINE

Jó kérdés évadzáró – élőben a Papagenón

A Magyar Színházi Társaság beszélgetéssorozatának negyedik évada kétnapos eseménnyel zárul, amelyen a pandémiás időszak tapasztalatainak összegzése mellett a színház iránt érdeklődő közvéleményt foglalkoztató kultúrpolitikai témák kerülnek fókuszba.

📍 Magyar Színházi Társaság

📅 MÁJUS 17. – 15.00 és MÁJUS 18. – 14.30

🎟️ INGYENES 📺 élő 🔗 facebook.hu/jokerdes

Szlovén Filmnapok MÁJUS 6–8.



Frenk vagyok

Online rendezik meg az 5. Szlovén Filmnapokat a Toldi Távmoziban. A magyar közönség három kortárs szlovén alkotást tekinthet meg: a *Frenk vagyok* című filmben a Martin Scorsese-vel is forgatott Katarina Čas briliáns alakítást nyújt, Szlovénia Oscar-nevezettje, *A gesztenyeerdők meséi* a 2019-es Szlovén Filmfesztiválon 12 díjat nyert, a *Féltestvér* pedig a 2019-es Karlovy Vary Filmfesztivál versenyprogramjában debütált. Mindhárom este 20.30-kor kezdődik a vetítés.

Bővebb információ:

🔗 film.artmozi.hu/szloven-filmnapok-2021

Szervezők:

Szlovén Filmközpont
Budapest Film Zrt.
Szlovén Köztársaság
budapesti nagy-
követsége

PROMÓCIÓ

ONLINE

**Bartók Tavasz
Nemzetközi
Művészeti Hetek**

BARTÓK-EST A NEMZETI FILHAR- MONIKUSOKKAL ÉS A SZEGEDI KORTÁRS BALETT-TTEL



fotó: Lakatos János

Az est első felében elhangzik a Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára, majd a Concerto zenéje által inspirált táncelőadás következik, amely megidézi Bartók személyét és színpadi műveinek szereplőit a Kék-szakállútól a Mandarinig.

📍 Műpa
📅 Május 24. – 19.30
💎 **INGYENES**
👉 **felvételtől**
🔗 **bartoktavasz.hu**



Május 12-től ingyen érhetik el a kórházi dolgozók többek között a Centrál Színház, a Magyar Állami Operaház, a Radnóti Színház és a Radnóti Színház darabjait is a JEGYx1 oldalán. koszonjuk.nezdotthon.hu



fotó: Koncz Zsuzsa

ONLINE

Asztalizene

Egy tévégi estén kis társaság gyűlik össze a budai White Box nevű étteremben. Csupa fiatal, sikeres vagy kevésbé sikeres ember: barátok és ellenfelek, szeretők és megcsalt feleségek, törzsvendégek és váratlan látogatók. Míg lent, a városban zajlik az élet, autókat borogatnak és kukákat gyűjtanak fel, addig a budai étteremben látszólag béke és egyetértés honol. Látszólag nem történik semmi említésre méltó: legfeljebb valaki megcsal valakit, valaki hazudik a barátjának, valakiről kiderül, hogy gyereket vár, és valaki örökre szakít valakivel. Térey János békés színműve frivol és satirikus korrajz, keserű hangulatjelentés a 21. század első évtizedének Budapestjéről. Rendező: Bagossy László.

📍 Radnóti Színház
📅 Május 20. – 19.00 (a felvétel Május 23. 23.59 perctől elérhető)
💎 **3300 Ft / 3800 Ft**
👉 **felvételtől**
🔗 **radnotiszinhaz.hu**

PS
PRODUKCIÓ

MUSICALSZENZÁCIÓ!

ROMAN POLANSKI

Vámpirok

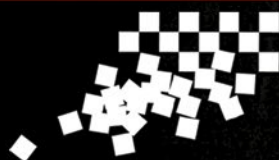
BÁLJA
MUSICAL

2021 július 15-től 20-ig

 Az eredeti produkciót bemutatás - Verebrige Búhnes Wien
Magyarországi bemutató  PS Produkció 2007 Budapest

A Zeneszínházért Közhasznó Alapítvánnyal együttműködésben

www.vampirokbalja.com


SAKK
CHESS
musical
BUDAPEST

2021 július 10-11
A MAGYAR SZÍNHÁZBAN

www.sakkmusical.com

A Zeneszínházért Közhasznó Alapítvánnyal együttműködésben

Magyarországon az előadási jogok kedvezményezettje: PS Produkció, SIMON EDIT producer 1278 Budapest, Pf. 98, produkcio@psprodukcio.hu

MAGYAR
SZÍNHÁZI
TÁRSASÁG

JÓ KÉRDÉS ÉVADZÁRÓ

A színházpolitika aktuális kérdéseiről 5 panelben, élőben, online

Részletes program és résztvevők:
www.mszt.org



📅 2021. május 17.
15.00–18.15

📅 2021. május 18.
14.30–19.00

🔗 facebook.com/jokerdes

nka

MM
MAGYAR MŰVESZETI
AKADÉMIA

PROMÓCIÓ

PLACCC Dance

A fesztiválon idén hazai független művészek táncprodukcióit láthatja a közönség, amelynek tagjai akár aktív közreműködői is lehetnek az előadásoknak. Minden helyszín közterület: zsongó városi utcák, egyedi módon használt épületek, sőt olyan természeti képződmények, mint a Kecske-hegy.

📍 PLACCC Fesztivál 📅 május 27.–július 2.

🎟️ **INGYENES** 📺 élő 🌐 placc.hu

ONLINE

Akit az istenek szeretnek



Csákányi Eszter önálló estjén magáról és a női lélek megannyi arcáról mesél. Empátiával, humorral, sőt öniróniával beszél és dalol a női lélek sokszínűségéről, a test változásairól, különleges és jelentéktelen élethelyzetekről, az örömről és az elillanó pillanatokról.

📍 Orlai Produkciós Iroda

📅 MÁJUS 27. – 19.00 (a felvétel MÁJUS 28. 23 óráig elérhető)

🎟️ 3900 Ft 📺 felvételtől 🌐 szinhaztv.com

Gardenő Klaudia és Komán Attila, fotó: Todoroff Lázár



Sétaszínház Budapestről

Májusban *Idővonal* címmel mutat be a Trafó egy, a járványhelyzetre témájában és formájában is reflektáló sétaszínházi előadást. Az alkotókkal, Gardenő Klaudia rendezővel és Komán Attila dramaturggal beszélgettünk.

szerző: Papp Tímea

Hogyan született az *Idővonal*?

KA: Sokat beszélgettünk arról, milyen színházi előadás lehetne csinálni a járványhelyzetben, illetve arról, hogyan lehetne a város tereit használni. Számomra nagyon izgalmas helyzet az a mozaikszerűség, ahogy Budapest egymástól nagyon különböző, de mégis egymás melletti részei összeállnak, például az, hogy a Boráros tértől a Kossuth térig villamosozol.

GK: Nekem nagyon pontosan megvan az az emlék, hogy sétálok a városban egy épp befejezett munka után, és azon tipródok, mit fogok csinálni. Nem volt kedvem drámákat olvasni, azokra koncepciót kitalálni, sétálni viszont nagyon jólesett. Akkor ugrott be, hogy egy korábbi közös sétaszínházi

ötletünket most kell megvalósítani, és mint kiderült, Atti is ilyeneken gondolkodott.

Hogyan találtatok rá a helyszínekre, és hogyan készülték a hozzájuk tartozó jelenetek?

GK: Nem volt különösebben megtervezett. Sétáltunk, és csak hagytuk, hogy vigyen az érzés. Nézelődünk, közben Atti mobiljára fölveltük a jelenetötleteket, a nap végén pedig elkezdtük azok rendszerezését.

KA: A munka elején már biztos volt, hogy a műt-feldolgozás szerepet kap a szkeccsekben, de azt nem tudtuk, mennyire lesz járványközpontú. Azt sem tudtuk, mi lesz a színházi forma, abban viszont biztosak voltunk, hogy olyan jelenségekről szeretnénk beszélni, amik ebben a helyzetben fokozottan kerülnek a figyelem középpontjába.

Ezek szerint a tér mint szervező elem mellett van egyfajta szociokulturális dramaturgiája is az előadásnak?

KA: A történetekben valamelyest ez megjelenik, de nem a történelmi-politikai viszonylatban. Azt szeretnénk volna elérni, hogy a nézők a saját élményeikben maradjanak, a maguk történeteire reflektáljanak. **GK:** A konkrét párhuzamokat nem akartunk vonni. Nem a városról mint történeti jelenségről szeretnénk beszélni, hanem a városban élő emberek hangulatáról.

A programról: 10. oldal.

Az interjú bővebb változata a Papageno.hu oldalon olvasható.



Tanulóvillamos, fotó: Trafó

Hogyan tovább?

– EGY NEHÉZ ÉV MARGÓJÁRA

Atavaly március óta tartó időszak mindannyiunk életébe változásokat, új helyzeteket hozott. Cikkünkben hat ismert művészt kérdeztünk meg, mi volt számukra az elmúlt egy év legfontosabb tapasztalása szakmailag és a magánéletükben egyaránt.

összeállította: **Tuska Borbála**



CSERE KRISZTIÁN
(OPERAÉNEKES)

fotó: Raffay Zsófia

Akoronavírus-járvány mindenki számára óriási sokkot és megterhelést jelentett és jelent ma is. Minket, előadó-művészeket is nagyon mélyen érintett. Számomra sajnálatos családi tragédiák miatt különösen nehéz volt a kettős gyászfolyamatot megélni. Édesapám elvesztése és a járvány kitörése okozta veszteség együtt adott embert próbáló feladatot. Lelkierőt a családomtól kaptam, legfőbb támaszom a feleségem. Ikerlányaim az itthon való tanulásban kérték segítségemet, így éreztették, hogy van feladatom, nyáron pedig a közös muzsikálás adott felejthetetlen örömet. A következő időszakban megtaláltam az újabb lehetőségeket, elkezdtem tanítani és itthoni kreatív tevékenységeket űzni, illetve a futás mint rendszeres sportolás szintén segített továbblendülni. A tanulság ebből az időszakból végül az lett, hogy az ember legfontosabb értéke az egészség, a boldog családi légkör és a támogató barátok. Szakmailag pedig az, hogy csak ott érdemes énekelni, ahol szeretnek és megbecsülnek.

MIKLÓSA ERIKA
(OPERAÉNEKES)

Nekünk is felelősséget kell vállalnunk a világért, amelyben élünk. Tudatosabbnak, mértékletesebbnek kell lennünk. Csakis közösen, és ami még fontosabb, szeretettel állíthatjuk helyre a kizökent világot. Ez a lehetőség – felelősség is. A felelősségben pedig benne van a szeretet. Ez fog hozzásegíteni minket a folytatáshoz.



fotó: Emmer László

SZABÓ MARCELL
 (ZONGORAMŰVÉSZ)

Szakmailag mindenképp az a legfontosabb tapasztalatom, hogy bár elképesztő a munkabírásom és a szorgalmam, ha nincs mire készülni, akkor borzalmasan lusta is tudok lenni. Ezt nem mindig sajnálom, mert azt vallom, a zongorán túl is van élet, így ki vagyok békülve azzal az énemmel, amelyik nem akar állandóan a zongora előtt ülni. Szerencsére erre az elmúlt években ritkán volt lehetőségem. Magánéletem pedig, hogy a bezártságban radikalizálódtak az emberek, köztük én is: a legerősebb és a leggyengébb oldalunk is felerősödik, amikor magunkra vagyunk utalva és kevesebb olyan külső hatás ér, amely befolyásolna és szabályozna minket.

SZABÓ T. ANNA
 (ÍRÓ, KÖLTŐ)

„Hába fűrösztöd önmagadban, / csak másban moshatod meg arcodat.” Ez a legnagyobb tanulság, és ez a hosszú-hosszú év, ez az általában rohanó különös időintervallum kellett hozzá, hogy megértsem ezt a két sort, pedig kamaszkorom óta szeretem József Attilát. A vírustól még jobban megőrült világban, amikor új idők dübörögnek körülöttünk, az érzelmi szélsőségek és a mindenfelől fokozódó fanatizmus korszaka (buborékainkat színes szappanhártyából acélgömbökké merevítve), a legvonzóbbnak és legbiztonságosabbnak a bezárkózás tűnik. Én is bezárkóztam, gyémántok fénye mögé bújtam – családon belül ez jó volt, felemelő volt megtapasztalni a felfokozott közelség bizalmát és örömét. Kifele viszont fájdalmas, és még mindig az: a telefon és a képernyő nem elég, hogy megmártózzunk embertársaink közelségében, kisugárzásában; nehéz lesz a visszatérés a maszk nélküli mosolyok és az igazi kézfogások birodalmába, de a sok áldozatos jószág, amit megtapasztalhattunk ebben az időben, és a sok áldozat, amit a vírus minden erőfeszítés ellenére mégis szedett, mindig emlékeztetni fog rá, hogy mekkora szükségünk van egymásra, elsősorban emberileg, és csak azután közösségi szinten, hogy őrizhessük az itt maradókat és elbúcsúzhassunk az eltávozottaktól. Egyenként és együtt, sírva, ölelve, és végül újra megtisztulva egymás mosolyában.

fotó: Dragomán György



fotó: Csibi Szilvia

VÁRJON DÉNES (ZONGORAMŰVÉS)

Az elmúlt bő egy év számomra az elmélyülésről, a befelé figyelésről és egyfajta összegzésről szólt. Úgy érzem, nagyon hatékonyan tudtam használni ezt a hirtelen keletkezett szabadabb létezést, bár először meg kellett szokni az időnek egy számomra újfajta érzékelését. Nagy ajándéknak tartom, hogy – elsősorban az utazások hiánya miatt – volt idő egy szemlélődőbb életmódra, amely mind a magánéletben, mind szakmailag nagyon hasznosnak bizonyult. Sok mindenre rádöbentem, tulajdonképpen egy új korszak indult el az életemben, másfajta egyensúlyokkal, belső megújulásokkal és célokkal.



fotó: Posztós János

SIMON IZABELLA (ZONGORAMŰVÉS)



fotó: Posztós János

Az igazi felfedezőút nem új tájak keresésében rejlik, hanem abban, hogy az ember új szemmel lát” – írta Marcel Proust. Ez az idézet jelmondata lehetne az általam megélt elmúlt időszaknak. A családi hármás összekapaszkodásában lassan mindenki megtalálta a saját, állandóan változtatható helyét. A még teljesebb egymásra figyelésben a szeretet megsokszorozta önmagát. A „hétköznapi élet” legapróbb történései hirtelen sokkal több teret és időt követeltek maguknak. Az eddigi több tízezer kilométeres utazások egészen kicsi területre zsugorodva, mint egy fényképezőgép különböző objektívjei, szép fokozatosan nyitogatva mutatták meg a tér valódi élményét: először a házat, a kertet, a falut, a várost, majd az ország különböző pontjait. Az eddig oly természetes határon túli világ egy állandó vágyakozássá formálta át magát. A szeretet külső mértékegysége még mindig másfél méterben mérhető. A kevés megvalósult koncert hirtelen többnek mutatkozott. A közönség nélküli üres termekben az online tér által nagyon sokan foglalhattak helyet. A színpadon való egyedüllét most igazán kézzelfoghatóvá vált. Remélem, ez az „új szem” már mindig saját részemként tekint a világra, és egy igazán szép jövő ígértét hordozza magában.

OPERA

OTTHONRA

MINŐSÉGI PREMIEREK
PRÉMIUM MINŐSÉGBEN



2021. MÁJUS

TOUT ROUGE [ONLINE BEMUTATÓ]

Venekei Marianna / Igor Stravinsky **TŰZMADARAK**

Hans van Manen / Astor Piazzolla **5 TANGÓ**

Giuseppe Verdi

RIGOLETTO [ONLINE KÖZVETÍTÉS]

Carl Orff

CARMINA BURANA [ONLINE KÖZVETÍTÉS]

The Gershwins®

PORGY ÉS BESS® [ONLINE KÖZVETÍTÉS]

TOVÁBBI INFORMÁCIÓ ÉS JEGYVÁSÁRLÁS: OPERA.HU

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

OPERA.HU | FACEBOOK.COM/OPERAHAZ

ONLINE

Kötelezők szabadon

Mára sok kötelező olvasmány elvesztette az útját a fiatalokhoz. Az előadás célja, hogy a mai könnyűzene eszközeivel hidat teremtsen a fiatal generáció és a versek között, egyfajta rendhagyó irodalomóráként is értelmezhető, amellelt, hogy zenével dolgoz fel olyan verseket, mint például a *Toldi*, a *Nem tudhatom...*, a *Kertész leszek* vagy a *Reszket a bokor, mert...*; irodalmi kulisszába avat, olyan oldalait mutatja meg a költőknek, amik



fotó: Juhász Éva

nincsenek a tankönyvekben és még az iskolások mindennapi életére is humoros és köznapi módon reflektál. A csoportos előadás 5-8. osztályosoknak ajánlják.

📍 Pesti Magyar Színház
📅 MÁJUS 14. – 8.00–16.00
💰 19 000 Ft (csoportos jegy)
🔗 online-pestimagyarszinhaz.jegy.hu

ONLINE

Emma csöndje

A hétéves Emma épp két hete, három napja és tíz perce jár iskolába. Más, mint az osztálytársai: különösen érzékeny a zajokra, és retteg, ha meg kell szólalnia mások előtt. Az emberekkel nehezen kommunikál, ám a tengeri állatokat megérti. Szülei munkahelyén, a tengerbiológiai kutatóközpont állatkórházában barátja lesz a sebesült cápa, a narvál, a lamantin, a rája, a polip. Emma úgy képzei, hogy a világ egy nagy akvárium, ő pedig egy pici tengeri



fotó: Alexius Ríta

uborka az akvárium fenekén. A tengeri uborkák ugyanis nem zavarnak senkit. A tengeri uborkák láthatatlanok. Egy nap végletesen legyengült, kicsi kardszárnyú delfin érkezik a kórházba. Az előadás – amellelt, hogy érinti a klímaváltozás égetően aktuális kérdéseit – egy különös kislány történetén keresztül mesél az egyén

felelőségéről, a barátságáról és a bátorságról a kiskisnő korosztálynak.

📍 Kolibri Gyermekek és Ifjúsági Színház
📅 MÁJUS 24. – 8.00 (a felvételt MÁJUS 24. 23.59 percig elérhető)
💰 2000 Ft / 5000 Ft
🔗 online-kolibriszinhaz.jegy.hu



fotó: Albert Kinga

ONLINE

Egy kupac kufli

Az előadás során a kufli mesékből jól ismert Lábascsi-ga és Varázsgomba kalauzolnak minket végig Dániel András különleges világú és humorú kufliuniverzumán. Megtudhatjuk például, hogyan találunk otthonra a kuflik, név szerint Titusz, Fityirc, Pofánka, Zödön, Bélabá, Valér és

Hilda az Elhagyatott Réten; hogyan is néz ki a kufliknál a Bújócskázás Világnapja; milyen különleges tulajdonsággal bír a Tokafa odúja, és hogy a Puffpuding nagyon finom, ellenben rendkívül veszélyes. Az *Egy kupac kufli* szórakozás az egész családnak, a legkisebbektől egészen a legnagyobbakig, sok-sok kalanddal, és a Lóci játszik zenekarból ismert Csorba Lóránt játékos, tánca hívo zenéjével.

📍 Kolibri Gyermekek- és Ifjúsági Színház

📅 Május 28. – 18.00
(a felvétel Május 30. 23:59-ig elérhető)

💎 1000 Ft / 5000 Ft

🎫 online-kolibriszinhaz.jegy.hu

Eötvös10



Találkozunk egész nyáron
Terézvárosban, a Hunyadi téren!

A kultúra motorja



www.eotvos10.hu

HÉTFŐ

KEDD

SZERDA

május

4 Flórián, Mónika

19:00 Nemzeti Táncszínház

A jövő csillagai

az MTE gálaestje

**9** Gergely

19:00 Zeneakadémia

Eötvös Péter és a Ligeti Ensemble**10** Ármin, Pálma

21:30 Budapest Ritmo-Hangvető

João Gilberto – Live at Tokyo

BARTÓK TAVASZ → 30. oldal

11 Ferenc

14:30 Szépművészeti Múzeum

Remekművek északról**16** Botond, Mózés

18:00 Trafó / külső helyszín

Freak Fusion: cirQular projekt**17** Paszkál

15:00 Magyar Színházi Társaság

JÓ KÉRDÉS / ÉVADZÁRÓ

Papageno Live

18 Alexandra, Erik

14:30 Magyar Színházi Társaság

JÓ KÉRDÉS / ÉVADZÁRÓ

Papageno Live

23 Dezső

19:30 BMC

KELEMEN KVARTETT 2.2

BARTÓK TAVASZ

24 Eliza, Eszter

19:30 Müpa

BARTÓK-EST

BARTÓK TAVASZ

25 Orbán

18:00 Ludwig Múzeum

Graphidion tárlatvezetés a Konok Tamás életmű-kiállításban**30** Janka, Zsanett

19:30 Zeneakadémia-NFZ

A magyar klasszikus zene napja**31** Angéla

Kiscelli Múzeum

Élet/Kép

BP Fotófesztivál

CSÜTÖRTÖK

PÉNTEK

SZOMBAT

VASÁRNAP

5 Adrián, Györgyi

18:00 Magyar Nemzeti Galéria
Muszorgszkij: Egy
kiállítás képei, Dénes-
Worowski Marcell-
Seidl Dénes

**6** Frida, Ivett

18:00 2B Galéria
*PAD Hétköznapi
Hiánycikk*
OFF-Biennále

→ 36. oldal

7 Gizella

Godot Labor
Még két napig:

KRISTOF LAB ERROR

→ 37. oldal

8 Mihály

10:00 Hagyományok Háza
**X. TÁNCHÁZ
NAPJA**



→ 28. oldal

12 Pongrác

22:00 Budapest Ritmo, Piazzola

**A CÁPA ÉVEK,
FILMBEMUTATÓ**

BARTÓK TAVASZ

**13** Imola, Szervác

20:00 BJC
**GERLÓCZY
ZSIGMOND
SZÓLÓESTJE**

→ 30. oldal

14 Bonifác

19:30 Sheldonian Theatre
**John Eliot Gardiner
és az English Baroque Soloists
& Monteverdi Choir**



BARTÓK TAVASZ

15 Szonja, Zsófia

20:00 BJC
**Studio11
Ensemble
feat. Király Viktor**

19 Ivó, Milán

11:00 Művészetek Háza,
Szekszárd
**HANGSZEREK VILÁGA,
VÁRNAGY ANDREA
GYEREKKONCERTJE
CZIFFRA 100**

20 Bernát, Felícia

20:00 Altalena-estek:
**Balog
Alexandra**

Papageno Live

21 Konstantin

19:00 Magyar Nemzeti
Táncgyűttes:

**A hűtlen
feleség**

BARTÓK TAVASZ → 30. oldal

22 Júlia, Rita

17:00 Drezdai Operaház
**Wagner
születésnapja
– Jonas Kaufmann**

**26** Evelin, Fülöp

Lengyel Intézet
**WITKACY:
A zseniális
huligán**

BP Fotófesztivál

27 Hella

19:00 Orlai Produkció
**Akit az istenek
szeretnek**
(Csákványi Eszter estje)

→ 16. oldal

28 Csanád, Emil

19:30 Zeneakadémia
ZONGOPERA
MIKLÓSA ERIKA – BALÁZS JÁNOS,
CZIFFRA 100

29 Magdolna

Eötvös 10 – Hunyadi tér
Még két napig:

**FAZAKAS JÚLIA:
PARAFRÁZISOK**



fotó: Kéib Attila

hogy nekem a kettő tulajdonképpen egy és ugyanaz.

Művészcsaládba születtem. Hivatásos zenész nem volt köztünk, Gerlóczy – született Krieglér – Ferenc nagypapám, aki a fővárosi 1. Számú Gyermekklinika igazgatója volt, mellékállásban pedig kiváló zongorista, csak a szomszédai örömeire muzsikált. A társművészetekkel már korán barátkozni kezdek, hiszen édesanyám kortárs képzőművészeti galériát vezet, nagypapám Mészáros Dezső szobrászművész, nagymamám Gerlóczy Sári festő, operai jelmeztervező. Bátyám, Gerlóczy Márton író, dédapánk pedig Áprily Lajos költő. Kamaszkorom óta magam is írok. Nem kizárt, hogy a jövőben filmrendezéssel és filmzeneszerzéssel is foglalkozom majd, mindenesetre eddig kizárólag színészi minőségben vettem részt két nagyjátékfilmben: Jeles András legutóbbi, rendhagyó alkotásának voltam a főszereplője, valamint Fabricius Gábor tavaly nyáron forgott punkfilmjében volt egy nagyobb szerepem, ami az elkövetkezendő egy év során lesz látható a mozikban. Mindent összevetve, valamit nagyon el akarok mondani, és az eszköz számomra másodlagos. Mégis, a mindenkori első helyen a zene áll.

Az interjú bővebb változata a Papageno.hu oldalon olvasható.

Gerlóczy Zsigmond korosztályának kiemelkedően szerteágazó érdeklődésű művésze, aki nem korlátként, inkább lehetőségként éli meg a művészi eszköztárak és kifejezőmódok végtelenségét. Május 13-i szülő zongoraestje kapcsán beszélgettünk vele pályájáról, hitvallásáról.

szerző: Varga Veronika

Miképp határoznád meg magad mint művészt?

Azt hiszem, mindenemű öndefinícióra irányuló törekvéssel meghazudtolnék valamit, ami a szabad alkotás és gondolkodás alapfeltevétele: a progresszióhoz, változáshoz való, természetünk adta ragaszkodást. Azt mondanám, olyasvalaki vagyok, akinek nem szándéka beskatulyázni önmagát, aki jellemének részleteit művekben kívánja ábrázolni.

Milyen zenei műfajokban és más művészi területeken tevékenykedsz?

Négy-öt éve, amikor a sok kamarazene után a saját

énekhangomra kezdtem dalokat írni, kinyíltam sok, számomra mindaddig ismeretlen zenei világ. Ekkor formálódott meg bennem az intenció, hogy popzenét alkossak: én, aki addig az akusztikus hangzás mániákus híve voltam, felismertem, hogy a gépek jelenléte a zenei folyamatban nem ördögtől való. Egyébként klasszikus és jazz-zenét egyaránt tanultam, zongorát és zenészerzést is kiváló mesterektől, de nagyon korán szembesültem az érzéssel, hogy számomra a zene úgy egy, mint ahogy azt az Istenről szokták mondani, és aligha hallgathatom el,

ÉLŐ KÖZVETÍTÉSEK A PAPAGENÓN

**19:00 MÁV SZIMFONIKUS ZENEKAR
(FILHARMÓNIA MAGYARORSZÁG)**

📅 MÁJUS 4.

📍 Kecskemét, Hírös Agóra Kulturális Központ

📺 élő

🎁 INGYENES

**19:30 REMÉNY ÉS MEGVÁLTÁS
(NEMZETI ÉNEKKAR)**

📅 MÁJUS 6.

📍 Pesti Vigadó

📺 élő

🎁 INGYENES

**19:00 EÖTVÖS PÉTER
ÉS A LIGETI ENSEMBLE**

📅 MÁJUS 9.

📍 Zeneakadémia

📺 élő

🎁 INGYENES

**15:00 A MAGYAR SZÍNHÁZI
TÁRSASÁG BESZÉLGETÉS-
SOROZATA: JÓ KÉRDÉS**

📅 MÁJUS 17.

📍 FUGA

📺 élő

🎁 INGYENES

**14:30 JÓ KÉRDÉS – A MAGYAR
SZÍNHÁZI TÁRSASÁG
BESZÉLGETÉSSOROZATA**

**19:30 BMC, UMZE KAMARA-
EGYÜTTES: KÉPZELETBELI
BESZÉLGETÉSEK**

📅 MÁJUS 18.

📺 élő

🎁 INGYENES

**19:00 TATABÁNYA, A VÉRTES
AGÓRÁJA, CONCERTO BUDAPEST
(FILHARMÓNIA MAGYARORSZÁG)**

20:00 TELKI ALTALENA-ESTEK:

BALOG ALEXANDRA

📅 MÁJUS 20.

📺 élő

🎁 INGYENES

**19:30 „MEDVECZKY” (NEMZETI
FILHARMONIKUS ZENEKAR)**

📅 MÁJUS 21.

📍 Pesti Vigadó

📺 élő

🎁 INGYENES

**19:00 PÉCS, KODÁLY KÖZPONT,
ORFEO ZENEKAR
(FILHARMÓNIA MAGYARORSZÁG)**

**19:00 HOLD UTCAI TEMPLOM,
FÉNY–KRASSIMIR STEREV
HARMONIKAKONCERTJE**

📅 MÁJUS 22.

📺 élő

🎁 INGYENES

**20:00 ALTALENA-ESTEK:
BERECZ ANDRÁS**

📅 MÁJUS 27.

📍 Telki

📺 élő

🎁 INGYENES

19:00 ÉRINTÉS

📅 MÁJUS 31.

📍 Hold utcai templom

📺 élő

🎁 INGYENES

ONLINE

**VÁRDAI ISTVÁN
ÉS A NEMZETI
FILHARMONIKUSOK**



fotó: Marco Borggreve

A *Trisztán és Izolda* részletei és egy bandoneonra írt kettősverseny is megszólal a koncerten, amelynek egyik főszereplője Várdai István, aki Elgar gordonkára és zenekarra írt művének dallamait ezúttal a wagneri vezérmotívumok öleléséből rajzolja ki.

📍 **MŰPA HOME LIVE**

📅 **MÁJUS 10. – 19.30**

🎟️ **INGYENES**

📺 **élő**

🔗 mupa.hu

ONLINE

**Bogányi Tibor
ÉS A PANNON FILHARMONIKUSOK**

Két mű szerepel az együttes koncertjén, slágernek számítanak, színpadon mégis ritkán hallhatók. Richard Strauss *Úrhatnám polgárja* a 17. századi Molière-darab addigi feldolgozásaiból egyfajta összegzésként teremt újat, míg Brahms III. szimfóniájában Beethoven, Berlioz és Csajkovszkij hangja is felsejlik.



fotó: Gyarmati Csaba

📍 **Pécs, Kodály Központ** 📅 **MÁJUS 6. – 19.00**

🎟️ **INGYENES** 📺 **élő** 🔗 pfz.hu

ONLINE

X. Táncház napja

A Hagyományok Háza idén tizedik alkalommal, ezúttal online rendezi meg a Táncház napját, amelynek programkínálata minden korosztályt megszólít: a délelőtti mesemondás és a kézműveskedés után tánctanítással egybekötött táncház és koncert várja az érdeklődőket. A program zárásaként megtekinthető lesz a Halmos Béla életét bemutató portréfilm is.

📍 **Hagyományok Háza** 📅 **MÁJUS 8. – 10.00**

🎟️ **INGYENES** 📺 **felvétélről** 🔗 hagyomanyokhaza.hu

MÁJUS 30.
KODÁLY KÖZPONT

A MAGYAR KLASSZIKUS ZENE NAPJA

Bartók Béla-Kocsis Zoltán:

Négy zongoradarab – Scherzo (BB 27/4)

Maurice Ravel:

G-dúr zongoraverseny

Bartók Béla:

A csodálatos mandarin – szvit

Balog József – zongora

Vezényel: **Bogányi Tibor**



PÉCS
A KULTÚRA
VÁROSA

Kodály
KÖZPONT

www.pfz.hu
+36 72 500-300



PANNON
FILHARMONIKUSOK

**Bartók Tavasz Nemzetközi
Művészeti Hetek**

ONLINE

BUDAPEST RITMO 2021



fotó: M. Hajdú András

ismét Budapest különleges atmoszférájú helyszíneit vonja be programsorozatába a Budapest Ritmo: az Akváriumból közvetített világzenei koncertek mellett magyar rendezők által megálmodott, újszerű koncertfilmeket tekinthetünk meg, ráadás képp pedig három zenei legendáról láthatunk átfogó portréfilmet a háromnapos online fesztivál során.

📍 Hangvető

📅 Május 10-12.

🎟️ INGYENES

📺 felvételről

🔗 bartoktavasz.hu



fotó: Kleb Attila

Gerlóczy Zsigmond szólóest

A Budapest Jazz Club ad otthont a fiatal Gerlóczy Zsigmond online szóló zongoraestjének. A kivételesen sokoldalú művészt zeneszerzőként, énekesként, íróként és filmesként is ismerheti a közönség, május 13-i önálló koncertjét azonban kizárólag a zongorajátéknak szenteli.

📍 Budapest Jazz Club 📅 2021. május 13. – 20.00

🎟️ INGYENES 📺 élő 🔗 bjc.hu

ONLINE

VERDI: RIGOLETTO

I gazi sztárparádét ígér az Opera társulatának online előadása, hiszen a Szinetár Miklós által jegyzett produkciót Medveczky Ádám vezényli, a címszerepet éneklő Fokanov Anatolijinak pedig az a Miklósa Erika lesz a partnere, aki nemrég ünnepelte operai pályafutásának 30. évfordulóját.



fotó: Námási Pál

📍 Operaház 📅 Május 15. – 20.00 🎟️ 1990 Ft

📺 felvételről 🔗 opera.hu

ONLINE

Bársony Péter

ÉS AZ UMZE



fotó: Lédérer Anita



fotó: Emmer László

ONLINE

ALTALENA-ESTEK

Folytatódik az Altalena zenei közösség által indított házikoncert-sorozat. A hónapban Balog Alexandra zongoraművész Scarlattitól Prokofjevig válogat, míg Berecz András Szabó Dániel cimbalomművésszel ad közös koncertet.

Bársony Péter brácsaművész közreműködik az UMZE Kamaraegyüttes legújabb hangversenyén, amelyen a kortárs formáció körül formálódó „zeneszerzői páholy” négy jeles képviselőjének művei hangzanak el. Tornyai, Bella, Serei és Tihanyi műveit Vajda Gergely vezényli.

📍 Papageno Live / BMC 📅 MÁJUS 18. – 19.30
 🎟️ INGYENES 📺 élő 🌐 bmc.hu

📍 Papageno Live
 📅 Május 20., 27. – 20.00
 🎟️ INGYENES
 📺 élő
 🌐 altalena.eu/hu



STUDIO 11 EVENINGS: STUDIO 11 ENSEMBLE FEAT. KIRÁLY VIKTOR

2021. 05. 15.
 20.00

budapest jazz club 1136 Hollán Ernő utca 7.

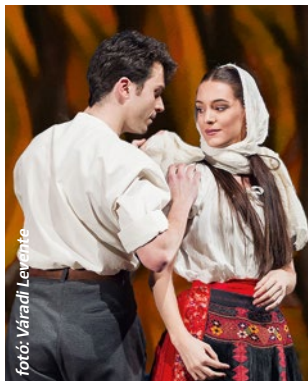
A programváltoztatás jogát fenntartjuk! | Please, note that we reserve the right to change.



1135 Budapest, Hollán E. u. 7. | +36 1 798 7289 | www.bjc.hu

Bartók Tavasz Nemzetközi
Művészeti Hetek

A hűtlen feleség



fotó: Váradí Lovas

A Magyar Nemzeti Tánc-együttes és Zenekara, valamint a Honvéd Férfikar előadása a magyar népköltészet egyik legrejtélyesebb és legtragikusabb történetét, a hűtlen feleség balladáját viszi színpadra, amelyben a szerelemföltés konfliktusa bontakozik ki a tánc és a zene nyelvén.

📍 Múpa, Magyar Nemzeti Táncegyüttes

📅 MÁJUS 21. – 19.00

💎 **INGYENES**

📺 felvételről

🔗 mupa.hu

ONLINE

Wagner-gála Jonas Kaufmann-nal

Christian Thielemann vezetésével a drezdai Semperoper adott otthont a Wagner születésének 200. évfordulóját ünneplő gálának, amelynek sztárvendége Jonas Kaufmann volt, aki a Rienzi, a Tannhäuser és a Lohengrin legkiválóbb tenor áriáit énekelte. A koncert most online is elérhető.

📍 Pannonia Entertainment 📅 MÁJUS 22. 17:00

💎 1900 – 3900 Ft 📺 felvételről

🔗 pannonia-entertainment.hu

A magyar klasszikus zene napja

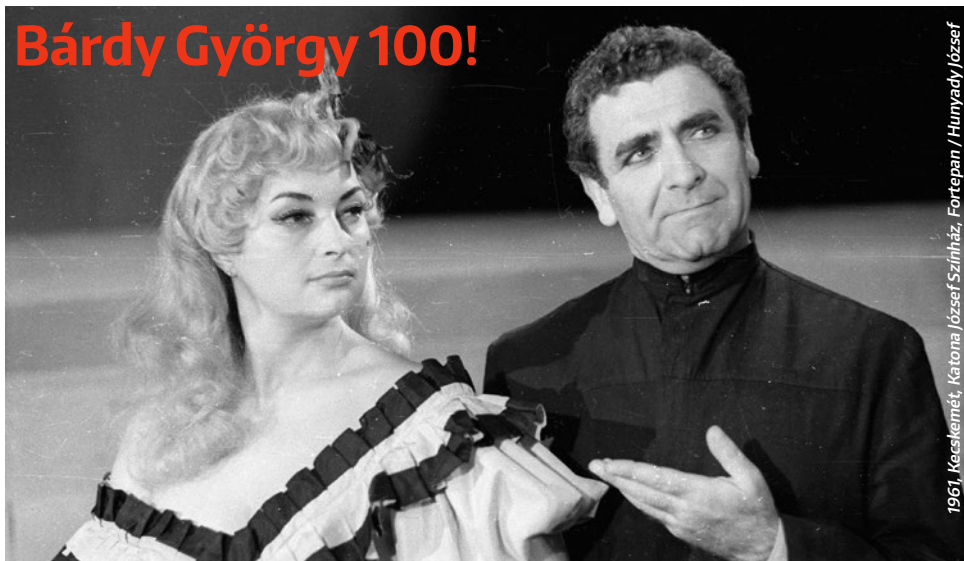


fotó: Fejér Gábor

Hagyományteremtő szándékkal kerül sor a néhai Kocsis Zoltán születésnapján arra a koncertre, amely tisztelgés a hazai komolyzene előtt. A május végére tervezett előadás repertoárja Erkeltől egészen Fekete Gyula műveiig terjed, közreműködnek Devich Gergely, Madaras Gergely és a Nemzeti Filharmonikusok.

📍 Zeneakadémia 📅 MÁJUS 30. – 19.30 🔗 zeneakademia.hu

Bárdy György 100!



1961. Keckskemét, Katona József Színház, Fortepan / Hunyady József

Május 26-án az idén 100 éve, 1921-ben született Bárdy Györgyre emlékezünk *Ruttkai és kora* című blogunkon. A 20. századi magyar színművészet kiemelkedően fontos személyiségének legfontosabb színházi és filmes alakításai mentén egy különleges művészi portré rajzolódik.

szerző: Rácz Ráchel

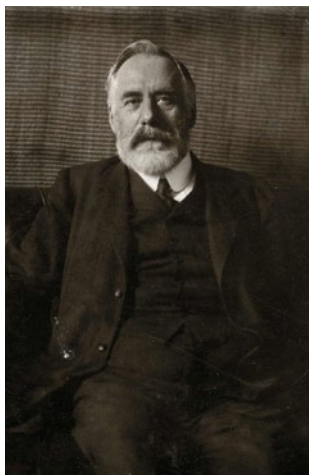
Bárdy György egészen korán, már a háború előtti színházi életben feltűnt, gyermek- és ifjúsági szerepei mérvadóak későbbi pályáját illetően. A '30-as évek elején a Kispesti Református Ifjúsági Egyesületben lépett először színpadra, ahol maga Várkonyi Zoltán már „kinézte” őt, egy előadás után odament hozzá, hogy ha lesz színháza, le fogja szerződtetni. 1939-ben, mindössze tizennyolc évesen már a Vígszínházban játszott W. S. Maugham *Az asszony és az ördög* című előadásában, amely során partnerei a

korszak sztárszínészei, többek között Karády Katalin, Somló István, Szabó Sándor vagy Szakáts Miklós voltak. A felszabadulást követően az európai értékeken alapuló, korszakos teátrumban, a Művész Színházban szerepelt. Arról, hogyan került ide és Várkonyi hogyan „castingolta”, egy bájos anekdota szól. „Törtem a fejem, hogyan kerítsem be Várkonyit. Elkézdtem a Paulay Ede utcában, a Művész Színház előtt sündörögni, hátha kiugrik egy hosszúlépésre az Upor kávéházba. Így

történt. »Ki vagy te? Valahol már láttalak.«, »Kispest Földindulás« – nyögtem ki. »Hány éves vagy most?« Huszonnégy voltam. Akkor mondott valamit, amit sose felejték el. »Neked van valami a szemedben.« Nem értettem, zsebkendő után kezdtem kotorászni – akkor marháztott le először. Aztán még nagyon sokszor. Gyakran lemarháztta azokat, akiket szeretett.” (Forrás: *Várkonyi Zoltán*. Szerk.: Elbert János, Szántó Judit. Budapest, Magyar Színházi Intézet, 1980.)



Bárdy György életművéről, számos vígszínházi sikeréről, valamint érdekességekről, anekdotárol a május 26-án megjelenő online cikkben olvashat *Ruttkai és kora* című blogunkon!



ONLINE

Az arisztokrácia világa

Károlyi Mihály gróf és útitársai a Szaharával határos Biskra oázisban pihennek az 1913-as felvételen. A Történeti Fényképtárának kincseivel bepillantunk, milyen is volt a valóságban, a filmekben és a sorozatban divatos korszak, a századforduló környéke. Az arisztokrácia hétköznapi, otthonai és a személyzet éppúgy felbukkan a fotókon, mint a mulatságok, az utazások vagy a vadászatok.

📍 Magyar Nemzeti Múzeum

🎫 INGYENES

🔗 mnm.hu/hu/kiallitasok/virtualis-kiallitas



Károlyi Mihály gróf és útitársai Algeriában, forrás: MNM

ONLINE

Kik vagyunk?

Székely Aladár 1916-ban jelentette meg *Írók és művészek* című albumát – a maga nemében az elsőt –, amelyben művészek fotói szerepeltek. A kiállítás fő vonulatát jelentős fényké-

pészek portfóliója képezi a kezdetektől, Székely Aladártól a jelenig. Önarcképek, műterembelsők, amelyek azt mutatják meg, hogyan látják a képzőművészek önmagukat, a munkakörnyezetüket.

📍 Múcsarnok

📅 MÁRCIUS 19.

– SZEPTEMBER 26.

🎫 INGYENES

🔗 mucsarnok.hu

Budapesti Fotófesztivál

A szépség mindenekfölött



„Egy nő egyszerű, meztelen teste, nekem ma, 86 évesen, az maga a szépség. Egy kislány komoly pillantása, amit véletlenül elkapok, az maga az öröm. A többit elvégzi a fényképezőgép.”
– nyilatkozta a kiállítás anyagáról az alkotó, Letizia Battaglia. A tárlat harminc fényképe a nővel, a női szépséggel foglalkozik – kortól és kontextustól függetlenül.

📍 Olasz Kultúrintézet

– Xénia Galéria

📅 ÁPRILIS 22. – MÁJUS 20.

H–P: 15.00–20.00

🌐 budapestphotofestival.hu

mt CSÓK ISTVÁN

2021.05.27. mng.hu

ESTI KALANDOZÁSOK
CSÓK ISTVÁN TÁRSASÁGÁBAN

Főtámogatók:
MVM **otpbank**

M | N | G
MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

Off-Biennálé

Hétköznapi Hiánycikkek



Atárlat a szegénység láthatatlan vetületeire hívja fel a figyelmet, mint a folyóvíz hiányából adódó feladatok. Egy négytagú család napi vízszükségletének becipelése az ártézi kútról napi két órába is telhet. A látogatók a saját bőrükön is megtapasztalhatják a szegénységgel járó többletmunkákat egy, a való életből vett helyzetekkel berendezett szobán.

📍 2B Galéria
📅 ÁPRILIS 23. – MÁJUS 30.
💎 INGYENES
🔗 offbiennale.hu



Más tájak jönnek

Ujházi Péter azonos című műve nemcsak a kiállítás címét, de tematikáját is adta. A címadó festmény egy 2015-ben készült kollázs, a 80 éves művész bolygós sorozatának darabja. A tölcsér alakú csatornákon történik az űrgrás, az égitestek között pedig az Ujházi-ra jellemző „jövök”, „megyek”, „UP itt van, itt vagyok” feliratok olvashatóak. Akárcsak a képen, a kiállításon is különböző festői világok és tájak kapcsolódnak.

📍 Várfok Galéria 📅 ÁPRILIS 13. – MÁJUS 22. K-Sz: 11.00-18.00
💎 INGYENES 🔗 varfok-galeria.hu



Aszínészek zsigerileg átváltozóművészek – Fazakas Júlia tavalyi karantén alatt készített, ismert festményeket parafrázáló, játékos művészettörténeti utazásként és humorral teli önvallomásként is nézhető önarcképei erről tesznek tanúbizonyságot.

📍 Hunyadi tér 📅 MÁJUS 31-ig 💎 INGYENES 🔗 eotvos10.hu



A fotó a KristofLab – ERROR című kiállítás megnyitóján készült, a Godot Laborban.
A Ziggurat Project előadásán Sibitka Panni tervezte ruhában Kovács Emese táncol.
A kiállítás 05.09-ig látogatható.

Még több kép:
Jekken Péter fotóművész **PeterPress**-blogjában a Papageno.hu-n.

Levegőt! ad a művészetnek az OFF-Biennále

Az OFF-Biennále nemzetközi, független, alulról szerveződő, állami támogatások nélkül működő kortárs művészeti esemény. Erőss Nikolett-tel, a kurátori csapat egyik tagjával beszélgettünk a kezdeményezésről, amelynek keretében harmadik alkalommal nyitnak meg különleges tárlatok Budapest galériáiban és rejtett zugaiban.

szerző: **Borbély Zsuzsa**

Az első biennalén a csatlakozó projekteket anyagilag és a szervezést illetően is önállóan kellett megvalósítani a jelentkezőknek, a másodiknál ez változott, idén pedig meghatározó az OFF produceri tevékenysége.

Úgy láttuk, hogy a korábban nyújtott segítség már nem elég, így idén már produkciós műhellyé alakultunk át. Ez azt is jelenti, hogy a korábbi években megszokott 50-60 alkotócsapat helyett mindössze 14 vesz részt, a munkáik viszont összetettebbek, ambiciózusabbak. Szakmailag és anyagilag egyaránt segítjük őket, többüket a biennále után is. Hosszabb távon is szeretnénk együtt dolgozni egyes alkotókkal, folytatni a megkezdett munkát: ezzel is eltávolodni a fesztiválszerű működéstől. Ennek része az is, hogy az OFF-Biennále meghívást kapott a Documentára, Európa legmeghatározóbb, ötévente

megrendezésre kerülő képzőművészeti eseményére.

A harmadik OFF a Levegőt! hívószó köré szerveződött...

...az első két alkalomtól eltérően azonban ez nem egy előre megszabott kerettéma, hanem a projektek ismeretében kialakított legkisebb közös többszörös volt. Nagyon sokféle aktualitással és gazdag metaforikus tartalommal rendelkező cím ez. Egyszerre fogalmazza meg a szabadság utáni vágyat, a klímaválság miatt a bolygónkért érzett aggodalmat és a felszólítást is: magunk és környezetünk számára egyaránt, hogy vizsgáljuk meg, hogyan tudjuk megnyitni ezt a közös teret, beengedni a friss levegőt.

Van kifejezetten a járványra reagáló projekt?

A járványra kevésbé, de a járvány miatt megváltozott nézői szokásokra reflektáló igen. A Hűvösvölgyben lesz

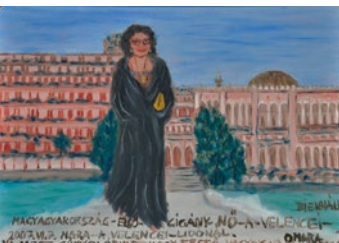


foto: Pejko Gergő

egy kirándulással egybeköthető projekt. Egy picike épület, egy egyszemélyes meditációs házikó, amelyet az AUW nevű építéscsapat készített. Itt eltölthetünk egy kis időt a természettel való megváltozott viszonyunkon gondolkodva. A tér felső részében méhcsaládok laknak, dolgoznak majd. Egymás közelében leszünk, de egymást nem zavarva, viszont a jelenlét mindkét félben erősen tudatosodik. Ez kicsit később, május elején fog megnyílni, mert annyira hideg volt a tavasz, hogy késett a méhráadás – így van ez, ha az ember a természettel dolgozik együtt, nemcsak tervezni, alkalmazkodni is kell.

Az interjú bővebb változata a Papageno.hu oldalon olvasható.

További információ:
www.offbiennale.hu



Oláh Mara (Omara),
 Veneciei Biennále, 2010
 A KuglerArt Szalon Galéria jóvoltából



Hétköznapi hiánycikkek,
 fotó: Neogrády-Kiss Barnabás



Mónica de Miranda: Red Horizon
 7'48", 2020



Hódi Csilla: Matangó bár, 2020, A művész jóvoltából



Várja a további megbízásokat a lépcsőket és kerítést könyvvé festő művész

BABOS BERTALAN ZSILI

szerző: **Borbély Zsuzsa**

A *Glücklich Vilma lépcső fokai* nőnap alkalmából változtak egy-egy női szerző kötetévé Szendrey Júliától Török Sophie-n és Szepes Márián át Szécsi Noémiig. A Bethesda Gyermekkórház betonkerítésének paneljei pedig hetven ismert, klasszikus gyerekkönyvvé alakultak. Kiderült, hogy a Szatyor Bár vagy a Püder stílusát kialakító Babos Bertalan Zsilinek messzebbre vezető kapcsolata van a könyvekkel.

Hogy találtak meg ezeket a feladatokat?

Elég sokat nyüzsgök. Az elmúlt 10-15 évben sokat festettem éttermek, kocsmák, színházak, műtermek falaira. Vámos Ágnessel, a Budavári Önkormányzat kulturális tanácsadójával több alkalommal dolgoztunk együtt, például a Réber-kiállítást is én csináltam. Nekik jó ötleteik vannak, én meg megbízható munkaerő vagyok. Kitalálták, hogy nőnapra legyenek könyvgerincek a lépcsőkön. Átküldtek egy kész tervet azzal, hogy három nap múlva kezdhetünk. Mondtam, hogy jó – össze kell szedni a csapatot, a festéket meg az agyamat, lepasszolni a gyerekeket! De megcsináltuk.

Ennek a képei pillanatok alatt körbejárták a közösségi oldalakat.

A Bethesda Gyermekkórház is ezt láthatta. Felkeresték a Móra Kiadót, egy

építőanyagipari céget és minket. Mindenki bedobta, amije van, én a lelkes művészcsoportomat. Karitatív módon csináltuk rengeteg önkéntessel.



A két könyves alkotás után adódik a kérdés: te is könyvmoly vagy?

Szeretek olvasni. Össze sem hasonlítható a tévézéssel vagy a mozizással. Teljesen más érzékszervedet használod. Bár diszlexiás vagyok. Borzalmasan lassan haladok

a könyvekkel, de vannak írók, akiknek a nyelvezetével könnyebb. Napközben is sokat olvasok a nagyobb fiamnak. Kezdek belejőnni. (Nevet.) A Kisképzőben Könyvszakon végeztem. Ott az volt az elit szak. Ugyanúgy meg kellett tanultunk



rajzolni és illusztrálni, mint a grafika szakon. Emellett elsajátítottuk a könyvépítést, sőt a restaurálást, a papírokkal való munkát is.

Vannak kedvenc szerzőid?

Vonnegut világa közel áll hozzám. Legutóbb Szerb Antalt olvastam. Semmi időm nincs, de nem lehetett letenni az *Utazás holdvilágba*-t. A járványban nem lehet utazni, de így Olaszországban járhattam. Hátborzongató élmény volt.

A gyűjtőszendvélyed is kiterjed a könyvekre?

Amióta élek, gyűjtöm a gyerekönyveket. Gyerekkönyvekben is rengeteg kötetem volt – ezek mind megvannak. Imádom az illusztrációkat. Külföldről is mindig egy háztizsák könyvvel jöttem haza. A nappalimban nincsen tévé, csak faltól falig könyvespolc albumokkal és gyerekkönyvekkel, a másik szobában vannak a regények.

Az interjú bővebb változata a Papageno.hu oldalon olvasható.



foto: Vágo Szabolcs

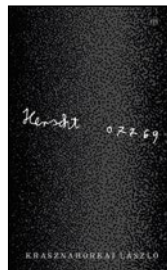
FRÁTER ERZSÉBET: MESÉS NÖVÉNYEK, NÖVÉNYES MESÉK



„**A**z idők kezdetének „**A** kezdetén csak az istenek atyja, a káosz óceánja, Nun uralkodott a földön. A fekete, zavarosan örvénylő ősvíz habjaiból egyszer csak egy ragyogó tündérliliom emelkedett ki, és pompás kék szirmokat bontott. A kinyíló szirmok védelmében feltárult a virág aranylő közepén ülő isteni gyermek. Finom illatú párát lehel a víz fölé, testéből pedig fény áradt, mely elűzte a sötétséget.” Gyönyörűen illusztrált kötet a növényvilágról, legendákkal, mesékkel és botanikai leírásokkal.

i Scolar Kiadó, 2021, új, átdolozott kiadás
80 oldal, illusztrátor:
Csíkszentmihályi Berta

KRASZNAHORKAI LÁSZLÓ HERSCHT 07769



Florian Herscht, aki a címbeli feladóval ellátott levelet írja Angela Merkelnek a mi világunk számára, nem érzékelhető, ahogy Krasznahorkai fogalmaz. Alakja azonban alkalmat ad, hogy a szerző láthatóvá tegye napjaink Németországának politikai és társadalmi problémáit. Nem véletlen, hogy a helyszín egy tübingiai kisváros: egyszerre Johann Sebastian Bach műveinek forrásvidéke és a neonáci mozgalmak titkos bázisa.

i Magvető Kiadó, 2021, 424 oldal

BÉRCZES LÁSZLÓ BESZÉLGETŐKÖNYVE: TÖRŐCSIK MARI

„**B**eszélgetnek, sört pattintanak, és „**B**örülnek, hogy süt a nap. Törőcsik Mari fesztelenül mesél, és mindketten tudják, mi is tudjuk, hogy az emlékezet néha botlik, szalajt.” Bérczes László interjúköteté egy legendás és ikonikus egyéniség emberi oldalát világítja meg – emlékek tükrében. Pályatársak, élmények, filmek, színházi bemutatók, család, szerelmek és a társ. Szubjektív színház- és filmtörténeti kalauz, kulturális csobbanás. Józan filozófiák, letisztult gondolatfolyamok, egy kanyargós vándorúton.

i Európa Könyvkiadó, 2021, 440 oldal



GEMMA ELWIN HARRIS

AZ UNIVERZUM, A TEHENEK MEG MINDEN – FONTOS KÉRDÉSEK, EGYSZERŰ VÁLASZOK

Miből lesz a szél? Léteznek földönkívüliek? Miért világít a hold? A tehenek szennyeznek a levegőt? A brit szerkesztőnő tíz általános iskola segítségével 4–12 éves gyerekek különleges és/vagy gyakori kérdéseit szedte egy csokorba, hogy aztán ismert tudósoktól, ismeretterjesztő műsorok vezetőitől, sportolóktól, íróktól gyűjtsön be ezekre rövid, könnyen érthető, sokszor humoros válaszokat. Többek között David Attenborough, John Gribbin, Gordon Ramsay, Michael Rosen, Noam Chomsky és Bear Grylls gondolatait olvashatjuk még fel nem fedezett állatokról, időutazásról, vagy éppen a receptkészítés hogyanjáról.

i Pagony Kiadó, 2021
344 oldal, fordította: Rét Viktória,
illusztrátor: Mayer Tamás

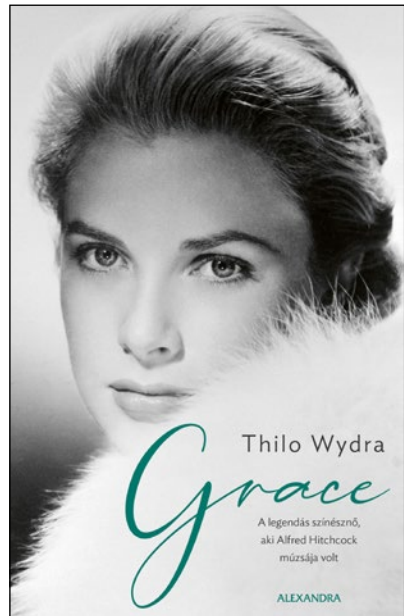


THILO WYDRA

GRACE – A LEGENDÁS SZÍNÉSZNŐ, AKI ALFRED HITCHCOCK MŰSZÁJA VOLT

Objektív, ugyanakkor izgalmas és kalandos utazásra invitál minket a szerző, aki alapos, hosszú évek kutatása nyomán írta meg a könyvet a 20. század egyik legkiemelkedőbb hollywoodi filmszillagjáról. Thilo Wydra feltárja és részletesen bemutatja Grace Kelly valódi arcát: azt az ír-német gyökerű, elszánt, elveiért bátran küzdő, természetesen elegáns, sallangoktól mentes és stílusos nőt, aki valójában volt. A franciaországi, hercegnői évek helyett a kötet a színésznő korai éveire, és filmes karrierjére fókuszál, hitelesen megidézve ezzel az '50-es évek amerikai filmes atmoszféráját, olyan egyéniségekkel, mint például Alfred Hitchcock, Gary Cooper, James Stewart, vagy Cary Grant.

i Alexandra Könyvesház, 2021
391 oldal, fordította: Oroszlán Anikó



SUSIE HODGE MŰVÉSZET 30 MÁSOD- PERCENBEN



Mi a művészet, és mitől értékes? Mi fán terem a konceptualizmus, és mire föl a barokk pompa? Játékos ismerkedés nyolc év felettieknek a különböző képzőművészeti stílusokkal, alkotókkal és korszakokkal. A rövid ismertetőket feladatok követik, amelyek segítségével jobban megérthetik a gyerekek, hogy például mi az a chiaroscuro-módszer, a perspektíva vagy a kubizmus.

i Babilon, 2018
96 oldal, fordította: Bartók Imre

MARINA ABRAMOVIC AKI ÁTMENT A FALON



Nem sok kortárs képzőművész performansa kering vírusvideóként a közösségi oldalakon. Marina Abramovic legendás, provokatív alkotó, női ikon. Fotókkal gazdagon illusztrált önéletrajzában mesél például arról, amikor öt évig egy furgonban járta az európai fesztiválokat szerelmével, a fotóművész Ulayjal, vagy fél évet töltött ausztrál őslakosok között. A kötettel Marina élete mellett bepillantunk az elmúlt négy évtized művészeti életébe is.

i Athenaeum Kiadó, 2021
440 oldal, fordította: Nagy Ágnes

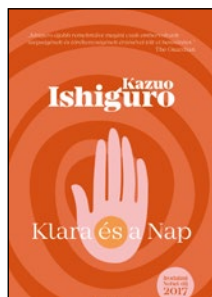
SELYEM ZSUZSA AZ ELSŐ VILÁGVÉGE, AMIT EGYÜTT TÖLTÖTTÜNK



Amunkanélküli-ség száz százalék, ha neked nincs állásod – hangzik a bon mot. Selyem Zsuzsa novelláira átfordítva pedig a világvége nem az, amikor a Nap kihúll, vagy becsapódik egy meteorit, hanem amikor a saját kis világod összeomlik. A kötet tizenöt novellájának hősei egyéni világvégeiket élik át és túl, legyen az biciklibaleset vagy találkozás az exszel. A Libri irodalmi díj döntős könyve.

i Jelenkor Kiadó, 2021, 154 oldal

KAZUO ISHIGURO KLARA ÉS A NAP



ANobel-díjas japán író új regényében egy humanoid robot, Klara szemszögéből ismerhetünk meg egy, a miénkhez nagyon hasonló, talán jövőbeli világot. Klara egy beteg gyerek, a tizennégy éves Josie segítője lesz. A vele és családjával töltött idő alatt nemcsak a világ, de az emberek működéséről tanul. Utóbbi olyan mélységben sikerül, hogy a robotlányban is kialakulnak az érzelmek.

i Helikon Kiadó, 2021
376 oldal, fordította: Falcsik Mari

MÁSİK ISTEN (REGÉNYRÉSZLET)

Gurubi Ágnes felelős szerkesztőnk első könyve, a Szív utca 2020. augusztus 14-én jelent meg a Kalligram Kiadó gondozásában. Bár még egy év sem telt el azóta, máris úton a negyedik kiadás. Közben pedig izgatottan várjuk a Másik isten című második regényt, amely a tervek szerint 2022 tavaszán jelenik meg. Ebből olvasható az alábbiakban egy részlet.



fotó: Toepfer-Szonja

A csíkos kanapén ülsz.
Az öledbe hajtom a fejem.

– Simogass! – mondom, és már emeled is a kezed, végigsimítod a hajam, a tenyered a homlokomhoz érinted, a csuklód a számhoz húzom, érzem, ahogy lüktet az ütőered, az ujjaiddal végigköveted a szemöldököm ívét, megállsz a két szemöldököm közötti pontnál.

– Szép vagy, nagyon szép vagy, gyönyörű vagy – mondd.
És akkor eszembe jut egy fénykép, nagyon rég nem gondoltam erre a fotóra, egy polaroid kép. Tizenötéves lehetek, fehér ing, rövid, barna szoknya van rajtam, a karácsonyfa előtt ülök, térdelve, magam alá húzott a lábakkal, a szoknyám a combom középig felcsuszva, belátni alá, de csak épphogy, apró fénycsík a sötétségben, a derékig érő szőke hajam kibontva, hátra fésülve, hajzuhatag omlik a vállaimra, a kamerába nézek, magas homlok, széles mosoly, abban a tizedmásodpercben, amíg kattán a polaroid gép gombja és előbukik a kép, eltűnik a szememből a szo-

morúság. Apám fényképez. Karácsonyra vette a polaroid gépet. [...]

Soroltam az ötleteim, mit lehetne megörökíteni, mit hagyjunk az utókor számára abból a tökéletes karácsonyi estéből. Apám először lefotózott hármunkat. Anyám középen, jobbján nővérem, baloldalán én. Anyám szomorú kékszemű, nővérem zavart mosolya, és az én sugárzó boldogságom. Várjuk, hogy megszáradjon a kép, anyám a kezébe veszi, alaposan szemügyre vesz mindnyájunkat, majd azt mondja, a szőke hajad és a sötét szemöldököd, ebben rejlik a te érzékiséged, a szabálytalan vonásaid, az egymáshoz nem illő részek, erre kapják fel az emberek a fejüket. Nem figyelek anyámra, apámhoz beszélek, csináljunk valami meglepőt, mondom neki, valami váratlant, valami nem szokványosat. [...]

– Két fotót készíts, apu, az elsőt ruhában ülök a karácsonyfa előtt, a másodikban fürdőruhában állok, ugye, milyen vicces, télen, a karácsonyfa előtt, fürdőruhában,

hangosan nevettem, apám velem együtt nevetett.

Leültem az első képhez, hátradobtam a hajam, feltemeltem a fejem és apámra néztem. Katt. A gép kilökte magából a második fotót.

– Várj, míg megszárad, szólj apám.

– Addig átöltözöm, mondtam, és kimentem a fürdőbe, ledobáltam a földre a ruháim, belebújtam a fürdőbugyiba, a felsőmön felhúztam a cipzárt, zavartan lépek ki az előszobába, nővérem a tükör előtt áll némán, gyorsan besurrannok mögöttem a kiszobába, ahol csak a karácsonyfaizzók világitanak, odaállok apám elé, szégyenlősen, meggörnyedve a szoba közepére, oldalra fordulok, nem akarom, hogy szemből fényképezzen le, röhögcsélve úgy teszek, mintha a felsőm pántjám letolnám, mintha azt mondanám, na, mit szólsz, tetszik, amit látsz. Katt. Apám kezébe veszi a fotót, amit kiköpött a gép, odalépek hozzá, együtt várjuk, amíg megszárad a kép, amíg már nem lesz ragacsos, amíg a körvonalakból megtestesül a valóság.

Charlie Chaplin – Harry Clive – Harry Crocker:

Nagyvárosi fények

2021. június 2. 20:00

főszerepben:

Kolovratnik Krisztián és Nagy Sándor



Nyitó előadásaink

ÚJRA SZÍNHÁZ A VÁROSMAJORBAN

Michael McKeever:

Végszó

2021. június 6. 19:00

főszerepben:

Györgyi Anna és Gálvölgyi János

Bess Wohl:

Válaszfalak – Ősbemutató

2021. június 18. 19:00

főszerepben:

Hernádi Judit és Kern András

Cseh Tamás – Váróterem

2021. június 19. 20:00

Keresztes Tamás rendezésében

Európa Kiadó koncert

vendég: **Soharóza**


2021. június 26. 19:00



Városmajori
Szabadtéri
Színpad

www.varosmajoriszinpad.hu

Gamer Űrkutató Olvasó



Te mindenkinél jobban ismered.
Mi segítünk, hogy megtaláld
a következő könyvét.

bookline.hu/egyuttolvasunk

bookline



Nemzeti
Táncszínház



HÁZHOZ JÖN A TÁNCMŰVÉSZET



ONLINE BEMUTATÓ ELŐADÁSOK

INVERSE DANCE - FODOR ZOLTÁN TÁRSULAT — KULCSÁR NOÉMI TELLABOR
BUDAPEST TÁNC SZÍNHÁZ — BADORA TÁRSULAT — DUNA MŰVÉSZEGYÜTTES
KOVÁCS GERZSON PÉTER- TRANZDANZ — FLAMENCORAZÓNARTE TÁNC SZÍNHÁZ
KÖZÉP-EURÓPA TÁNC SZÍNHÁZ — BATARITA — GANGARAY DANCE COMPANY

www.tancszinhaz.hu



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA