

A műalkotás létrejötte

(napló)

első nap

- ma hozzákezdtem regényem írásához. meleg teát ittam és a tussal készült apró képre gondoltam, amely képen ábrázolt világ alapjául szolgál regényemnek (?). a tájkép az anyagi világban létezik, de egyszersmind a szellem világába emelkedik, az említett alkotás nem nevezhető tájképnek (?).

második nap

- folytatom regényem írását. meleg teát iszom és hallgatom amint a cukor zizeg a csésze alján. az az egy mondat, aminek megírása a mai nap feladata (ez egyébként regényem második mondata) könnyedén szaladt a papírra. sikerét bizonyítja, hogy az első mondaton elmélkedők ijedten dobták félre eddigi elképzeléseiket, ez a mondat megzavarta az előzőt, mert valamely variációt a róla gondolkodók kifelejtettek, de ezzel tovább nem foglalkozunk, mert ugyanígy lesz minden további mondatnál (?).

harmadik nap

- a harmadik mondat, amelyet egy régen kihalt nyelven írtam gyorsírással engem is meglepett, de hál'istennek elfeledkeztem a hiába-való igénlésről és tagadásról. ha nem így történnék semmire sem mennék. itt megnyugodtam és öröm fogott el, hogy ismerem a gyorsírást és a holt nyelveket.

negyedik nap

- regényem negyedik mondatának helyén fekvő tuszvonal megerősített abban, hogy nem tévedtem, rábukkantam a megfélemlőre. valami mégis elkerülte figyelmem, ezt azonban nem tartottam szükségesnek tisztázni.

ötödik nap

- a reggeli tea után kísértáltam az erdőre és 46 db apró faágat szedtem (ugyanis regényem 46 betüből és egy tuszvonalból áll). hazafelé menet egyenként elszórtam az ágacskákat, nagyon örültem gyakran gondolok a 46 faágra. meleg teát iszom.

A test története | A szöveg története

: Mi a teendő?

A hatalmas lendület képessé tette a megállásra.
Mozdulatlansága lehetőség a mozgás tapasztalására.

– A történelem különböző korszakai különféle ruha viselését írták elő. Most választhatunk a korszakok között, kinck mi tetszik, illetve a praktikusság alapján válogatók: kinck mi a kényelmes.

XX

Hogy meghallja a hangot, némának kell lennie. A beszélgetés nagymesterei a hallgatást érték el.

– Az alexandriai filozófus szólt hozzá, a római vezér, a londoni kereskedő. A perzsa költő hallgatott. A perzsa költészet különös mérték- és ritmusrendszere megragadta a beszélgetés nagymesterének figyelmét. A perzsa költő nem érzett vágyat, hogy elmondja, miképpen szerveződik a vers.

XX

(A dolgok (?) bevonása a szövegbe megzavarja az öntörvényű nyugalmat, s így megkérdőjeleződik a szöveg létjogosultsága. A kifejezés, a jelentés kibékíthetetlenül válik a cselekvéssel, a cselekedettel... Mi a teendő?)