

# Nyikolaj Gumiljov

(1886—1921)

---

*A XX. század orosz irodalmából az egyik tiltott olvasmány Gumiljov költészete volt. Mindig is hatott, és sohasem volt kétséges, hogy „bár ellenforradalmár, jó költő”. Verseiben alig van politikai indulat.*

*Gumiljov Kronstadtban született, a Sorbonne-on hallgatott előadásokat, majd Péterváron szerzett diplomát. Sokat utazott: Közép-Afrikába, Abesszíniába, tudományos expedíciót vezetett a Szomáli-félszigetre. Az I. világháborúba önként jelentkezett, kezdetben a fronton szolgált, majd az expedíciós csapat szárny tagjaként Párizsban. 1918-ban tért vissza Oroszországba. 1921-ben egy ellenforradalmi összeesküvésben való részvétele miatt kivégezték.*

*1909-ben megalapította a Költők Céhé csoportot, amelynek folyóirata az Apollón volt (1909–17.). A csoport (amelynek élén feleségével, Ahmatovával együtt, még Mandelstam, Gorogyeckij és Kuzmin állott) új költői irányzatot hozott létre, legismertebb nevén az akmeizmust. A szimbolizmus meghaladását hirdette, tárgyilagosságot követelt, elevenséget, plaszticitást a vers tárgyas megragadásában, – a magasba emelt, jelentésében végsőkig tágított, már-már alig érzékelhető, fakó szimbólumot akarta megint tapinthatóvá tenni.*

*Gumiljov ezen belül is egy egzotikus világhoz vonzódott. Érdekessége, hogy ő, aki életszfogásában férfias és kemény volt, milyen gyermekien gyengéd, naiv és bájos verseket tudott írni, talán a legbájosabbakat az orosz költészetben. Sokat idézett „állatversei” a precízen ábrázolt képből mint ürügyből bontják ki az érzelmet, anélkül, hogy a tárgyhoz való kötöttség egy kicsit is lazulna. Mély beleérző képessége, elegáns humora, a stílus biztos kezelésében való könnyedsége, gyerek- és felnőttolvasót egyaránt hívévé tesz.*

BAJCSI CECÍLIA