

# Palócföld

LI. ÉVFOLYAM • 2005. KÖLTÉSZET NAPI KÜLÖNSZÁM

IRODALMI, MŰVÉSZETI, KÖZÉLETI FOLYÓIRAT

## NÓGRÁDI KÖLTŐK KÖLTŐK NÓGRÁDBÓL

---

---

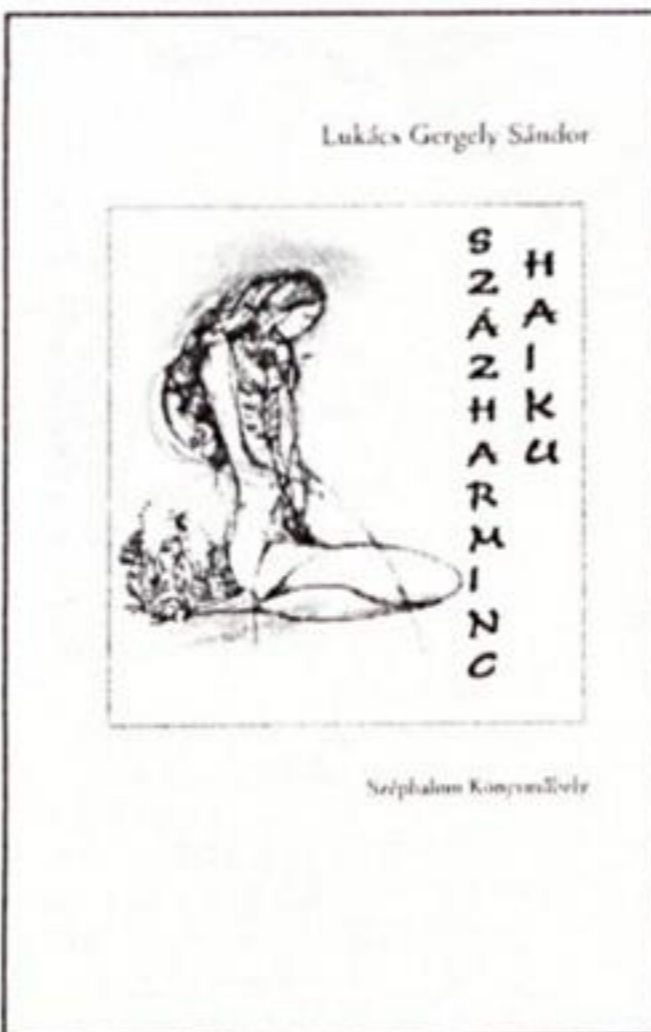
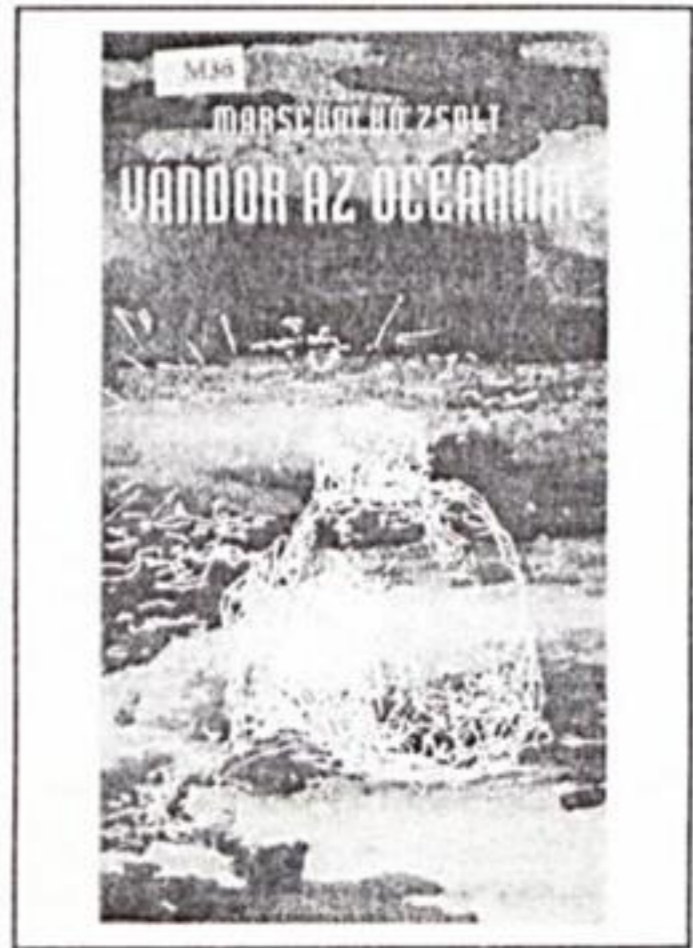
*Ardamica Zorán; Ádám Tamás; Bacsik Katalin; Bódi Tóth Elemér; Dömény Veronika; Dukay Nagy Ádám; Elekes Éva; Fábián Berta; Hanács Erzsébet; Handó Péter; Hidasi József; Kasza Marton Lajos; Király Gábor; Kiss Ildikó; Karaffa Gyula; Kiscseri Mihály; Konczek József; Kupcsulik Ágnes; Lukács Gergely Sándor; Madár János; Marschalkó Zsolt; Miró Kiss Ida; Mizser Attila; Molnár Zsolt; Németh Attila; Nyéki Lajos; Paróczai Csaba; Pócsi István; Pohánka Erika; Romhányi Gyula; Szabó Károly*

---

---

*Feledy Gyula: József Attila (1980)  
(részlet)*





## Tartalom

<i>Ardamica Zorán</i>	–benne–lenni; Avantgárd etüd	111
<i>Ádám Tamás</i>	Függőleges tárgyak simogatása; Stopperek; Bőrünk a fogason	113
<i>Bacsik Katalin</i>	Cinkos gyávaság; Örökdő gondolatok; Apám szavai	116
<i>Bódi Tóth Elemér</i>	Dudál a szél, leveri a diót a fáról; Vaníliafagylalt-színű csík látszik; A nézőpont megváltozása; A telefonszámok túlélnek minket; Csillámló világ	118
<i>Dömény Veronika</i>	Télrajz	123
<i>Dukay Nagy Ádám</i>	Billenési pont; 8:37:49 pm; Sehányadik ősz	124
<i>Elekes Éva</i>	Versek egy régi kéziratos könyvből: Akkordok; Egy évfordulóra; Esteledik	126
<i>Fábián Berta</i>	Lehet, hogy nem nőttem fel; Fél-szabad-vers	127
<i>Hanácsek Erzsébet</i>	Szívemben vadvirágok; Üvegcsend	129
<i>Handó Péter</i>	Magad; Csak	131
<i>Hidasi József</i>	Evilági hírek	133
<i>Kasza Marton Lajos</i>	E palóc város	134
<i>Király Gábor</i>	zuhanás; Felülnézet; Idézet	135
<i>Kiss Ildikó</i>	Pillanat; 21. század	136
<i>Karaffa Gyula</i>	Az idő...; Ima...	137
<i>Kiscseri Mihály</i>	Habkövek, darabonként, fuldoklással	139
<i>Koncsek József</i>	Lélegzik az időben; Kikiáltó-versek	159
<i>Kupcsulik Ágnes</i>	(néhány lényegtelen holmi); az alvó; szeptember; október; de	170
<i>Lukács Gergely Sándor</i>	7 haiku	172
<i>Madár János</i>	Kit szívemmel megjelölök; Ez a föld legyen	173
<i>Marschalkó Zsolt</i>	Lábjegyzet egy Wass Albert vershez; Ballada a szkarabeusz-piramisról	175
<i>Miró Kiss Ida</i>	Nappal és éjszaka; Gaia-küldte szél	177
<i>Mizser Attila</i>	maradék; rés; zsúrlódások; b.vágány; hágás; érés; körzet	178
<i>Molnár Zsolt</i>	Rózsával megszólított	182
<i>Németh Attila</i>	Reggel; Jósolj; Sodródás	183
<i>Nyéki Lajos</i>	Földrajz; Gyarmati képek; Három szonett; Nyugtalan szerelem	185
<i>Paróczai Csaba</i>	estike; hiánypótlás; gazdálkodó; kerek a zsemle; ezt mondja aki gyerekkorától nem szerette a vaníliát	192
<i>Pócsi István</i>	Tájkép	196

<i>Pohánka Erika</i>	Címtelenek; Körtánc; Árvaság; Gyöngyök peregnek	197
<i>Romhányi Gyula</i>	Asszonyaim I. III. V. IX. XIV.	200
<i>Szabó Károly</i>	Reggel; Nyárvég; Szeptember; Együttlét; Mátrai ősz	203

A címlapon Feledy Gyula rajza látható, amely 1980-ban jelent meg először a *Palócföld* József Attila-számában.

Nógrád megye irodalmi, művészeti, közéleti folyóirata • Főszerkesztő: Praznovszky Mihály; főmunkatárs: Nagy Pál (*Párizsi Magyar Műhely*); szerkesztők: dr. Kovács Anna, Bagyinszky Istvánné (*szerkesztőségi titkár, telefon: 32/310-140*) • Kiadja a Balassi Bálint Megyei Könyvtár (*3100 Salgótarján, Kassai sor 2.*); Felelős kiadó: Bódi Györgyné dr. • Készült a Polar Stúdióban (*Salgótarján*)

Levélcím: 3101 Salgótarján, Pf. 270; Telefon: 32/416-777; Fax: 32/416-482; Internet: [www.bbmh.hu/palocfold](http://www.bbmh.hu/palocfold); e-mail: [palocfold@bbmh.hu](mailto:palocfold@bbmh.hu) • Terjeszti a Balassi Bálint Megyei Könyvtár; előfizethető ugyanitt • Budapesten megvásárolható az Írók Boltjában (*VI. kerület Andrássy út 45.*) • 2005-ben megjelenik 6 alkalommal • Egy szám ára 300,- Ft; előfizetési díj egy évre 1 500,- Ft • Kéziratokat és rajzokat megőrzünk, de nem küldünk vissza • ISSN 05555-8867 • INDEX 25925

Lapunk megjelenését támogatta  
a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma és a Nemzeti Kulturális Alapprogram



Nógrád megye Madách-díja (2004) és Salgótarján Pro Urbe-díja (2005)



**-benne-lenni**

magányban-benne-lenni  
világban-benne-lenni  
versben-benne-lenni  
szemedben-benne-lenni

:

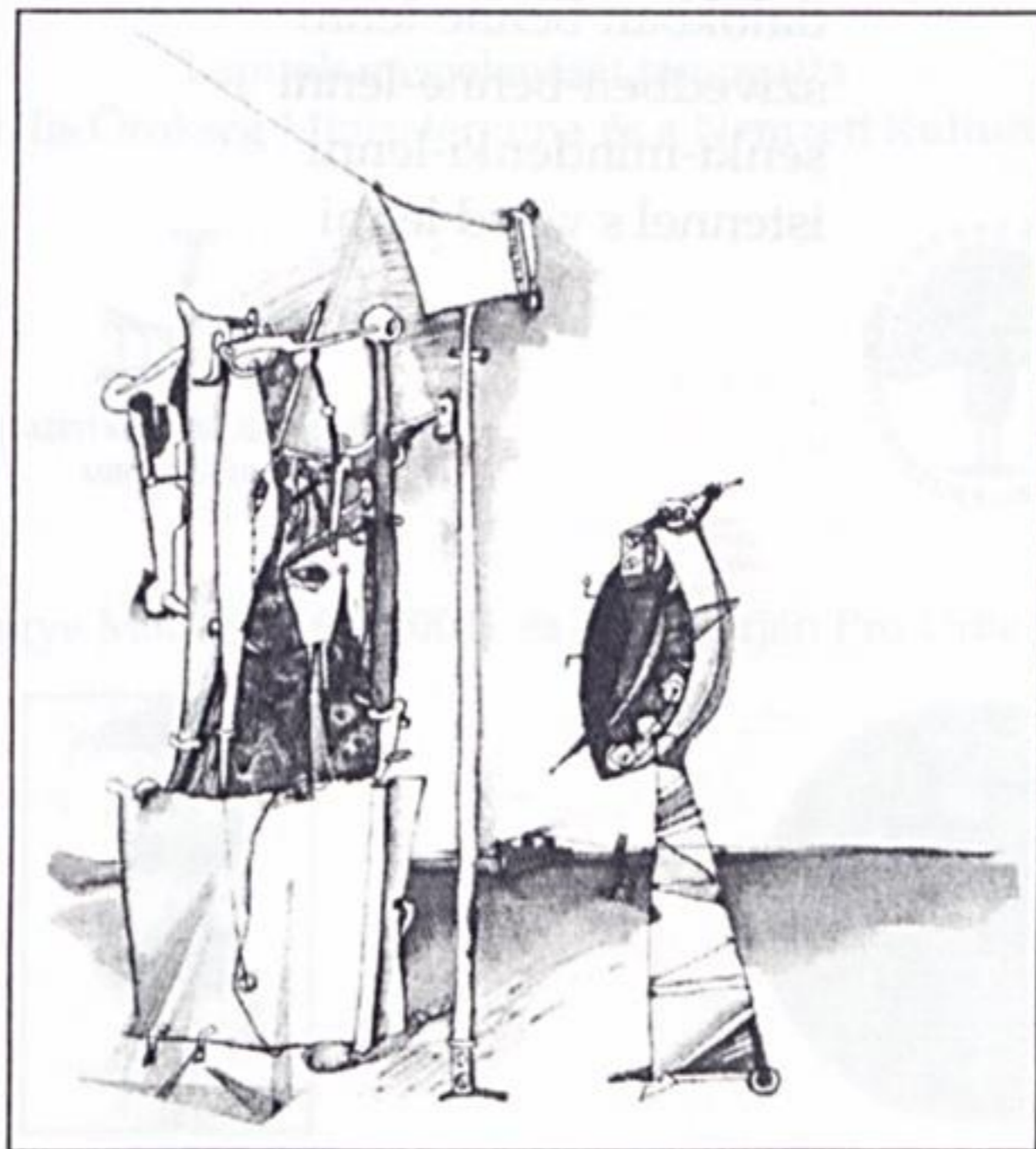
transzcendesben-benne-lenni  
fiktívben-benne lenni  
gondolatban-benne-lenni  
érzettben-benne-lenni

valóban-benne-lenni  
anyagban-benne-lenni  
leírtban-benne-lenni  
racionálisban-benne-lenni

dalokban-benne-lenni  
szívedben-benne-lenni  
senki-mindenki-lenni  
istennel s veled lenni

## Avantgarde etüd

vake egér  
varánuszbélben  
lerogyó boszor kányok  
fényben  
az expozíció még ne rímeljen  
kérlek  
s a befejezés invariáns  
legyen  
húscafát a sár kány  
fogai között  
beteg de kadencia  
kilátások nélkül  
egyértel mű mág lyahalál  
szóval expres szív képsorozat  
egy fehér falon  
karóba húzott  
hősök mosolyognak



Pállay Szilvia illusztrációja  
Lukács Gergely Sándor *Százharminc haiku* című kötetében (2004)

## Függőleges tárgyak simogatása

Csak állsz vörösre dörzsölt szemmel  
a kihalt téglagyár udvarán  
sértődött koponyák pihennek lábad előtt  
kikapcsolod a rugóizmokat maradsz mozdulatlan  
a hűgyszag sem tántorít

nyilván ősszel hatványozottabban jelentkeznek  
az ingerek és a későn érkezők előtt  
meghajolnak az elfonnyadt szederbokrok  
a kerítés mellett érdemes csak megtervezni a múltat  
ez ám a megkönnyebbülés

kellene egy függőleges tárgy amit simogathatnál  
két maszturbálás között már az élvezet miatt is  
fontos lenne hogy kézbe illő legyen a vers tárgya

végül rámozdulsz arra a függőleges tárgyra  
ami a kezéd ügyébe kerül a kazánból kibukó  
vörösén izzó téglafüggőleges de megfoghatatlan

## Stopperek

Ahol összeér  
két dús szemöldök  
nedves tengerparti  
hínár  
mit a sós víz kidobott  
ott állnak meg  
időt mérni  
ketten vannak  
egyedül  
kezükből tompa fényű  
stopperek

behatárolják  
mikor kezdődtek  
a szavak elmosódni  
hintáznak a parton  
erősek a csillagokra  
masnizott kötelek  
körülettük  
puha kérgű pálmafák  
veszekednek  
a lábnyom is didereg

patkány rágta  
csónakban indulnak  
megtörlik homlokukat  
véres zsebkendőjükben  
elmerül a hold  
időben érnek oda  
ahol a szél felkavar  
s elpörög

## Bőrünk a fogason

Minden a helyére került  
bőrünk a fogason  
hogy ne féljünk  
este fogsorok világítanak  
látható otthonunk  
szurokban gyenge mélyedés

az ágy mellett bőrcipő  
benne csörgőkígyó sziszeg  
aki előbb ér a közelbe  
diadaltáncot jár  
visszafelé már nehezebb

lepusztult asztalon  
nemzedéknyi mosatlan edény  
emlékezik az ízekre  
mi elfeledjük a gasztronómiát  
azért olykor déja vu habár

utcai jelenetek után  
az arcokról a szürke  
masszát lemosni ildomos  
fáradt csontokon éled a hús  
de visszatér a rend  
szárad már bőrünk  
a fogason



Péntes Géza illusztrációja  
Ádám Tamás *Csókok a seben* című verseskötetéhez (1992)

BACSIK KATALIN

## Cinkos gyávaság

A száraz szájjal kiszorított jóság  
nem valódi, fojtogatja a nyakadat,  
szánkból halomba öntjük ki a szavakat,  
melytől megtántorodik a valóság.

A perceken durva hazugság dobol,  
s vajon mikor lehet számon kérni őket?  
És feszült arcodra lopva, elmenőben  
kihímezel némi virágzó mosolyt.

Keresd a dolgok elpártolt rendjét  
s olykor úgy hiszed, hogy szökött szerencséd  
majd félig bukottan visszakullog hozzád.

Kiköpött szavaidat is visszavonnád,  
de büszke erődből semmi sem maradt,  
s viselned kell cinkos hazugságodat!

## Örködő gondolatok

A gondolat éjjel is örködik  
messzire űzve a vánszorgó homályt,  
s így nyújtja meg forró napjaid  
széttörve álmod sötét sikátorát.

## Apám szavai

Gyűjtöttük a száradó szénát,  
szedtük a sártól foltos burgonyát,  
s közben sóváran néztük  
az árnyékot adó akácfát.  
S amikor a lilás alkonyat elért  
kiszikkadt testünk nem akart mást,  
csak az éjszakától ellopott pihenést.  
Apám tömött kazlakat rakott,  
fáradtan ránk nézett, s azt mondta:  
„ne a földet nézzétek  
hanem a csillagot”!



B. Gedeon Hajnalka illusztrációja  
Paróczai Csaba *Háton vitt sarkcsillag* című kötetében (2000)

## Dudál a szél, leveri a diót a fáról

(1999.augusztus 22.)

Dudál a szél odakint és idebent is a házban,  
leveri a diót a fáról, este fél tizenegykor  
még az előszobában téblábolok, nyitva az ajtó,  
látni nem lehet a sötétben, de hallani  
a tompa puffanásokat, a szomszédban  
Varga János bácsi, aki megért csaknem száz évet,  
úgy mondta, divó meg óma, de almafánk  
azelőtt nem volt, viszont mindig is termett  
diónk, szilvánk, dobozók, véreskörtenk,  
csitkenyénk, a háború után meggyünk,  
a kút mellett, a szederfa alatt  
szinte bokáig jártunk a szederben,  
ahogy ettük, mindenünk kék lett tőle,  
édesanyámnak csak a cseresznye,  
meg a szőlő hiányzott, emlegette is  
az otthoni, keresztényi hegyet,  
ahol nekik is volt egy kis szőlőjük,  
benne cseresznyefákkal, érdekes,  
az almát nemigen hajtottuk, most lett bőven,  
mint ahogyan ott a padláson a tavalyi dió is,  
amit egy éve még ő szárítgatott  
az udvaron, a lépcsőkön,  
van minden, csak győzzük elhordani,  
meggyeszörp, uborka, bab, mák, lekvár,  
mit ki tud adni egy ház, mintha sohasem fogyna ki,  
és mintha nem is a szélről lengedezne a függöny  
a komoraajtó előtt, hanem csak úgy magától,  
valaki mindjárt kilépne a konyhából,  
gyere be, fiam, késő van már,  
ne vakoskodj itt magadban.

## **Vaníliafagylalt-színű csík látszik**

(2000. augusztus 12.)

Rekkenő hőségben délután ötre megérkezett  
a zivatar Kőszeg felől, a Kata-likból,  
a szobaablakból hallgatom, ahogy sírnak  
a villanydrótok, sivítanak a szellőkésekben,  
Benő fenyői és diófái a pajta mögött  
hajladoznak a viharban, a postaút fürdik  
a záporban, a háztetőkről lecsorgó eső  
függönyt von a házak és a világ közé,  
Gizi néném falát csapkodja, nemsokára eláll,  
Vátnál hősínű felhőtorony fénylik,  
mintha nézné az esőt, a sárgásszürke  
jégfelhőket Bük felé, amikben villámok cikáznak,  
a Surányi Marika háza fölött galambraj  
száll föl-le a Nagy-kert alja felé,  
aztán visszafordul, a sötétszürke  
villámos felhőkben csillognak a galambok,  
mint lobogó fehér zsebkendők,  
Acsádnál lassan kivilágosodik,  
vaníliafagylalt-színű csík látszik  
a Falu fölött, beletűzve a fenyőfák  
a Goston Józsi háza körül,  
Bursics Marianna már megy tejért,  
behallatszik a fél hetes vonat hangja.

## **A nézőpont megváltozása**

(2001. június 19.)

Alsó-Ausztria jóformán a kert alatt van,  
eddig Vasszilvágyról jöttünk ide,  
most nem onnan értünk Fischamendbe  
és nem haza megyek, még áprilisban  
kiszedtem a gazt Kisanna kerítése

és az ágkupac körül, a padlásról  
lehordtam három vödör vizet,  
már rosszak a cserepek, becsorog az eső,  
találtam egy 1957-es Filmvilágot,  
Ország-Világot, egy 1963-as  
Élet és Tudományt, Film Színház Muzsikát,  
Világ Ifjúságát is a lécek közé bedugva,  
délután dörgött az ég Szombathely felől,  
lehűlt a levegő, kevés eső esett,  
virágoztak a meggyfák, csupa fehér szirm  
és üde zöld volt az udvar, a felhők lilák,  
a levegőnek édes prószaíze,  
máskor forró langalóillata volt,  
egy nagy szürke kan macska  
beosont az előszobába,  
Mariska sóskát adott át a szomszédból,  
most nem Vasszilvágyról jövünk,  
de mintha otthon lennék, mondom is Sanyinak,  
amikor legutóbb itt jártunk Klárival,  
te Izraelben voltál, sokat emlegettünk  
ebben a kis kocka alakú szállodában,  
itt laktunk, az ablakból éppen  
erre a toronyra láttunk, ahol állunk,  
hajdan a halászoké volt, este kivilágították,  
mellette egy öreg ház állt kajla kéménnyel,  
amire ráesett a reflektorok fénye,  
persze mellékesen, hiszen  
a torony volt a fontos, nem a kémény,  
a régi ház helyén most üvegfalú bank áll,  
viszont a nyárfák még ugyanúgy zúgnak  
a Fischa partján, mint régen, mégis más lett  
ez a Bécs melletti városka,  
talán mert a torony alól, kívülről nézem  
a szállodai ablakunkat is,  
nem belülről, az ablak mögül a tornyot,  
tehát valami hiányzik az otthonosságból,  
nem Vasszilvágyról jövök,  
nem is haza megyek, ahol üres a házunk,  
vagyis a nézőpont változott meg.

## A telefonszámok túlélnek minket

(2002. december 27.)

Olvad, csöpög az eresz, köd van, a Nyirest se látni,  
délután Sanyi sms-t küldött Jeruzsálemből,  
napsütésben, rövid ujjú ingben  
volt a Kótelnél és Dávid sírjánál,  
mi Klárral átmegyünk a szomszédba  
Mariskához, a konyhája ablakából  
éppen rálátok a házunkra és a fenyőfánkra,  
nézem, hogyan füstöl a kéményünk,  
jön kis Géza és Erika, pezsgőt bontanak,  
közben hozzák a gyerekek a 2003-as  
telefonkönyveket, mi is átvesszük a mienket,  
ráírták, hogy Tóth József, édesapám  
1991 óta már nincs, 1999-ben édesanyám is  
utána ment, a könyv és a telefonszám,  
355 246 még megvan, ha nem is hívja föl senki  
az üres házat, amit ők többé nem lakhatnak  
legalábbis a világ végezetéig,  
pedig jó lenne, ha lakhatnák.

## Csillámló világ

### Hold az óceán fölött

A Hold a Csendes-óceán fölött,  
a Hold alatt a Csendes-óceán  
csillámlik hűvösen,  
látom két féltekén.

Csak nézem ezt a fémes ragyogást,  
hol leszek majd, ha egyszer nem leszek,  
a hűvös tér, idő  
csillámlik akkor is.

## Vasszilvágyszéle

Jártam mindkét féltekén,  
láthattam, amit láttam,  
láthatott, akit látott,  
megjöttem Új-Zélandból,  
voltam Los-Angelesben,  
vannak, akik ott élnek,  
laktam Disneyland mellett,  
múbagoly ült a házon,  
kószáltam Hollywoodban  
és a Rodeo Drive-on  
egyszer Beverly Hillsben,  
villant a Sziklás-hegység,  
Grönland lapult a jégben,  
pulzáló sarki fényben  
lassacskán hazaérek,  
váci kanyar a ködben,  
árokpart a kanyarban,  
vadkörtefa a parton,  
csipkebokor a csöndben,  
piros bogycsok az ágon,  
százötvennyolc év után  
nem vár udvarunk, házunk  
többé Felső-Szilvágyon,  
csillámlik, ami maradt,  
falun kívüli otthon,  
Vasszilvágyszéle ködben.

## Télrajz

Hűvös éjtakaró  
csónakázó tavirózsák  
befagyott tükre  
Madárlét  
bíbor-könnyű  
Kitűzött karók  
józansága  
Rád szakadó  
nyarak vágyai  
Fáradtságízű  
szögörgetegek  
szomszéd szoba  
sóhaja  
A tiltott alkony  
után  
ólomketrec  
ősz és ősz közt.  
Fázom:  
jól húzd  
össze magadon  
a villanatot.

## Billenési pont

Ballon lobog el a  
korzón. Madarak pöttyözik  
az álmos eget. Bent

csak annyival jobb,  
mint sehol, s hogy nincs  
fajtád, neved.

A félhomályba fény  
lobban. Egy arcon  
pihen meg pillanatra,

s míg a másodperc épp  
dobban, dobban, onnan  
csordul poharadba.

Egy korty. És mélyet  
slukkolsz. Arcodba árnyék  
horpad. Aztán odalépsz

a pulthoz. Rendelsz,  
kítartson. Ne érjen  
otthon a holnap.

8:37:49 pm

„az egyre fakuló színek, az esti hervadás”

*Beney Zsuzsa*

A leveleken még átsüt a fény.  
Mintha marasztalná napodat.  
A párkányon csigaház. Hallgat  
benne óceán, szél. Lemezén  
tűje elakadt.

A függönyök fölfont vitorlák.  
Mögéjük füstszalag tekereg.  
A rézsút falon reprók, sárga  
poszterek. Nem tudod, merre  
tart szobád.

Az utcák álmosan nyújtóznak.  
Alig-súly vagy a kanapén. Már  
nincs napkelet, sem napnyugat.  
Csak békés iránytalanság. Egy  
másik féltekén.

## **Sehányadik ős**

Mollban játszott az  
évszak. Akár egy utcára  
került bárzenész.

De a kerthelyiségben  
még dzsessz bujkált. És  
társaságok, nevetés.

Becsípett lányok  
csevegtek. Meg jól öltözött,  
ifjú uracskák.

Szívük úgy hitte  
még akkor, “máma már  
nem hasad tovább”.

Versek egy régi kéziratos könyvből

**Akkordok**

Tudok játszani szíveden sok dallamot,  
Ám a hangszer a kezedben én vagyok.

*Gyöngyös, 1947.*

**Egy évfordulóra**

Egy esztendeje ismerlek,  
Lennének bár évezredek,  
Kevés lenne! Azért hiszem,  
Nem szűnünk meg a Semmiben.

*Gyöngyös, 1952.*

**Esteledik**

Apró harangocska kondul amott a hegyeken túl,  
Holdfény derül, a kis falu ragyogóvá festve...  
Görbe gallyakon gerlék ülnek és árnyék simul  
A vén tornáchoz. Kertek alatt ődöng az este.

*Verpelét, 1957.*

## Lehet, hogy nem nőttem fel

mert ma is megsajnálom a gazdátlan  
kis állatokat

lehet, hogy nem nőttem fel

mert odahordom a lélek-aranyakat  
annak, akit szeretek

lehet, hogy nem nőttem fel

hiszen kell a cirógatás, érintés-szeretet

lehet, hogy nem nőttem fel

mert nem tudok lehorgonyozni  
az iszapban

lehet, hogy nem nőttem fel

mert gyermekien őszinte tudok lenni  
valakivel

hiszen szelídítettelek és befogadtalak

lehet, hogy örökre gyerek maradok,  
ha nem karcolják sebesre a kitárulkozó lelkem  
álarctalanul meztelen testét.

## Fél-szabad-vers

Egy nap rájössz: félig élsz,  
félig vagy jó, fele-barát, félig sem nő,  
félbe maradt vagy, így hagytad önmagad,  
befejezetlenül.

Felét sem éred, mint az egykori egész.  
Torzó lettél, koldus:  
kinek adnál, nem teheted,  
kinek adnod kellene,  
nincs mit.

Féleszű, félbolond, fél-kegyelmű.  
Félig adsz, és rajtavesztesz,  
félig érzel, s megdermesztesz.  
Mindent félbe vágysz, félig csinálsz:  
félmegoldások – félgőzzel.

Ne nézz tükörbe, úgyse látsz,  
tágra zárt szemed egydimenziós.  
Félúton állsz, lépést nem tehetsz,  
fél lábál mocsárban félemler lehetsz,  
szádból már csak féligazságok szólnak,  
s ha magadba nézel, magad sem hiszel a szónak.

Ne fele-selj hát a sorssal,  
féláron talán még eladható vagy,  
hisz nem vagy jó egészen se itt, se ott,  
annyit érsz, mint lelked:  
lopott.

Zeneszerzőből félnótás leszel:  
s hallhatod a harmóniák hogyan halnak el.

HANÁCSEK ERZSÉBET

## Szívemben vadvirágok

Múltamra taposok.  
Korhadt fejfára.  
hajszáltrepedésekben megbúvó árnyakra.  
Hol vagytok?  
Hol vagytok, hogy hozzám szóljatok  
lidérces kék-fényű nappalok?  
Fákra lépek.  
Szétszórt gyöngyökre,  
szívemben vadvirágok égnek  
lobogva,  
félnek, félnek.  
Őszülő holnapok szélesebesen jönnek,  
fölborult csillagok közt vernek gyökeret.  
Csontomon varjak éheznek,  
fájdalomfényben szívemig felérnek.  
Vert nappalok,  
kínomat mért daloljátok  
templomba zárt, sápadt arcú, dermedt angyalok?  
Morzsányi anyaföldbe,  
hol nemhervadó virágok  
hajolnak fölém örökre.

## Üvegcsend

Tenyeredtől született,  
a nyár és az ősz ezer ízével  
mosolygott ránk  
a kamra.  
És most, mintha meghalt volna  
minden.  
A csend is.  
Csak az omló vakolat terhe alatt  
roskad a polc.  
Pókháló-álmukat alusszák  
az elhagyott üvegek.  
Állandóság őrzi  
sérthetetlen némaságukat.  
A befőtt maradványok  
semmivé aszalódnak.  
Benn a szűk falak között  
huzat görgeti a porszemeket.  
Mázsányi súly hajlítja hátamat.  
Rügyfakadást, földből kinövő  
gyümölcs-áldást  
hiába szül az ág  
Látod Anyám,  
hogyan lebeg el minden kezed előtt?  
Fényt sóhajtva e holt csendben-  
a kamra már a múlté,  
legyűrte az életet.  
Végtelen türelem oltalmában  
szétosztod gyümölcseit,  
benövi ujjaidat  
az üvegcsend.

HANDÓ PÉTER

## Magad

Megszólítod magad,  
de a név oly idegenül hat.  
Számталanszor halottad már  
mások szájából kimondva,  
s tudod, hogy téged jelöl,  
s tudod, hogy értened illik reá,  
mégis most, hogy önmagad hívnál elő vele,  
mintha nem jelölne semmit,  
mintha csak egy rád vetett  
durva szövésű pokróc lenne,  
mely alá elrejtene,  
s mely alá elrejtőzhetsz.  
Vajon miért is kaptad éppen e nevet?  
Ismered, ismerheted értelmét  
a rádaggatott hangok halmazának?  
Megszólítod magad,  
mint szóvátett idegent,  
s hallod, hogy meg lettél szólítva  
magad által – és tiltakozol.  
Nem így kellene  
magadhoz fordulni:  
ilyen kifejezésszegényen,  
ilyen tartalmatlanul.  
A benned szunnyadó  
istennek illene hangot adni,  
kimondani – amit ő tud –  
az igazi neved,  
mellyel azonos vagy és maradsz...  
DE talán ez lenne a kimondhatatlan?  
Ez lenne az a teljesség, amit  
csak a halálban tölt be az ember?

Megszólítod magad,  
hogy megszólítva legyél.  
Ám e sikertelenség gúzsába kötve  
meg lettél-e szólítva  
magad által  
vagy  
melléd beszélsz,  
s nem magadhoz?  
Füledben még ott zúg, süvít  
az idegenérzet  
minden ledobott rakétája.  
Nem tudsz kilépni előlük, alóluk.  
hogy más vagy, mint  
kit a név takar,  
végérvényesen  
tudatosul.

*2004. március 12.*

## **Csak**

Csak a zajból tudod, hogy vagy,  
hogy belever szíved a csendbe,  
hogy ujjad között felolvad  
a hópihe lány fehér teste.

Csak a szóból tudod, hogy vagy,  
hogy kilépsz a semmiből egy névvel,  
hogy megszelídülhet az indulat,  
egybekelhetsz az igével.

csak a csakból tudod, hogy csak  
egyszer vagy és soha többé,  
s a világ oly reménytelen álmatag  
néz rád, hogy sorsod észrevenné.

*2003. szeptember 28.*

## Evilági hírek

Ólomszürke boltozaton  
fémfcskék bolyongnak  
lahangolt tücsök  
törött lábbal hegedül  
feldúlt otthonából a hangyasereg  
éhség elől menekül  
hamuszínű rezedába botlik  
a kénsavas árnyék  
rekedt csiviteléstől gyanús az est  
országutak mentén  
bóklászó remény szalmaszálat keres  
hallgatag medrébe  
zavaros vizet tölt  
szomorú ez a föld  
fegyvert rejtő sziklán szirti sas fészkel  
 eget kémlelgetve  
sebzett emléket költ  
öreg derékkal holdfényes kötényében  
szomorú ez a Föld.

## E palóc város

Miért köt így a múlt? Messzeségbe fúrt arcod  
a honvágy keringőjével mosta a szél.  
Mikor fellépnél az út visszatérő hátára,  
reménykedve nyúltál egy dallamos énekért...

Kövesedő emlékek ősi énekét cipelted idáig  
-- nyomok porladtak s a mezsgyék állára zöld  
szakállt eresztett minden tavasszal a remény.  
Életet nevelt mindenütt a tanktépázta föld!

Válladra vetted az éveket (az őszítő húszat)  
s mikor sarjadó élet kérte a ma kenyerét,  
láttad hogy a dolgos tenyérből mit nyújthat

ez a nép ma feléd, hogy e palóc város miként  
emeli – füst és napszitta fáradt emberek között –  
apránként nyújtott remény-szelet kenyerét...

*Salgótarján, 1966. június 29.*

## zuhanás

Életem: gyorsulás  
Kapkodva keresek  
kivezető kapukat  
önmagamban  
önmagamból

## Felülnézet

Megindul a Föld  
Mint hangyák másznak elő a házakból,  
megszokott útvonalait követve,  
ezek az apró lények  
Hajnal hasadékaiból fény özönlik arcukra  
Egyikük éjjelt idéz, melyben szerető testek,  
mint ujjak fonódtak egybe  
Istenért könyörögve  
Gondolatától elpirul az Ég

## Idézet

Figyelem, hogy szenvednek ki  
a rabul ejtett szavak az idézőjelek  
rácsai között

KISS ILDIKÓ

## Pillanat

Csattogsz, dübörögsz, megpörgetsz.  
Szavakat mormolsz a köldöködbe.  
A Föld határain csillognak szárnyaid,  
mindent értesz, semmit se látsz,  
az utolsó szám a nyolcas.

## 21. század

Ide születtem.  
Itt nincsenek hősök,  
csak piszkos utak  
zöld hajtásai  
igyekeznek a Nap felé.



Csikász István illusztrációja  
Romhányi Gyula *Ködben* című kötetében (2003)

**Az idő...**

... sokszor  
gondoltál már  
arra hogy  
megméred  
napjaid múlását  
de csak órád  
mutatóját láttad  
szemeddel  
sokszor  
loholtál a  
percek után  
hogy magadat  
megelőzzed a  
következő  
utcasarkok  
egyikén  
sokszor csak  
másodpercek  
választottak el  
attól hogy  
megfejtsed a  
titkot a  
létezésed  
megérthetlens  
égét sokszor  
kiváncsiskodtál  
kerested a  
jövőről  
árulkodó apró  
jeleket a  
jelenedben a  
bűnt is vállalva  
csak azt nem  
értetted meg  
soha hogy  
múltadból  
élsz...

## Ima...

Fontosnak hitt dolgaim között  
nehezen találok a rendet.

Lomok csak;  
Szöszmötölök a szavakkal.

Megtalálnak úgyis a verssorok,  
mint ahogy a nyáj is hazatalál.

2003. 07. 04.



Lakatos László illusztrációja  
Elekes Éva *Lépcsők, évszakok* című kötetében (2005)

KISCSERI MIHÁLY

## Habkövek, darabonként, fuldoklással

*Lapomnak, a Palócföldnek*

### Rostált módozatok rondója

„Elevenen mégse bújhatok a földbe!”

– háborgott fennszóval gyakorta anyám, aki vett mindig ölbe.

Ácsingózom, tehetné, újra és újra, megint, hisz elevenen mégse  
bújhatok a földbe.

Nem gyávaság, ettől-attól széptani okok ijesztenek.

Míg végre érted azt az asszonyt, mibe telt! – kései gyermek.

Háborgott fennszóval gyakorta anyám, aki vett mindig ölbe:

„Elevenen mégse bújhatok a földbe!”

*(2004. okt. 2–4.)*

### Az őszi kerti munkákból

Jégüveg a vizeshordóban.

Szétolvad morzsáló tenyeremben,

mielőtt húsba vághatna.

Hidege arcomhoz szelídül.

Aztán gyertyát gyújtok.

Világítson, hogy az elesettek nyugodhassanak, a még harcolók –  
fogytán a lőszer – célozhassanak.

Kel – hegyéli rezzenetlen sápadt

nyírfa tövén – a nap.

Körben vadkörte, csipke, kökény,

csattanómaszlag (konzervtaps és múróhej),

galagonya, bodza szépen

termett idén.

Dacosan haltak békétlen  
lelkeként – felásott ágyások  
fölött – nehéz párák  
képződnek. Nekiindulnak.

Bágyadt korai fényben  
halványul emléklángom.

Nem fújom el.

(Salgótarján–Idegér, 2003. nov. 4.  
5 óra 20 és 30 perc között)

## Habkövek, darabonként, fuldoklással

Szélrontott felhők  
– időcafatok – lógnak tarkóm mögött lepedőnyi  
azonosítatlan felületen.

\*

Elhullajtott vérem  
Tüskés ágon maradt  
Számolatlan csipkeszem  
Tavasszal négy szíromlevél

\*

Trombózisaim sora:  
leszedetlen kökényszemek  
első derek után  
Átvonuló madaraim szemléznek

\*

Émelygésem előtt a csattanó  
maszlag halksága  
Kikapcsolom a híreket  
Kutyák szagolják lábsebem

Valami felejthetőt  
ám hiába  
a perem alkonyi megvilágítása  
retinámra ég

\*

Színpadi vagy nem  
Itt van Hol  
Nem ismer kulisszát  
Rendezői jobb és balt  
Bakacsin feketét

## Háttérsugárzás – hitre vágyva

– a Kr.u. 3. sz. elejének egyik keresztényére –

Ha böjtöd örömos része volt,  
nem inni még az ünnepek alatt  
sem, most átfordulsz: húsvét  
keddje-szerdája elviselhetetlen  
vágóélű kontúrokkal metszi ki  
még azt is, amit nem tettél.

A súrolófény se jobb –  
hétköznapok koronapántjain (fönt  
dőlt kereszt) rekeszzománcok  
elevenednek meg.

Áldoznál akár hajcsomókkal felszakadozó  
bíborló bőrcafatokat is,  
ha terhüktől szabadulnál.

Köznapok koronasúlyát messzire  
hajítani! – ha volna merszed erre  
a legújabbkori olimpiai számra.

Alkonyi vagy hajnali nem múltó  
(se nem csökken, se nem is növekszik)  
pír ez – köröskörül –,  
amely a síkra vetíti  
többszörös árnyékod az átmenetekkel?

(2004. április 14.)

## A hallgatag ács – fiáról

*Georges de la Tour: Saint Joseph charpentier*  
(Louvre)

Mindenütt jelen való, Téged dicsérlek,  
aki azt is tudod rólam, amit én nem,  
aki a vonókés élén pöndörődő forgács  
fényességében is benned gyönyörködöm, vezérelj bölcsességed  
kiismerhetetlen útain, hogy megértsem  
– én, a szögkovács szomszédja –  
őt, akinek gyermeki jóságát fel nem fogom.

Aki megvonja tőlem köteles szólításom („Atyám!”) ékét,  
s mégis,  
akinek semmis tiszteletét más el nem viselné,  
aki ha rám nyitja műhelyem ajtaját, a reggel  
ragyogását bocsájtja a nyersfa halmaira,  
aki ha első szavával áldásodat kéri reám,  
gyermeki szeretet költözik belém irántad,  
aki ha második szavával felajánlja  
segítségét, érzéketlen tenyérbőrömön átborzong  
Mária ártatlansága,

(bozótosok válnak ligetökké,  
bárányaink örömére,  
tarjagossá szikkadt folyómedrekben  
eleven víz,  
jeges szél tépte cédrusokon  
időálló lombkorona)

aki ha harmadik szavával életidőm  
tapasztalatát várja, mért vélelmezem az övét az  
enyémet felülmúlónak,

aki ha újra szól, már nem válaszomat  
ismétli

(Gyermekek az ilyen?  
Életem göcsörtjei éveim  
gyalukése alatt.

Uram! Mondd!

Csorbulok?  
Fényesedem?),

aki ha gyertyát gyújt az Esthajnalcsillag idején, vén  
tagjaimba ifjúkorom zubogása költözik, sebeim hegednek, ősz bozontom  
– ritkuló haj, szakáll –nem riad a lángtól, bármilyen közel is, homlokráncom  
elsimul, Gábiel és Mihály – munkátlan angyalok – felsöpör.

Uram! Uram!

Műhelyem fa riglijét nem ellened illesztgetem.  
A kerítés sem a tolvajoknak szól, hanem a jó embereknek:  
zörgessenek e menedék kapuján.

Mit adok vacsorára? Kérdeztem

Tőled valaha is? (Az ég madarai közül már kevesen csávognak.)

Mária tudja.

Küszöböm mindig a te küszöböd is.

Mária tudja.

És mielőtt benyitnék a Neked mindig nyitva álló  
ajtón,

kérlek könyörögve: merev kezem mozdulata ne legyen

óhajtott kifakadásom pillanata. „– Káromkodj már!” – polc  
körül ügyködő fiamnak mondanám.

Én kiáltok, az általad elijesztett tanoncok mestere.

A közeli teliholdra, Mária által mázolt küszöbödről,  
mint arcodra, nézek vissza – miként minden este –

Uram –

Ha egyszer általad mondhatnám neki:

„– Jákob hiába faggatta (»ki vagy?«), nekem viszont odaadta  
az egyetlen éghetetlen forgácsot.”

Kimondatlan neved legyen áldott örökké.

(2004. szept. 2.)

## Tagolatlan beszédeink

*(Dánielnek, aki neveztetik a Könyvben Balthazárnak is, elalvása(sod) után, hatodik hónapja(napod) beteljesültségében, amint markolja(lod) ujjam, az nemes vitéz Balassák közül való Bálintnak duplumos évében)*

Fűzfasíp, bodzalé, vízimalom, bakszekér,  
hasított kérgű nyírfából gyűjtött  
tavaszi gyöngy – cseppre csöpp  
szomjoltó rejtett-keserű mézédesség.

Majd meglátod...  
Soha ki nem rajzoltakat  
felhőkbe képzelünk.

Ott! Azt, meg azt! – megragadjuk!  
Nem marokkal, csak hanyatt a fűben.  
Mert legyen bár fátyol- vagy bárányfelhő,  
leterít mind a hegyoldalba,  
képzeletünknek esve áldozatul,  
kifent kasza nélkül.

És mi a csillagokat is másként:  
messziföldön híres textilrestaurátorok –  
újrafércelünk minden elrongyolt mitológiát.  
Álom-lakberendezők  
rémületes terekben nem utasításokkal mozgó.

Metálos rózsabogarak, beporzott gazok,  
jeltelen fák, alaktalan felhők nevére,  
a kisbolygók övezetére,  
közkönyvtáraink hiányaira, Alexandria  
pótolhatatlanságára én tanítalak majd.

Végül valamikor – hálás unoka – felkínálok:  
„Közte van az Egyetlen is »amiről«  
– soha olyan homályosak – mindig voltak  
szavaid? Mutass reá! Tiéd.” – vásárból  
megjött kupec legény – portékájára büszke –  
leszel majd akkor.

„Mindent tudsz” – válaszolom majd szemrevételezés nélkül.  
„Mondod: semmit!” – hökkensz vissza.  
„Vagyis?” – kérdem, mert tanult beszéded rejti majd hiányolt,  
dícséreted miatt önérzeted addig ismeretlen sajkását.  
Félrenézel. Találsz egy pontot,  
ahol semmit nem kell látnod.  
Múló elrévedésed alatt  
dümmögésem bizonyára nem értelmezhető.  
Magamnak se szavak. A megtörténtek ellenére.  
  
Akkor már újra jelen leszel. Magam veled.  
Tekintetünk még csak nem is keresztezi egymást.

## Átok helyett

*Bálint uram imája, Hibbe előtt, egy kocsijárársnyira*

Ó, Uram!

Most

látom! Még el sem kezdődött...

Bocsájtss meg nekem, káromkodást szikráztató fájdalomamban,  
eszement kishitúségemet.

Uram!

Most

ismerem föl

időd görbületét.

Ott-ugrok-le-a-lóhátról-

ahol-

akarok-ifjúságom tova lett.

De élek majd és kuruccá leszek.

Kénytelenségeimben

himbáltál ide-oda,

elszaladtam – én, némbereken (milyeneken!) is vitézlő –

nevetésedtől letolt

nadrágomba gabalyodva.

De forgótlan süvegemet  
útszéli Fiad  
soha nem látta  
farkasfoggal teli bozontom  
felett –  
erdő alatti zákányos  
alvásaim után.

Ó, Uram!  
Mért  
felejtet majd idegen kopjácson  
helyi illetékességű szívemet?  
Mért  
nem a gazdag Morvába,  
mért jó  
Lengyelhonba vezényelsz?

Rokkant várak alatt,  
agyonbombardírozott városok  
járványszagában nyomulok majd.  
Furkósbotomat dobom eged felé,  
az aljanéppel is összeduruzsolok.

Ó, Uram!  
Látsz majd  
– Majd? Már! –  
ájtatoskodásom  
álságában.

De élek majd  
és kuruccá leszek,  
mert már felismertem  
időd görbületét.

Hisz bizonyossággal sújtottál  
boros ájulatú múlt  
éjszakámban: már látom Sátán  
művét:

nem hű szolgád, Mihály,  
bajvívó kardja volt  
segedmem, hanem Fiad  
győzhetetlen jobbja rántott  
– Ádámként – vissza, Feléd.

Kiszakadtam szagló testemből,  
csatamén – kitörő! – módján  
száguldtam feléd – odadobott  
kantárszár –,  
míg alattam rozsdás  
pitykévé  
zsugorodott zabolátlan életem.

Nem rád  
tágult  
pupillám!

Soha nem ismert rémülettel néztem  
alattam  
az olvaszthatatlan ércsűrű gombnyi semmit.

Elemezhetetlen,  
Te vagy én rejtőzöm benne?

A válaszolhatatlanban  
meghaltam halálom előtt.  
Mit értenének majd ehhez  
ó, Uram!  
császárhűségeen kappanná hizottak!?

Egyet tégy kedvemre  
válaszoddal:  
– Mért szerettem hát  
nemző atyámat a  
núbiai  
oroszlánkölök vadságával?  
– Mért szerettem hát  
szülőanyámat  
letűnt korok  
férfibecsületének kérlelhetetlenségével?

Csupaszodó csontom – holnaptól –  
az oltár lépcseje alatt,  
a predella gyászos képe előtt.

Ki vállal majd  
– vajh? – közösséget  
azzal a fekete gombbal?  
Sugallt írásodban igazul áll?  
Vagy kiszabadulhatatlanul  
nyel el  
teremtett Semmid?

Vágyom: érezzem ugyan léleksebzett  
barátom (szigorral mondom,  
legyen rá gondod) simogatását, de  
még Fiad ínszakító erős  
rántását, mely sarokvasaiból  
kiszakított porba dőndülő  
bronzkapuk fölé emel.

Hogy láthassam tengered  
végtelen vizeit, mint  
régen, ott északon,  
felém úszó baldachin felhőiddel.

Csapongó korszelek által felkorbácsolt  
hitem háborgása tengered vizénél  
– borostyános Északon –  
elsimul lelkem fövenyén.  
Helyreállt épségem zengi – szavaimnál  
ékesebben – dicséreted.

Szoríts hát helyet nekem, Uram,  
ha mégoly horpadásnyit is,  
ahol csapzott lelkem – sorára várva –  
gubbasztva száradhat a  
Feltámadás görbült terét  
átható fényben.

Feléd ágaskodva, Uram, fölsejlik képzeletem kudarca.  
*Fogadalom, könyörgéssel:*

Házad rendes idejű meszeltetését  
vállalom

Fiad egyszeri olimpikoni  
teljesítményéért. Így hagyatkozom.

Ments...

Mentségem...

Ments...

(2003. júl. 25.)

## **A Poverello virágnővérei**

*(Itáliai misztikus írónők olvasása közben)*

*„Kegyelmedbe ajánlom  
valamennyi nővéremet.”*

*(Lucia Broccadelli Da Narni)*

Róttad Babilonod cicomás,  
szemérmetlen tereit,  
kiszámíthatatlan, hanyag  
fürtjeidet ide-oda dobálva.

Telhetetlen mohóságodtól  
- ördögödtől - üzve,  
újra és újra addig  
általad ismeretlen kacatjait  
fedezve föl a  
világszemétnek a  
megszámlálhatatlanul sokszögű  
város fokhagyma és  
szerelemszagú utcáin.

Most itt állsz bronzban,  
gyermektenyérvényi márványon  
– íróasztalomon,  
tonzúrás, véghetetlen  
szelíd fejjel, eleven,  
érdeklődő délszaki  
madarakkal, ahogy  
Giottótól láttalak,  
mindjárt balra  
a bejárattól, hogy  
azután, pár évre rá,  
a beomló mennyezet  
felcsapó földrengésporta  
hömpölyögjék  
ottlétem és emlékeim  
közé.

Durva csuhád barnája  
puhaszürkére váltott  
– szemhéjam alatt láttam –,  
miként arrébb az összebújó  
bárányok  
Giotto-gyapja.

De üdvösséges tanításod  
megőrizte – ahogy a  
gyepen, úgy kézfejedem,  
válladon is –  
igédre szomjazó  
ártatlan madárhúgaidat,  
akik a szavak cicomája, rejtélyes  
beszéd helyett a jámbor  
erkölcs életszentségében  
részesültek általad.

Ha képességes lennék kérdezni,  
ha fül és szív lenne értésükre,  
ezt hallanám válaszukként:  
„Mi, akik vele voltunk...”  
És hallanám még tőlük,  
miként az első jámborak

egyike, a celanoi tudja:  
„jó rend és áhítatos kegyelet.”

Azóta kézfejed leszálló  
pályájának kiáltó  
hiányában  
madaraid szétszéledtek.  
De a fogyhatatlan szeretet  
boldogítja röptüket  
a levegőégben.

És lábaidnál, lámpám  
fénykörében, ímé itt sorakoznak  
Klára úrnő  
– a százszor szűz lelkű –  
és a többiek.  
Ők, a lángolva vágyakozók,  
a fényes erényűek, liliomszál  
nővéreid. Bronzod elé  
telepednek mind, hogy  
a tökéletesség visszfényét  
csodálják benned –  
alázatosság drágaköve.

## I.

### *Assisi Szent Klára önszidalma*

*„Egy ének lakik benned,  
s egész véred az énekek énekét skandálja.”  
(P. Gèraldy)*

Boldogságos Szüzünket  
– gyöngéden ugyan – félretolva,  
helyére furakodsz.  
Bár gyónod, imádkozod,  
szívedet irigység nem  
rágja, képtelen szerepre  
vágysz – megszállott!  
Kicsidként ringatnád  
Jézusodat, hogy majdan,  
Krisztusodként,  
jegyese lehess.

Zaklató szerephiányod  
csapdába zár.  
Fárasztó, egyhangú harcod  
sebhelyeidet szaporítják.  
Bűnödre ébredsz nap mint nap,  
kín szenvedésed állandósul.  
Irtózol a felriadástól.

Önundorod betölt minden  
teret, ahol Reá lelhetnél,  
ahol fogadószobádat  
fölkárpitozhatnád, hogy  
illendően elébe siethess,  
amikor sugárzó lény  
betölti az ajtókeretet.

Odahagyta a világot,  
de onnan hozta  
magaddal a birtoklás  
bűnét. Esztelen!  
Földhözragadt képzeleted  
láncra verve  
                    tétélezi Őt:

lakozzék  
                    csak benned!  
Távoli,  
                    túlságosan távoli!

Távolibb, mint valaha.  
Így valóságosabb, kínzóbban  
az, mint bármikor.  
Önvárad visz az  
örjögésbe. Csontjaidon  
megfogyatkozott a hús,  
kopognak hát – ájulásodig –  
a templom kövén.  
Tarkódon a haj dermedt  
vérbe ragad.

Nyomorúságod tetőzik.  
Hunyt szemmel vársz:  
most hajol föled!

\*

Innen titkolod  
(bárha Előle tudnád!)  
Ő a foglyod,  
őrzöd növekvő  
vággyal, hogy szétoszd.  
Így marad meg  
neked: tudja ezt  
önzésed.

Mit tehetnél rejtett  
bűnöd – ájtatos vagy  
mások szemében –  
ellen, hisz tudod,  
éretted halt.  
Virrassz, zokogj, imádkozz!  
És megint: szégyenkezz  
könnyfüggönyöd mögött.  
Hol vagy még  
az alázathoz!  
Vezekelj,  
rabtartó!  
Mohón teszed majd.  
Azt is.  
Nincs menekvés:  
elhalmoz  
kegyelmével.

Eléred valaha,  
hogy te lakozz  
Benne?  
A napok: sorozatos bukásaid.  
Rabtartó: magad is rab.

\*

Oktalan lázadozásaid,  
magadra rótt vádbeszédeid  
szitkok: Őt gyalázod.  
Igazolást vársz: káromlod  
a kísértésben.

Magyarázó szavakra fülelsz:  
pogány logika, példátlan vétek  
– végleg távol kerülsz Tőle.

Tépett ruhában sanyargatott  
testtel, mezítelen lélekkel,  
vágyakozásodban felórlódve  
már beérnéd patakzó  
ragyogásával.

Csalsz hát: káprázatot  
csiholsz sóvár testedből,  
tévelygő.

\*

*Krónikás, aki járt arrafelé:  
A Magasságbeli jobbja  
vigyázza a spoletói völgyet.  
Az Úr keze Assisire  
mutat a vasút sínpárja  
fölött.*

## II.

### *Sienai Szent Katalin jegyessége*

*„A leány is Istent szerette...”  
(P. Gèraldy)*

Vére hitemnek – városom ügyei.  
Véráramnak egy – sienai, firenzei.  
Föltárt szívem:  
Róma.  
Hol és ki lennék nélküled,  
Uram?

Én, a Fontenbranda kerület  
kelmefestőjének írástudatlan  
huszonnegyedik gyermeke?

A testet öltött semmiként  
kérő  
borulok eléd:

A kalapács és a szeg  
hangját vágyom.

Akarom.

A szent vágy tüzével, igaz  
nagy vágyakozástól  
gyötörve.

Emelj a szeretet fájának  
meghaladhatatlan  
méltóságára! Akarom.

Halljam, finomodnak  
az ütések, mert a szeg  
már megtalálta útját.

Édes ígéreted –  
kézfejem bőre váratlanul  
átszakad,  
s a durván kovácsolt,  
szinte tompa szeghegy  
a szent fába szalad.

Vér, vér, vér:  
hangzik fel akkor  
a testet öltött  
semmi himnusza.

Vér, vér, vér:  
akkor kép leszek már,  
nem keret.

Addig legalább  
fogadj hát be, Uram,  
a Te Fiad  
megnyitott oldalsebébe.  
Hadd legyek Longinosz  
dárdájának vasa.

A gyötrelmes szeretet  
édes mozdulattá változik  
akkor.

Se ágy, se kényelem,  
csak édes jegyesem.  
A béke tengerében úszom,  
ahogy halak sohasem.  
Tenger vér – a menyegzőm.  
Te – a béke tengere.

Édes ígéreted akkor  
megjutalmaz engem!

Mert ha Te gyomlálsz engem,  
Uram, ahogy parasztjaink  
szerte a város lejtőit  
(tarack, aszotka, tyúkhúr, pásztoráska),  
termőbb leszek minden tőkédnél.

Akkor a város a Tiéd lesz.  
Sótlan földműveseid, örökkön viszálykodó  
kézműveseid, iszákos iparosaid, ágáló  
művészeid hozsannáznak  
– általam.

Én vagyok a Te lehetőséged.  
Ezért járom tereidet, igazgatom  
képzelt új Jeruzsálemedet.

Fiad által!  
Ne tagadd meg hát magad!  
Sebezz meg!

Engem is.  
Ne legyek drágább  
Neked, mint Ő.

Add jegyesül,  
ebben a polgári szorgalomban.  
Akár közönségesen: valamelyik  
sötét sikátorodban.  
Hiszem irgalmadat.

\*

Mert ennyi békétlenség után  
már az irthatatlan vízajtása  
szilvának, almának, baracknak.  
A szőlők is elvadul.

Még a fácánnak is rekedtebb  
a hangja. Tojása hányászöld,  
vagy zöldebb. Leette a kertet,  
a gondozottat.

Óvd hát Uram, gazdag határodát!  
Mert így bizton mondhatnám:  
„Légy velem, Jegyesem!”  
Jóváhagyásod nyomán kékcímkéim nem  
bujdokolnának, rabló seregélyeim  
szembenéznének velem szőleinkben.

Aszotka, tarack, paplonc fölött  
vagy tizenkét féle lepke, tán több  
villantgatná színeit.

És akkor  
Fiad  
jelenléte miatt nem győzném  
számbavenni világotat.

Majd ne hatódj meg  
boldogságunkon.  
Benned, csak Benned vagyunk  
azok! Én mondom,  
az írástudatlan – Katalin.

A Semmi leánya.

(Idegér, 2002. május 21.)

Szerző a fenti sorokhoz az alábbi műveket használta fel:

1. Olasz misztikus írónők, szerk.: Giovanni Pozzi és Claudio Leonardi (Bp., 2001. Európa)
2. Melocco Miklós: Szent Ferenc (szobor, márvány, bronz, magántulajdon)
3. A Biblia Károli-féle fordítása (Bp., 1926. Brit és külföldi Biblia-társulat)
4. Celanoi Tamás életrajzai Szent Ferencről (Ferences források – 2. Újvidék–Szeged–Csíksomlyó, 1993.)
5. Keresztes Szent János: A lélek sötét éjszakája (Bp., 1999. Európa)
6. Pál József: Naplók (kiadatlan)

## Lélegzik az időben

– Madách Imre a magyar történelmi színben –

### Hej, Budavár

Batsányi János érti Bornemissza Pétert

Te aranyba-vérbe foncsorozott  
Vénuszdomb!  
Az ország homlokába épült szeméremtest,  
Buda, Budavár!  
Kié vagy?

Esőáztatta utakban folytatódik minden.  
Vadlúdak húznak a vár fölött.  
Vonulatuk, mint a halcsontgerinc hajlik át  
egy véghetetlen áradásban.

Budavárán túl, hej Budavár!

### Martinovics naplójából

A császárral tudatni kellene, hogy oly' nagy mozgalom  
érelődik, melynek időt előbbre vivő izgalmi  
jelen vannak mint a kor jellemző arcvonásai,  
s ha ezt megérti, lazítani leszen kénytelen a szoros államraison-köteléken.

Másrésről a népanyagban tudatosítandó  
eme kor-jellemző arcvonások időszerűsége.  
S meg kell alkotni két társaságot,  
melyeket együtt szemlélvén látom őket, mint külön erőket is.

Ugyanis a szervezéssel megsegítve sajátlagos karaktereiknek  
egymás előtt titkosságát úgy lehet majd felmutatni,  
mint magányuk lelkesítő belső erejét,  
holott pedig kettejükben két testvértörekvés testestül.

Ily erővel aztán rendben láttatható, hogy az ilyen revolúciós lehetőség, amely ki is robbanhat ha már az említett államraison kötelékei szorítván nem vennék észbe a kényszer megengedtetéseket teremtő kibontakozását,

lesz a zúdulat kora. Tehát a császárt erről jól tudatni kell, és mely követni való tanácsunk az itteni reformoknak engedése. Bölcs uralkodó létén tehát a várt eredményünk természetes, s java a társadalomnak, s tisztelhető bölcs uralkodó.

Tehát, íme, népmozgalmi forradalmak sara és iszapja nélkül csupán az uralkodó belátásra építvén végül az elérhető, hogy népemnek mindenkor magasabb erénnyel jelzett embereiként királyok békülhessenek szent respublikához.

Ugyanis – ha nem tennék – a vázolt módon lévő társaságok valóra váltanák azt a revolúciót mely, mondom, elkerülhető. Végül mindenképp az idő s korszellem erőforrásai rajzolják önarukat. Ám akkor már a gőg s kény ellenére.

## A hencegő apát

Martinovics utolsó tünődései

Nem sarkallt más engem, egy csupán. S ez nem más immár, mint elmúlás hiúság, dőre vágy.

Tévedés volt, hogy elégnek véltem felmutatni:

van a változtatásokra

kettős szervezésű társaság.

A fennálló ellen van kettős, egymásra lépcsőződő taktika,

s teljessége és ereje, amelynek egymással

s a mindennel kell összekapcsolódnia.

Tévedés volt az önhittség, hinnem, hogy jól teszi,

ha fejébe veszi mindezt a hatalom,

mint értelméhez szóló érvet, amely mögött nyomatéknak áll

a forradalom.

Mint Párizsban, ahol a szavak elhárítása után

tömeges népharagnak

romboló dühe mutatta ki, hogy melyik oldalon

kell tudni hát a valódi hatalmat.

Én, Martinovics hencegésemet vallom meg.  
Olyan hatalom  
Belátásában bíztam, kit tévedésből  
okosnak véltem ott az ellenoldalon.  
Már tudhatom, hogy kötélhez és bakóhoz szokott  
történetétől nem várhatok mást,  
mint továbbra is erőszakot.

Nem sarkallt más engem – ámde kérkedő módon talán  
a francia példával szólva is –  
mint az, hogy érettségünket mutatva megoldást találjak  
feltörni készülő  
rontások ellenében is.  
S magunkat kínáljam, hogy általunk öltsenek testet  
a változások,  
kik értelmünk révén vagyunk hatalom,  
önmagunkért bírva a két társaságot.  
Bűnös tévedésem lett, hogy túlzottan hittem magunkban,  
hogy ostábla játékra hívtam a hatalmat, mert a szabályt én tudtam,  
s a reszkető orrcimpáknak mégis elhittem,  
hogy nem dühös  
képességünk lesz képes az értelmükre hatni.  
De jól megértett érveim folytán  
sem lettem más, csak bűnös.

Ígyhát örökre inkább magunkra haragítani  
kell őket? Nem szólni? Nem adni ki  
a titkot, hogy emez oldalon van a mindent bíró nagyobb értelem?  
S mely részeit, mint két szájszélet szorossá zárni kénytelen?

Ő, a szemközt-oldal másként oszt meg. sugallja: „Mond,  
mindenható vagyok.  
ne mondd, hogy nem, hiszen beláthatod,  
hogy semmit szólsz, ha a mindennel rajtam kívül mondod ki magad,  
s lőn neked a semmi. Íme, fejed hull, s nemcsak szavad,  
hanem magvad is szakad”.

Így én, Martinovics végső szégyenében  
a szerkesztetlen tájakra  
és a szervezetlen tömegre hagyom  
megoldandóul

a fürtös, két törzsökű forradalmat,  
ki tévedés ára vagyok, mert magunkkal egyenrangú  
partnernek túltiszteltem  
a minden ízében fenségeskedő,  
de csak fojtani és lefejezni tudó,  
velejeig képtelen hatalmat.

Kinek fölötte mi állunk. Oly' nép, akiért önző hiúságból  
kiálltam. Magunkért.

Az örök ellenfél fejével gondolkodva is  
magunk közt többé nem lapultam.  
De halálom – mert lesz – hogyan is lehetne az,  
hogy mindnyájatoknál erősebben  
hittem magunkban.

(1986)

## Zokogás kódja

Batsányi János érti a vallomást tévő Martinovics Ignácot

Próbált menekülő,  
de visszavethetetlen  
történetben való.  
Konkrét figyelmem része.  
Teremtés-szakasz a teremtésben.  
Önértékű rögdarab.  
Bizalmak összege.  
Zokogás kódja.  
Veled írtam  
urallni való napok  
közé a mentő rontást.  
Szikladögökből, ájulatból  
Éles arcomat,  
igen.

## Ajkamba préselt szó

Batsányi János érti a halott Martinovics Ignácot

Virulsz.  
A sérült tekintetből  
kisütsz, mint az izzás.  
Annyira egy vagy,  
hogy rajtad kívül nincs más  
e kásás-ködös sárból,  
csak ez a te, ez a foghatatlan  
volt.  
Teremtő, szabdalt akarat.  
Szavad  
olyan, mint egy látvány.

Ajkamba préselt szó, szótlanság.

## Tartozom

Madách Imre érti a verset író Batsányi Jánost

Tartozom.  
Idetartozom.  
Tehát megkövetelem  
magamat.  
Egy felzsibongó élet  
boldogság-dörejű fájdalmaival.  
Tartózkodom  
a teljesség hiányától.  
Ide  
követelem  
magamat.  
A történet szálait szorítom ökölbe.  
Sustorogjon fölöttem a szemmel követhető teljes ég.  
Mélyből felhúzó meduzaernyő volna ez?  
Elért partok előtt csattanna el?

Mint egy gigászi buborék?

## Csak kérdezetlenül

Madách Imre érti az elzárt Batsányi Jánost

A szándékok a jövőből visszamaradnak  
Idáig.  
ha kihál az idő.

Egy vagyok veled.  
Tudhattam.  
Szikrázó kín ragyog, kutat.  
S csak kérdezetlenül,  
amint elmozdul az árnyék,  
megyek  
az ismerős arc mögött.

És feltéptem az igéből  
a sérelmek kincsesházát.

## Nem ennyi volt

Madách Imre érti a halott Batsányi Jánost

Egy tűnődő félmosoly pátriának?  
Megdöbbenti alig felékesített tömörség?  
A jaj oka, értelme?  
A gyönyör sarcai magunkon?  
Egy lüktető és létezhetetlen tekintet?  
Forró légzuhatag?  
Örvénylő utalás?  
Egy soha-volt harsány mosoly hazának?  
Nem ennyi volt a részeiből összeillesztett idődarab.

## Madách

### 1. A teljességgel feléli

Kívánják lenni az eszményt,  
amely téridőben,  
egymásra hangoltan  
feléli a teljességgel  
valamennyiünket  
önmagává.  
S ez láncozza-forrasztja, fűrtözi őket  
egymáshoz.  
Törvény,  
melyet a létező tud.

Végiggondolni kötelezöt.

### 2. Mindennel kitöltött idő

Szintézist!  
Ha töredékekből is.  
Összeveszekedetett  
részelein egy műnek,  
mely magától, amúgy is elforogna.  
Hátáról a talpára tett bogarat.  
Katicát  
meg teknősbékát.

Eszmék térbe fogott mozdulatain  
bölcselő időragozást.

Száz évek!  
Tán Amerika aranyába futni el?  
Vagy rendszertáblák futurum exactumát,  
de világ-latinul?

A tenger illatát, akár a tudós kutatást.  
Van valami közösebb az álmokba-hagyatottságnál.  
Vagy élni csak tragédiáját a minden-lehetőnek?

Egymaga domb-ég-víz-határ.  
Mindennel betöltött idő.

## A hagyatékozó Madách

Selyem- és gyöngyház-színűek  
és mustárfényűek és alabástrom-tömörek  
ezek a párnák-paplanok,  
amelyek közé halok,

süpped arcom.

Horpadásait  
arcomnak pergamenráncait írd meg utód-idő.

A homlok és a szem alatti táj vetületeit,  
mint lomblegyintést, szárnycsapást.

Én mindnyájatokba hagyatkozom.  
Termékenyítetek és ízesítetek,  
magatokért, ha kívül rajtatok,  
hogyan legyetek jövő idő.

Tenyerembe gombolt makacs körmeim,  
az egymás mellé fegyelmezett ujjak,  
embriókként becsukódó testek,  
robbanó gránátalma-magok.

Oly' Édenéi,  
melynek határait, szenvedő naptáridőm lepergő homoksivatagját,  
a mustár-szomjat  
osztom, okozom közétek.

Hát azt féltetek azt az istent,  
ki külön-külön van meg, s csak együtt mindnyájatokban,  
s boltos értelmeteket építi meg?

A Jóisten a Jóistent a Jóistennel tölti be.

De – bennetek.  
1985-2002.

## Kikiáltó-versek

### Szó-csodák a váci piacon

*(azaz szöveg-reinkarnációk édes egykori beszélt nyelvemen a gyermekkori 1940-es évek vége felé, amikor a váci piacon mindenféle árusok hangosan kínálták portékáikat)*

#### A fakanál-árus

... leáll, föláll, keresztbe' áll,  
itt a kanál, a fakanál,  
itt a kanál, a fakanál,  
markojja meg, jó' kézre áll  
kevergetni-kavargatni,  
férjeurát pofáncsapni,  
mindig azon jár az esze,  
mindig azon jár a keze.

Itt a kanál, a fakanál,  
kicsit, nagyot bőven tanáll,  
veszi ember, veszi asszon,  
hogy egyet is ne szalasszon,  
veszi legén, veszi leán,  
kavargatni igen kíván,  
veszi pulya, veszi öreg,  
mer' ez úgy áll, mint a cövek,  
s kinek kézre nem áll, az a-  
zegész stócot vigye haza.

#### A csibeárus

Itt a kotló kiscsibékkee,  
nagy szakajtó tíz jércévee,  
itt a kotló, ott a kotló,  
vigyázz gyerek, belebotló',  
s úgy szemezze, komámasszon,  
farral künnebb hajógasson.

Itt a kotló, húszat kotlott,  
Má' az ángyom belepótlott,  
így ez a tíz minn' megmaratt,  
lecsipdost' a konyhafalat.

kokascsibe nincs es közte,  
azt a Bodré tépte össze,  
másodika kútba fúlott,  
harmadika csak eehullott.  
Mivel má' nem tizenhárom,  
Illyen olcsójér' kínállom,  
S ne bámíszkoggy kósza gyerek,  
Fuss anyóddhol, oszt' vegye meg,  
s ki csak kotorgál a kasba,  
a kiscsikó rúgja hasba.

### **A cukorka-árus**

Itt a cukor, krumplicukor,  
mit a nyeeved alá gyugol,  
szikráddzik a vattacukor,  
izzatt markod pöngőt kupor,  
veszi angol, veszi német,  
rosseb egye a nénémet,  
s bocskorszíjj meg deják-abrak,  
a méhecskék ráragadnak.

S mindenféle kandírozott  
gyümöccsukrok, cukorsípok,  
a mazsola meg a dió,  
ettű' hízott ee a bíró.

Drazsé meg a karamella,  
dagad, mint a Tera melle,  
ettű' rekkentik a Dunát,  
ettű hizlalják a gúnárt.

Ettű' rőfög a kocája,  
tizennyóc a malackája,  
a kandisznyó rejáugrott,  
mee' megett' a kandiszcukrot.

## A handlé

Úri nadrág meg a zakó,  
illyet hord a váci bakó,  
eszt meg horta a biztos úr,  
feszített is benn' piszkosúú',  
s kockás kabát, allig használt,  
slingelt szoknya, slicces nadrág,  
ezek meg a gizda Mari  
ee nem táncótt izgalmaji,  
ebbe ugrá sárba'-hóba',  
sárgaselyem viganóba',  
s a fejkendő, a nyakkendő,  
a berliner, a na'kkendő,  
meg a kalap, meg a nyaksál,  
három forint húszat taksáll,  
a cejgnadrág, a kanavász,  
horgy' a béres, horgy' a kanász.  
S neked, fijam vasaatt nadrág,  
mit az a jó anyád ad rád,  
hogy a se...ed ee ne vászon,  
mikó csúszkász a pallásonn.

**(néhány lényegtelen holmi)**

(csend kéne csend  
olyan zivatarelőtti  
mikor azt mondod nincs szél  
mikor azt mondom pihen  
pedig  
fák mögül izmait megfeszítve figyel  
jelre vár  
csend kéne  
de a mennydörgés tudása nélkül)

(kell legyen egy vers ami nem szól semmiről  
és befogadható érzékszervek nélkül  
vagy hiába volt minden  
a formátlanság a tökéletes forma  
de nem tudok nem bírok  
három dimenziós varázslatok nélkül nem akarok  
még nem)

(nálam volt a tudás  
de nem engedték át a vámon  
csak egy-két foszlányt  
azt is úgy ha  
földi szavakra váltom)

**az alvó**

gyöngy születik kagylóhéj homlokon  
billeg a lélek a száj peremén  
tündér táncol pókláb pillák mögött  
húrokat pengetve mosolyt üzen

## szeptember

lepke leng a lusta ég alatt  
az első holt levél is éjjel  
szilvalopó borz szőnyege lesz  
de most még peng ég és föld között

## október

fa aranylik	vagy csak gondolom
hernyó lézeng	fosztott lomb között
puszta égen	piros heg rikít
füst savanylik	begombolkozom

## de

elébed nem állok  
kezedhez nem törleszkedem  
kicsire gömbölyödöm  
elrejttem szemem  
de  
ha mozgó világban  
csak én vagyok  
mozdulatlan  
kihívás az is  
törődj velem

**7 haiku**

Ébred kikelet:  
zendül füvek tavaszi  
zöld harsanása

\*\*\*

Ha felharsognak  
a télbe ájult füvek:  
akkor március.

\*\*\*

Fűben-fában  
a nedvek remény zöldet  
nevelnek: tavasz.

\*\*\*

Ott ahol lakom  
rigóének ébreszti  
álmos ablakom.

\*\*\*

Akácmez illat  
leng. Szerelem szívekben  
újra, újra zeng.

\*\*\*

Óh, messze-távol  
akácvirág illatá-  
tól édes a lég

\*\*\*

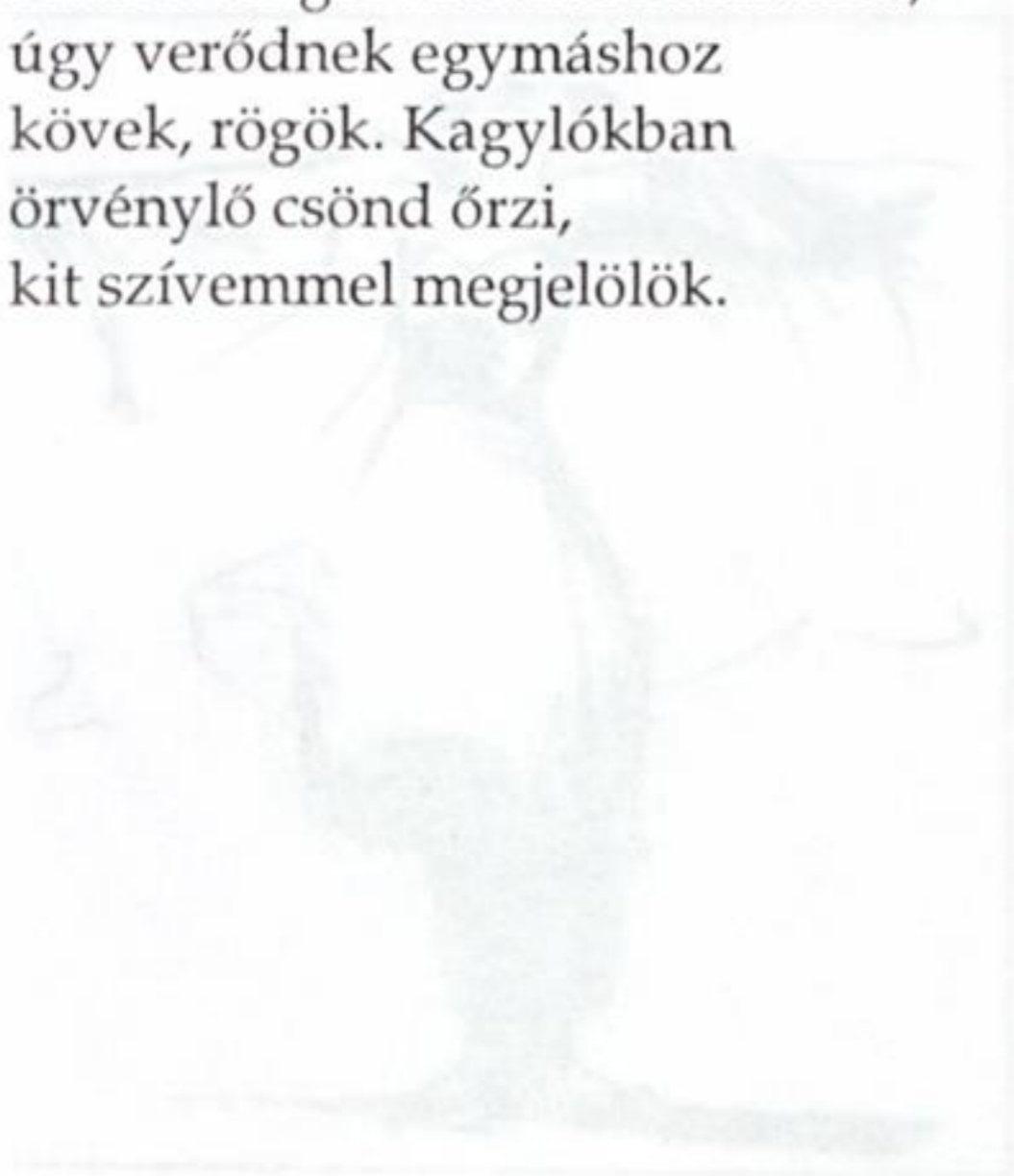
**Hajó**

Gondolatjelnek  
szikár teste villan egy  
kék mondatban.

## Kit szívemmel megjelölök

Elfeketedő éveimet  
egyre szomorúbb szemmel  
nézem. Halottaim csak gyűlnek,  
gyűlnek – fáj őket megidézniem.  
Útódik arcom fától fáig.  
Sírnak az árva lombok  
lelkeknek szakadtáig.  
Csak az lesz látható, ami nincs.  
A hiány örökkévalósága:  
az édes föld, a szó, a kincs.

Haza – mit jelent nélkülük  
a vérünkben zöldülő táj?  
Az emlékek legszebb évszakai  
is egymásba rajzolódnak;  
az idő csak fáj, fáj.  
Akár a tenger szétszórt hullámai,  
úgy verődnek egymáshoz  
kövek, rögök. Kagylókban  
örvénylő csönd őrzi,  
kit szívemmel megjelölök.



## Ez a föld legyen

Kezemből kihulltak a gyermekkor fényes kincsei,  
és szomorúan nézek a semmibe szökő ég felé.  
Tekintetemben mintha mázsás súlyok rakódnának  
egyre, egyre – ki visz föl majd engem a rettentő hegyre?!  
Elébe, ölébe kinek roskadok, ha eljönnek majd értem is  
a harangos napok?! Zúghatnak délnek, és zúghatnak keletnek,  
hol engem gyűlölnék, hol engem szeretnek, zúghatnak  
nyugat távoli rokonaihoz, hol nevemre büszke fényt –  
József Attila, Ady hoz, és üzenhetnek csöndben észak felé,  
a nógrádi hegyeken át, hol meglelte lelkem új rokonát.  
Bányászok közt, beomlott aknák, vágatok nyirkos tüdejében  
magamba szívtam az utolsó, lélegzetvételnyi tájat, hol jobban  
az öröm és a gyász sem fájhat. Jövöm – ha van – itt foganjon,  
verset és szerelmet isten adjon! Ez a föld legyen életem  
legszentebb nyara: fénynek és reménynek megtartó igaza;  
mert úgy kell a szóhoz a tiszta ég, mint csillagnak  
a kéklő messziség; hogy ragyogni tudjon a képzelet,  
a tündöklő fény is fényt vezet.

*Nagybátony, 2004. szeptember 18.*



Karmann János illusztrációja

Ádám Tamás *Rendezünk majd vérbő partikat* című kötetében (2004)

## Lábjegyzet egy Wass Albert vershez

Cián, olaj, stroncium, atom,  
A mindenáron akart hatalom.  
Haszonvágy, érdek, hazugság,  
A szőnyeg alá söpört igazság.  
Góg, butaság lassan összeállnak –  
Amit nevezhetsz akár Szenny-óceánnak, –  
Mely áttöri az ósdi gátakat  
És mindent elborít a mocskos áradat.  
Álmod, reményed a sárba ragad...  
Most már hiába kárhoztatod magad.  
Mert csak a víz fut el,  
De a szenny marad.  
A szenny az megmarad.



Orbán György János illusztrációja  
Marschalkó Zsolt *Vándor az óceánál* című kötetében (1999)

## Ballada a szkarabeusz-piramisról

Egy lusta krokodil úszott a Nílusban,  
Kötetlen – mondjuk úgy – egyéni stílusban.  
A víziló a habok közt álmra szenderült,  
Horkant még néhányat, aztán csöndesen elmerült.  
A kacagó hiéna hasát fogta a röhögéstől,  
A vadkecske berekedt a mekegéstől.  
A Nap ott billegett egy piramis csúcsára tűzve,  
E csodás látvány a szkarabeusz királyt hozta tűzbe.  
Elmélázik, híveihez így szól:  
„Építsünk piramist mi is galacsinból!

Itt az idő barátaim! Eljött a nap végre,  
Hogy emléket állítsunk népünk dicsőségére!”  
Az ötlet remek, az eszme gigászi, frenetikus a hatás,  
Büszke lehet minden állat, legyen az patás  
Vagy sunyi sakál, esetleg béna gnú:  
Tűnjön el arcáról minden mélabú!  
Biztos meglepődik majd őfelsége, az oroszlán,  
Ki zord tekintettel épp köztünk poroszkál...  
Lám, a galacsinhajtók hajlanak a szóra,  
Épül már a piramis szkarabeusz módra.

Nyüzsög a nép, merre a had elhalad,  
Szagos szél fúj, formálódik az anyag,  
Mire a Nap a Nílusba csobban mindenki örül,  
Mert be van fejezve a Nagy Mű, igen, úgy este 7 körül.  
Ám a végzet-ím-teve képében érkezik,  
A dromedár most ébredt, éppen étkezik,  
Így nem veszi észre az otromba,  
Hogy a galacsin-piramist szerteszét rombolja.  
S a szél immár az égiek üzenetét hozza:  
Megpecsételődött a szkarabeusz-piramis sorsa.

### AJÁNLÁS:

Herceg, a tanulság oly banális,  
Galacsint görget minden kanális.  
E fontos kérdésre megadom a választ:  
Építőanyagnak a galacsint ne válaszd!

## Nappal és éjszaka

Nappali tarka ruhái alól  
kikandikál a sötét éjszaka.  
Reggeli slafrokba rózsaszínű.  
Kék, meg józan szürke a déli.

Estére járva a köntöse majd  
narancssárgán világol az égen.  
Ha addig el nem nyom az álom,  
megláthatod a testét egészen.

## Gaia-küldte szél

Ingerült szélroham berúgja az ajtót.  
Lerázza az almát, meggyötri a kertet.  
Gorombán cibálja fű sárga loboncát.  
Tetőről lesodor a földhöz csap cserepet.  
Nem ijesztget: büntet. Gaia küldte.

**maradék**

sétánk vezessen ne tovább erre  
 álljunk az alléban egy és persze  
 több lehetőséget véve számba  
 tömény türelmet kenve a tájra

eddig utunk léhán lezárva  
 az anyag hajón tengerre mentve  
 nem láttuk még a másikunk álma  
 magunknak maximum féltett terve

kovácsolódva lassan alakul  
 mutatódik még motoz rajta ujj  
 tíz körömmel kutatva helyét

mint gardróbba féltett ékszerét  
 amit nem lel nincs a sál alatt  
 és ajándék lesz ami már marad

**rés**

látod a szélről ami látszik  
 a szobát valami jól kivárt csel  
 nem lesz majd csoda lángcsóvás jel  
 a gólerős csatár hiánycikk

mikor az egyet szorzod eggyel  
 azután sután akad a slicc  
 beragad buta mód vacak vicc  
 majd kell egy hosszú szvetter

nyitod nem látod takarásban  
vannak ott amik rendben állnak  
most nincs keresés akarás van

venni azt ami a látszat  
kutatod okát laza zárnak  
érezed a kulcs helyét még párnap

## zsúrlódások

életünket úgy törték már ketté  
mint sörzés mellett jóllakók ropit  
és így vált most szét ami a testé  
meg a másik mi szelemmé kopik

kedvesim kik hisztek még a zsúrban  
mélázva merőn majszoltok csokit  
ernyedten bön bénává lazultan  
olvastok épp vagy képzeltek sztorit  
alattatok a jólfésült flaszter  
mára már nem fortyog flancos fitt  
fölötte meg egy falat falanszter

lám-lám lassan csak a nyál flörtöl itt  
egészen addig amíg csak az kell  
mitől éltük majdan ketté törik

## b. vágány

az érkezése viszonylag sötétebb  
részámolok ismét cirka két napot  
takarítottam de amit itt hagyott  
biztos sőt tény nem nyúltam az övéhez

köröket betart és vannak napszakok  
ugye ismeri ez önös önérzet  
ami után hősünk rögvést sörért megy  
gondolván hátha talán alhat ott

ahol ezután ő folyton idegen  
függetlenül attól hogy épp mit csinál  
meg attól amit máshonnan idecsen

képzelné azt hogy most sínen van király  
ha máshol nem is legalább odabenn  
érez valamit az érkezés iránt

## **hágás**

a hágó a két hegyoldal közt az élet  
elemek és a szél kiszabott szakasza  
rajta a hó a jég a jelen avara  
a telet kihúzni mi tagadás félek

esett és hullt reggelre megint temérdek  
full fehér valósággal vakságig akaszt  
nem tudom meddig még majd hogy osztom be azt  
mitől aztán talán tavasszal leérek

taposatlan szinte járhatatlan úton  
mi az amitől remélem megúszom  
a lépést a mászást a lavina zaja

a fennsíkról hallik mint koncert dobosa  
nyitom az ajtót északról fúj be a szél  
réseken nem múlik bár pár pöcök befér

## érés

a parton még mi következik  
ami van immáron bizonyos  
és idővel bőven lefokoz  
nem tenger a földön nem lehet sikk

folyton változik vélt hiánycikk  
épp ezért ért akkor annyit ott  
itt nincs az úgy hogy csak átlapoz  
helyben vagy tovább már nincsen blicc

jelentősebb hogy állandó a  
véglegesség így szab létezik  
ezt nem kell fogni vallatóra

látjuk tény a körülményeket  
kínálkozik a szilárd alap  
jegyzett dátum nap és az óra

## körzet

mi van akkor most a peremen túl  
netalán épp egy másik vélt közeg  
hol beszél a csapos hogy hé öreg  
nagyon remélem a mért söröm kül

jó mondom erre talán jöhet  
a következő is nem nyúlna túl  
a határon amely még szemet szúr  
sőt egy egészen szabályos kör ez

amit ha rendelsz hát rendelsz jól van  
és rajtam kívül van aki szerez  
ha beszélni tudsz szavad fórban

nem lesz majd lejárt régi rossz lemez  
hisz mint mondjuk megszoktuk miénk is  
és az ecserin üvöltjük ez ez

MOLNÁR ZSOLT

## Rózsával megszólított

*„Csak szeretni hajolj meg”*

*René Char*

Ha most nálad lehetnék, megfognám kezedet. Az egyikbe fehér rózsát, a másikba piros rózsát tennék. Ülnék veled szemben, hogy szemem rátaláljon szemedre. Szememmel szeretnék megszólítani, bejárva a hallgatás zugait. A tartózkodó némaság nem lehet gát, mégha olykor mosolytalan is.

Ha most nálad lehetnék, kívánnám mosolyodat. A mosoly is megszólít, miként ablakodban a rózsza a fényt. A mosoly megsejtett csodák kapuja. A mosoly megnyit, a rózsza megköt, a fény megtart. Áthatja neszező sóhajom. A fény a szem ébredő mosolya. Megsebzettek reménye is.

Ha most nálad lehetnék, a fény átvirrasztaná az éjszakát. Csillagözön simogatná arcod, bárcsak magam tenném. Homlokodhoz hajolnék, rálehelve halk sóhajokat, megtörve szótlanságot, lerázva vak ösztönöket. Szemem fényében nézném a szemed. Hallgatnálak. Ülnék veled szemben, te rózsával megszólított, ha melletted lehetnék.

*2001. november 4.*

## Reggel

Reggel kávé, mosdóvíz,  
ronggyal bekötött ujj.  
ez volt a gyerekkorom.  
Most borostás, kócos hajú férfiként  
álok a világ tengelyében,  
mint őszi falevél.  
közönyös cipő tapos el,  
mely az öröklétbe igyekszik.

## Jósolj

Jósolj, jósolj szerelmet!  
kövér füvet, tehenet.  
Jósolj, jósolj szerelmet!  
Köbe préselt létemet.

Egyszer szerettem egy bodzafát.  
lásd, Mária lett jó anyám, jó anyám!  
bekötözte felmetszett csuklóm.  
fekete bodza, fekete viskó.

## Sodródás

Ilyen fiatalon  
sok mindent éltem át.  
Életet-halált,  
Akartam lenni szerelmes,  
akartam lenni tenger.  
egyik sem lettem.  
Mindkettőbe beletörődtem.

Ilyen fiatalon  
kószálok útról-útra.  
Napszúrta, tavaszi ég vakít.  
Szép nap van.  
Szép, parazsas csillagok  
gyúltak fölém.

Ilyen fiatalon,  
feküdtem lánnyal, ébredtem lánnyal.  
reggel szégyenemben  
hegyeknek, folyóknak mentem.

Ilyen fiatalon  
sokáig, nagyon sokáig  
voltam egyedül.  
Majd eljött hozzám  
a halál, a magány,  
és megvigasztaltak.

ilyen fiatalon  
állok valahol,  
s várok egy jelre,  
hogy szeressen,  
hogy magáévá tegyen  
valami szépség,  
valami kegyelem.

## Földrajz

*Kövi Pálnak*

Térkép lett a táj,  
az emlékezet  
már mindig felejt  
egy-egy részletet.  
Térkép lett a táj  
s nevek – ilyenek,  
hogy « Katlangödör »,  
meg « Feketevíz ».  
Az emlékezet  
veszi fenekét,  
mint rozsdás vödör.  
« Nyirjes », « Kiskanyar »,  
« Papdomb », « Nagyliget »,  
- « Kincsempuszta » ...  
Menj, fiam, a Szűgyi útra,  
a nyulaknak  
tépjél friss füvet.  
Térkép lett a táj  
s tréfás versikék  
és felhő a nyáj,  
vak gödör az ég, mindent eltemet,  
csak marad a név:  
« Strézs, Hugyag, Varbó,  
a csitári vak ló » -

## Gyarmati képek

1.

Ma éjjel megjelent álmomban  
Ivanics a vitustáncos,  
szeme a homlokom betörte,  
nagy szeme: a kék-sugáros.

Hegesztő-pisztoly tekintete  
átégeti koponyámat,  
imbolygó kéklángú nézése  
húsz év távlatából támad.

Libegő fekete kabátja:  
gyermek-szíveknek gyöttelelem,  
sápadt és borostás orcája:  
ifjú szűzeknek fürtelelem.

Emlékszem, feje mint kalapács  
döngette a macskakövet.  
Förtelmes ütemes kopogás,  
feledni húsz éve nem lehet.

És minden éjszaka feltűnik  
Ivanics a vitustáncos.  
Nagy szeme sistergő mennydörgés,  
villám-korbács: kék sugáros.

2.

Szörny lapul a fáskamrában,  
szén-szeme ragyog,  
forgácshaja, gyujtósujja,  
husángkarja, tőketörzse,  
kutácsolába,  
arcán penész borostája,  
- rücskös képe vigyorog.

Szörny lapul a fáskamrában  
szén-szeme ragyog.

3.  
Bajszán a zúzmarát  
csodáltam én leginkább,  
pálinka-leheletű isten,  
kis és nagy fiókok között  
trónoló Jupiter.

A ruhája szagát  
még mindig ide érzem,  
százféle fűszer pácolta át,  
tízfajta szappan, törköly  
s petróleum gőze.

Este banánt hozott,  
fügét meg csokoládét.  
Újévnapi nagy könyveiben  
számolgatta a « hasznot »  
többnyire hasztalan.

Egyszer becsomagolt:  
két inget, a Faustot  
németül, meg pár apróságot.  
Azt mondta végleg elmegy,  
aztán mégis maradt.

Aztán mégis maradt  
és én hagytam el őket.  
Tejeskannák ingó tornyáról  
intettem végső búcsút  
immár három éve.

Immár három éve.  
És most már szelídülten,  
de még görnyedtebb háttal jár-kelek.  
Szegény anyámnak néha  
még virágot is vesz.

Lexikonokat búj,  
rongyos baedekerekből  
olvassa ki, hogy merre járunk,  
s ő írja meg nekünk: hol  
mi a látnivaló.

A ruhája szagát  
még mindig ide érzem.  
Nagy vörös keze  
vezet a sötétben.  
Szavamban ő szól,  
mikor csecsemő-lányom  
loppal becézgetem.

## Három szonett

1.

Géppel írok. tisztább a gondolat,  
lassan formálom és ahogy leírom  
véglegesebbnek tűnik a papíron  
így a fémbetűk csapása alatt.

Vázlat, húzások nélkül, hogyha bírom,  
és az észtorna, mert fegyelmet ad  
és követel, kordába fogja vad  
csapongásaim, ím egyszerre bíróm

a külső kép és a belső tudat;  
kalózhordákkal küzdő Árion,  
a habok közt keresem az utat,

a fény felé, a part felé, szabad  
világba, ahol mókás delfinek  
táncában feltűnik az a Sziget –

2.

Sziget: egyszerre védelem s szabadság,  
a víz mindenfelől körülcsobog,  
mert aki csak így kiszolgáltatót  
a hullámoknak, tudja, hogy magas, tág,

félreérthetetlen a világ, ragadják  
csónakjait örvénybe a habok,  
hát újat ácsol, új munkába fog,  
hitét bár gúnyos mosollyal fogadják,

a danaidák és sziszifuszok  
fia marad csak, oly fából faragták,  
hogy kérgén seb-hegesztő méz csorog,

a vihar táncba hívja, hát forog,  
dallal kíséri dúló ég haragját,  
- arannyá szűri az élet salakját -

3.

Nem tudom elképzelni, hogy  
egyszer majd én is meghalok,  
hogy a zsigerek, a tagok  
ereje végül is kifogy,

s mint a kártyavár, összerogy,  
idegek, erek, szalagok  
széthullnak, s ami most vagyok:  
egyetlen lény a csillagok

alatt s fölött, bűz és mocsok  
leszek, falánk féregtorok –  
csúszdákbán végleg szétfolyok –

Még annyi csókot áhítok,  
még annyi mindent nem tudok,  
nem tudom elképzelni, hogy ...

(1981)

## Nyugtalan szerelem

*Hommage à Balassi*

Tétovázva járok,  
nyugtot nem találok,  
lelkem csendet nem lelhet.  
mint a kismadárka  
ugrál ágról-ágra  
bennem játszi szerelmed.

Néha azt hiszem, hogy  
már végtére elfogy  
hozzám való jószágod,  
fordul szíved kedve;  
örökkön remegve  
szívom a boldogságot.

Csipkerózsa-ajkad  
vad kétséget altat,  
csókod édes, mint a méz,  
de a kelyhe csalfa, keserű az alja,  
jaj! szüntelen rettegés!  
Néha már kibékül,  
de mélyében méh ül,  
szárnyát csellel tárja ki.  
Vágyaim dagadnak,  
szurdálják szavadnak  
csintalan fullánkjai.

És én szakadatlan,  
mindig csak zavarban  
kósza kedvem keresem.  
Jaj! de nincsen törvény,  
elragad az örvény,  
s hánykódom keservesen.

Bár kabátját széjjel –  
teríti az éjjel,  
nyugodni csak nem tudok.  
Bár ingat, dalolgat,  
csak nézem a holdat,  
s nem tudom, hová futok.

És a patakparton  
fejemet lehajtom,  
hajam borzolja a szél.  
A fűben szúnyog zsong,  
hátam összeborzong,  
és a vágyam nem alél.

A kintó nem ment a  
kedves fodormenta  
józan, hűvös illata,  
rózsaharmat-ír se,  
sem a szelíd ibolya.

Összeborzolt hajjal  
kinn talál a hajnal,  
ó, te szörnyű szerelem!  
szájamban beléndek,  
s az elfolyó vérnek  
pipacsa nő szívemen.

## estike

most hogy megadja magát szép lassan  
a kert  
becsülöm az estikét  
az esti jószagút ahogy nagyanyám mondogatta  
örökké vált nyári alkonyokon  
melyekben megálltak s hallgatták egymást  
ők akik még tudták mi a dolguk  
ma már csak az estike teszi mindezt rendületlenül  
s próbálnánk mi is Kedves  
válaszokat és kérdéseket  
illatozást az első fagyig és azután is  
eltűrve de el nem fogadva nagyobb erők  
gerincroppantó simogatását  
próba szerencse  
vagy mégse  
lenni  
maradni ki érzi az illatot  
mely isten tenyeréből árad  
s ha jön az elbizonytalanító sötétség  
benne találni menedéket

## hiánypótlás

tudja Kedves csak az a baj  
hogy nem érzem a bor illatát  
nem gyúl vérszagra éji vad  
s csak a megszokás marad  
a szájhoz emelés kis rítusa  
s mert nem tudunk elszakadni az anyamelltől  
hiányunk van mindig és mindenhol  
s hol hiány ott tölteni kell  
betölteni mondom Kedves  
mint negyvenes izzó az esti lépcsőház  
sötét sivárságát  
vagy mint maga a szívem  
igen Kedves azt kéne teletölteni

## gazdálkodó

mogyoróbokrunk egyik fele kiszáradt  
a másik él de nem virul  
meghagytuk hát a sarjat mit eddig kivágtunk  
eszerint tehát gondolunk a jövőre  
tervezünk tehát leszünk  
mutatják a töről hagyott hajtások  
kérdézi Kedves miben reménykedünk  
mi régi metszőolló-függők  
mondhatnám biológiai ismeretünket  
meg a gondviselést  
és hogy maga majd eldönti  
de van hogy nem hagyjuk magunk  
se hazudni se mellébeszélni  
ennyit mondunk csak  
a megdermedt lávakéreg alatt vörösen fut le az anyag  
míg nem marad csak egy alagút  
voltunk emléke  
s ha eljön az idő  
megállapodottság-tufánk repedéseiben  
magokat nevel majd  
lesz benne búza szőlő mindenféle gyomnövény  
és persze mogyoró

## kerek a zsemle

így öregszik meg az ember látja Kedves  
csak nézi nézi a tévét és úgy fél tizenkettő tájban  
hirtelen arra gondol hogy még gondolkodik  
élesen elválnak a kép és a látvány s mindennek  
értelmezése  
mármint hogy külön futhat minden  
s ki mint római polgár könyökre támaszkodva  
kortyolja borát nem veti meg a szabad  
szerelemválasztást  
sőt semmit  
s meg sem lepődik  
mint ilyen már nem nézi mindezt

mert látja (tudja érti)  
és lehet hogy bűne de nem háborodik mint tenger  
félresikerült magzatként hálnék belé  
még megfogant gondolatai  
s lesz minden vektorok összegzője  
a nemcselekvés  
óvjon meg engem Kedves e mindentudástól  
csábítson el itasson velem dianát és almabort  
egy másik megvilágosodást  
adjon reggel szavak helyett színeket  
mozdulatok helyett szelet patakcsobogást  
hogy a cselekvő látó kimaradjon a képből  
lenni maga a kép perspektíva nélkül  
és semmi kiindulópont  
csak szépasszonyok és jó járású lovak  
értelmezést tagadó tánca  
kár megöregedni

## **ezt mondja aki gyerekkorától nem szerette a vaníliát**

miért van az Kedves hogy nem tudunk  
boldogok lenni hogy mindig hiányzik valami  
ez a mi állandónk  
nem a nekikeseredés meg a ripityom  
csak hogy észrevétlen kiszállt belőlünk  
a jóízű nevetés vanília fagyalt íze  
nem jut eszünkbe az ünnepekre való kiöltözés  
mondja meg mi van itt elrontva Kedves  
mert maga tudja semmi búskomorság  
csak ez a lassan fakuló mintha mindegy lét  
mivel büntettetik az ajtónyitogató  
kényszere nézésnek és látásnak  
azt mondom Kedves csütörtök este van  
persze válaszolja  
és csak megkérdezem végre  
kik a boldogok  
kik örvendezhetnek  
Lajos Izsó Gáspár Ágoston  
Erna Rózsa Erika  
továbbá

Zsófia Diána Vilhelmina Friderika

Máté Móric

Tekla Gellért Eufrozina

Jusztina Adalbert Vencel Mihály Jeromos

ím itt a titkos névsor mit annak idején tanultam

a varázsige melyen se harminc se háromszáz év nem fog

erre nyílnak az ajtók melyeknek nincs küszöbe

és szól a dal hogy who wants to live forever

who wants to live forever

és felfelelünk rá szép magyar szóval

hogy mindannyian örökké szeretnénk élni

mert ez jár nekünk

a feldobott és elkapott vaníliagömb a porecsi fagylaltárusnál

ha már a maestro eleget bűvészkedett

és akkor nevetünk is majd

és nyugtázzuk de nem tesszük szóvá

hogy kétszeresét fizettük mindannak

mit végül

elfogyasztottunk

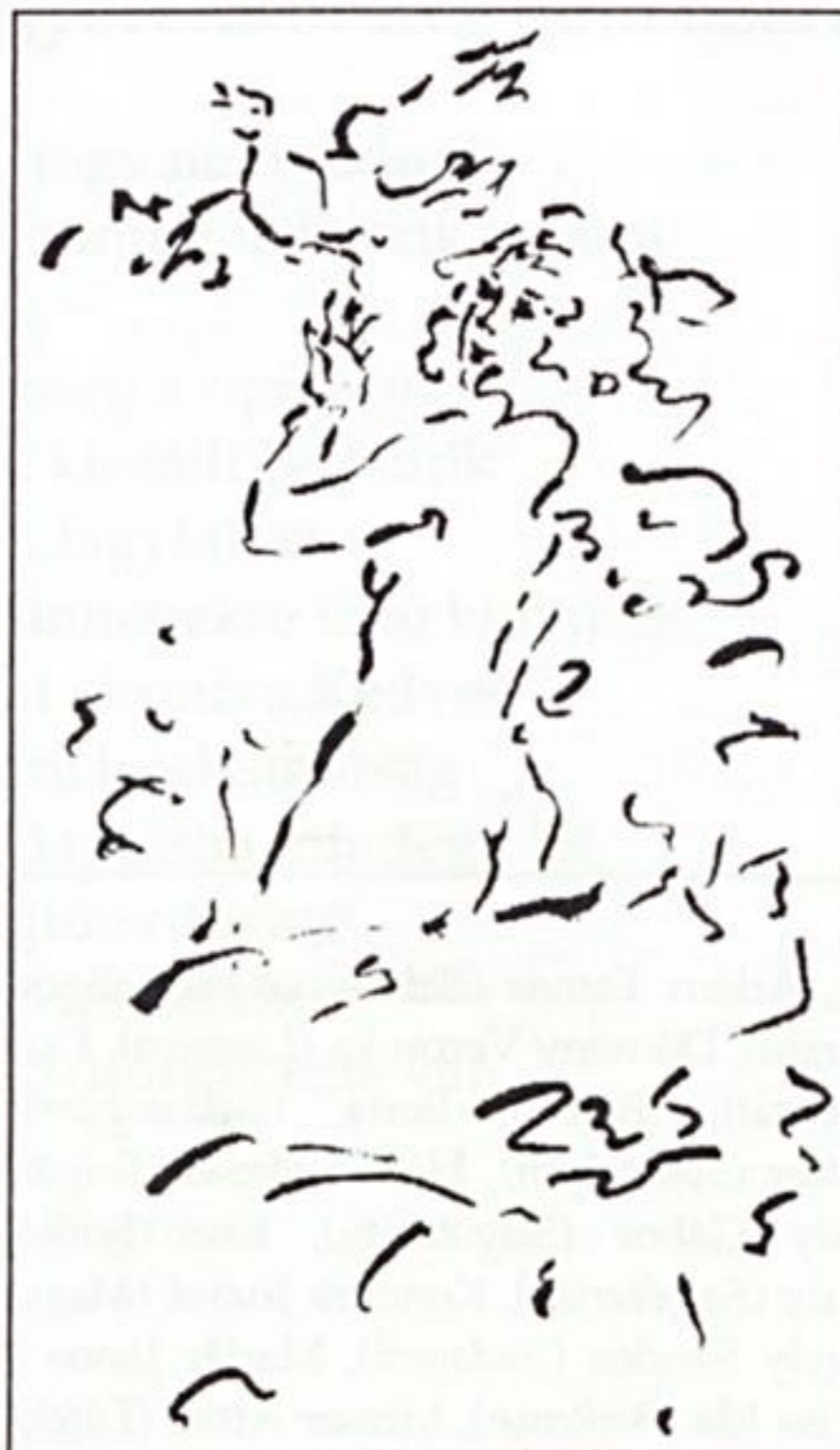
mi boldogok

**E SZÁMUNK SZERZŐI:**

Ardamica Zorán (*Losonc*), Ádám Tamás (*Balassagyarmat*), Bacsik Katalin (*Balassagyarmat*), Bódi Tóth Elemér (*Salgótarján*), Dömény Veronika (*Lucfalva*), Dukay Nagy Ádám (*Budapest*), Elekes Éva (*Balassagyarmat*), Fábián Berta (*Balassagyarmat*), Hanács Erzsébet (*Bátonyterenye*), Handó Péter (*Sóshartyán*), Hidasi József (*Salgótarján*), Kasza Marton Lajos (*Hamilton, Kanada*), Király Gábor (*Salgótarján*), Kiss Ildikó (*Pásztó*), Karaffa Gyula (*Nagyoroszi*), Kiscseri Mihály (*Salgótarján*), Konczek József (*Magyarnándor*), Kupcsulik Ágnes (*Salgótarján*), Lukács Gergely Sándor (*Budapest*), Madár János (*Bátonyterenye*), Marschalkó Zsolt (*Salgótarján*), Miró Kiss Ida (*Berkenye*), Mizser Attila (*Fülek*), Molnár Zsolt (*Szentendre*), Németh Attila (*Nagybörzsöny*), Nyéki Lajos (*Párizs*), Paróczai Csaba (*Salgótarján*), Pócsi István (*Bátonyterenye*), Pohánka Erika (*Salgótarján*), Romhányi Gyula (*Balassagyarmat*), Szabó Károly (*Balassagyarmat*)

## Tájkép

Fény, Árnyék,  
Színjáték.  
Fény, Árnyék,  
Holt játék.  
Fény, Árnyék,  
Nem várt kép.  
Fény, Árnyék,  
Látjuk még?  
Fény, Árnyék,  
Nincs is kép.  
Fény, Árnyék,  
Elmúlt rég.



Orbán György János illusztrációja  
Paróczai Csaba *Közelítések* című kötetében (1997)

Címtelenek

Gúnyol a sötét, körmén  
percen a csend,  
bevérzi az estét.

\*

A csillagok  
jól belakták  
az eget,  
reményeim  
most hová  
rejthetem?

\*

Mint alma a héját –  
hagytam, hogy legördülj,  
hagytam most  
védtelen magam...

\*

Egyhelyben járva,  
mint lassan omló  
hallgatag falak,  
cinkosa lettem  
múló időnek,  
hazug száját  
csókolom újra...

\*

Bejártad zöldjét  
évszakoknak,  
veled suhognak  
hajnalok...  
Mielőtt végleg  
felragyogna  
lehull a dér is  
udvarunkra...

## Körtánc

Ki villámok dühét  
didergi világra  
sebes bohóc-ruháját  
fölv teszi újra,  
mosolyt szelídít  
fák derekára,  
mellé szegődik  
körben az útja.

Abroncs karikát  
szállnak a varjak...  
Fényes szekerét  
vacogva húzza...

## Árvaság

fahasáb  
parázssal ágaskodik  
lángot fodroz  
tűzcsokra hömpölyög,  
virul  
és hallgat  
véresen,  
rajta az árvaság  
meztelen talpa  
táncot jár ...

## Gyöngyök peregnek

Az éjszaka bársonyára  
súlytalan árnyakat  
ráz le a testem.

Terítjük rétnek a vágyat,  
lepedőnkön sápad a tegnap,  
együtt áldozunk a mának,  
talpig ünneplőben

Mohón fedezed fel a testem,  
kivirágzom az éjben,  
aranyló örömök  
csúsznak a cseppek,  
gurulnak a combomon  
igazgyöngynek.



Csemniczky Zoltán illusztrációja  
Pohánka Erika *Rezdülések* című kötetében (1995)

## Asszonyaim

(részletek)

### I.

Ő volt az első, a fahéj-illatú,  
ki fűszer ma is minden ölelésben.  
A mézcsókú, szelíd, hűséges szavú –  
örök kísérőm a megismerésben.

Vad vágyaim bársonyszíj ostora.  
Fénytorony az ismeretlen éjben.  
Óceán, szél és hajó egymaga,  
hogy a vágy partját egyszer elérjem.

Ő volt az öblön túl a föld,  
fészke az idegenek magnak.  
Remény, hogyha duzzadt héja tört,

erős, termő szárba hajthat;  
s végül megérlelve a gyönyört,  
visszaadjon engem magamnak.

### III.

Szelíd volt, mint vészben rekedt,  
magára maradt kis állat.  
Remegve simult ölembe,  
fészket remélve magának.

Sajnáltam? Szerettem? Ma már nincs,  
de nem is kell a magyarázat .  
Elűztem vagy elment magától,  
hogy jobb helyet leljen magának.

Mindegy lenne most, de néha  
visszhangot ver a szívem:  
mintha szólítana, hívna,

engem a vészben rekedtett.  
Fészket meleget kínálva  
az el nem feledetnek.

## V.

Ablakon másztam be  
hozzá kétnaponta.  
(A férje már dolgozott  
s még aludt a porontya.)

Nem szerettünk csak öleltünk,  
de mint szalma és a lángja,  
sorvasztottuk egymást  
közös pusztulásba.

Tüziünknek nem maradt  
se parazsa se fészke.  
Kevéske füstje (ha volt)

rég eloszlott a szélbe.  
Tizennégy barkaág sor –  
ennyi egybev éve.

## IX.

Teste arca régen elkopott.  
Neve is tétova a számban.  
Nem tudom volt-e egyáltalán  
vagy csak meséltem, kitaláltam.

De mégis olykor-olykor,  
hűlő álmaimat vesztve  
Úgy érzem, hogy ágyam havát  
őt ölelve törtem össze...

Két csésze az asztalon.  
Az egyikben hideg kávé.  
Mellette szál cigaretta...

(Sohasem lesz parázsé.)  
Kegyelmet kérő fájdalom –  
ősi, pogány rituálé.

#### XIV.

Téged kereslek minden rongyos almon,  
téged kutatlak selyemhéjú ágyban,  
utánad kószálok sötét utakon,  
pénzért szeretők labirintusában.

Tüzet vesztett ölek, nyirkos szerelmek,  
romlott vágyak csalánosába vesztve,  
bevarrt szájjal hozzád, érted esengek:  
Engedj még egyszer megóvó öledbe!

Nézd! hideg lángok közt vergődöm érted.  
Nem éget, de mégis menthetetlen,  
csontig szikkasztja bőröm és húsom

a téged idéző emléktüzekben.  
Neked vallok meg tetteket, bűnöket:  
Oldozz fel könnyörületes szívedben!

## Reggel

Hegyek mögötti ágyában immár  
felült a nap.  
Villany ha gyúl, vaksin hunyorog  
az ég alatt.  
Egy fázós ásítás, és megbolydul  
a mély sötét,  
és áttetszővé lesz a táj,  
mint kék üvegcserép.  
Borzongó dér a földeken.  
És fenn a köd  
úszik, mint Isten lelke úszhatott  
a nagy vizek fölött.  
Milyen lesz ma a nappal?  
Vajh, lesz-e kedvetek,  
ha már kihúlt az ágyatok,  
még alvó emberek?

## Nyárvég

A cséplőgépek hamvaskék bűgásán  
ellebeg a nyár.  
Ki esti sétára indul,  
már sokszor meg-megáll.  
Most a dülőfejre ér  
egy ballagó öreg,  
fehérre szikkadt Szent József-feje,  
megrezdül szomorúan  
mint hulló jegenye.

## Szeptember

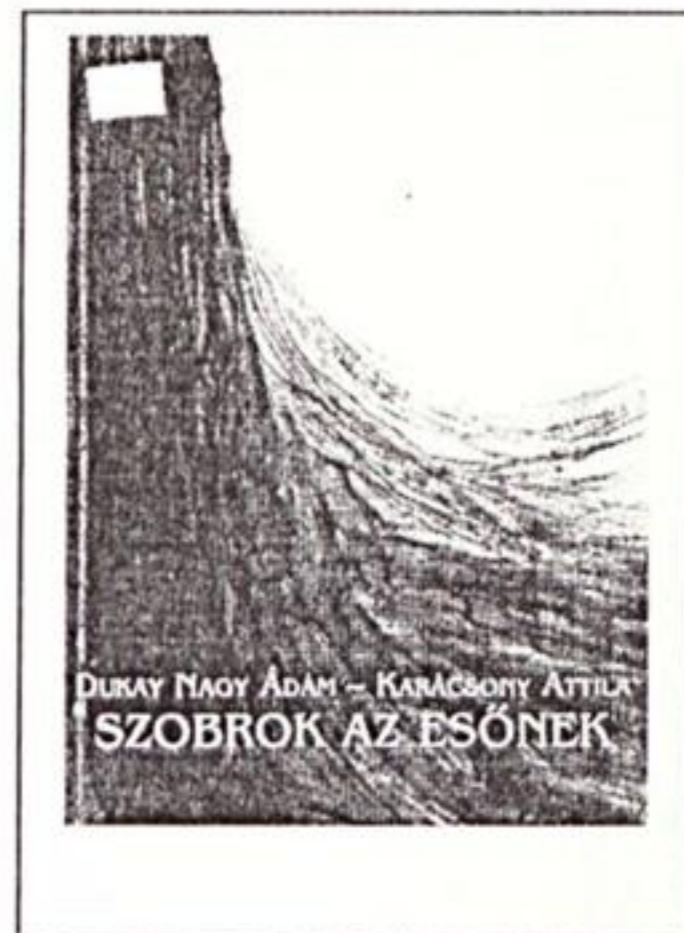
Elnyúló margaréta-nyájak  
a dohányerdők zöld fenyérein.  
Tekintetük hálás dorombolás  
az őszi napra,  
mert hajnalonta  
már dér üti a szirmukat,  
s ha a nap lemegy,  
törpe szöcskék baljós herregése  
tereli be őket  
az éj ketrecébe.

## Együttlét

Ha karjaimban vagy,  
s lassan egyé old  
bennünk a csend,  
a némaságban  
egyszerre nőni kezd  
a szégyenérzet is:  
- kizárhatjuk-e  
a világot ennyire?

## Mátrai ősz

Mint a sárga láng  
úgy csap fel az őszi erdő  
barna egére,  
rengetegére  
a szélen álló nyírfák  
szélcibálta  
szőkesége.



Palóc  föld könyvek

### **Verseskötetek a sorozatból:**

Ébresztő idő (antológia), Szerk. Kassai-Végh Miklós, Salgótarján, 1980.

Szepesi József: Elszórtan, mint a gyom, Salgótarján, 1983.

Bódi Tóth Elemér: A mesék kapujában, Salgótarján, 1983.

Banos János: Széthasadt szájjal, Salgótarján, 1986.

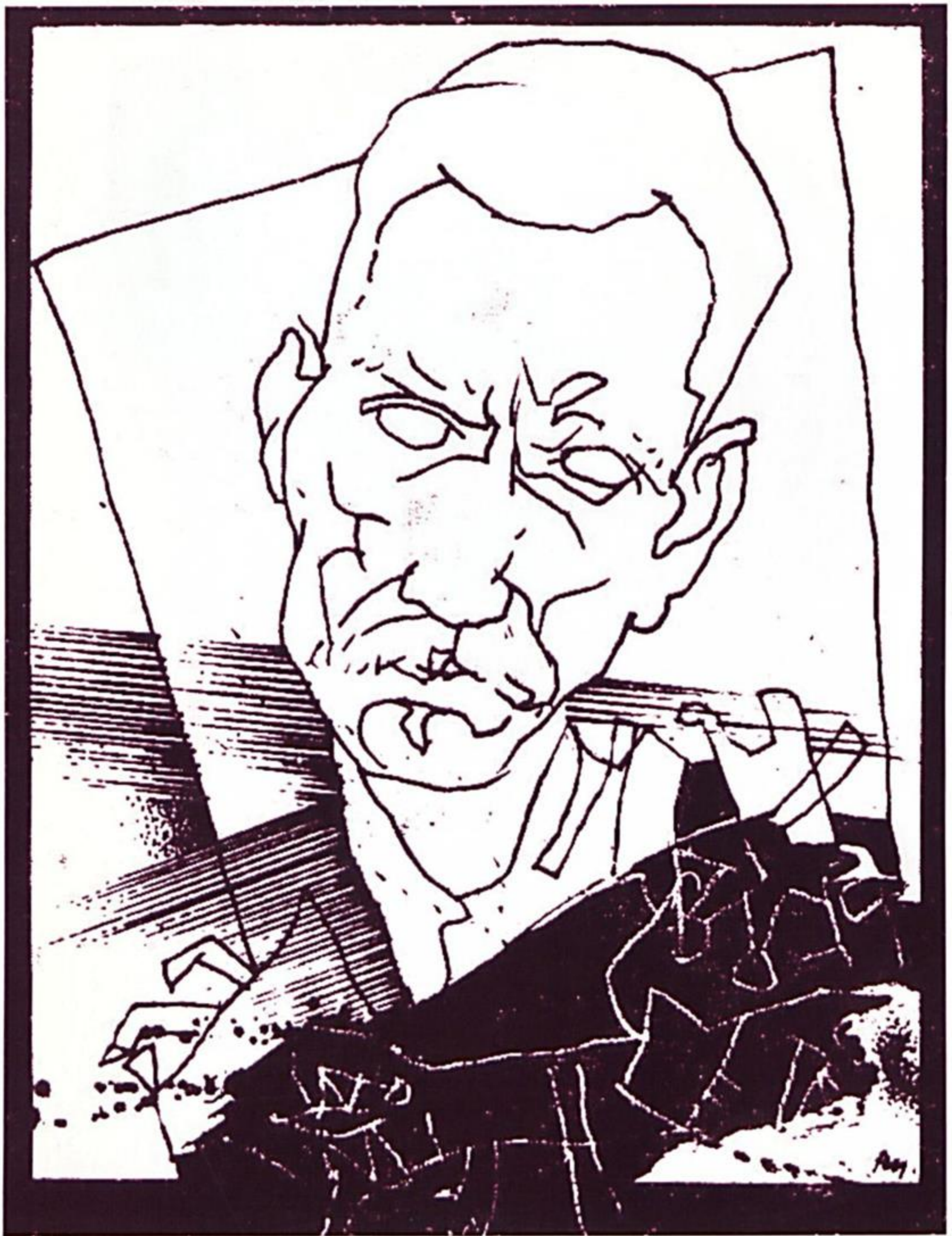
Tamás István: Istenvert, Salgótarján, 1986.

Koncsek József: Egy szó, Salgótarján, 1987.

Ádám Tamás: Gyökerek lélegzése, Salgótarján, 1988.

Dukay Nagy Ádám: Szobrok az esőnek, Salgótarján, 1998.

Balázs János: Versek, vallomások, Salgótarján, 2002.



*Feledy Gyula: József Attila (1980)*

