

## Négyzetre szabott lépések avagy honnan hová

Beszélgetés kusnyár eveline képzőművésszel

– *A legújabb kiállításod képein vegyes technikát alkalmazol. Milyen lehetőségeket nyit számodra ez az alkotói módszer?*

– Legtöbbször tussal dolgozom, de tavaly, 2009-ben technikát váltottam munkamódszeremben. Ennek oka a folyamatos érdeklődés az ötleteimnek jobban megfelelő megoldások iránt. A digitális fényképezés adta élénk színek egyszerűen megbabonáznak, ennek megtartása érdekében pedig a festészet ősi eszközeit is felcseréltem a digitális fotó színvilágához közelebb álló hatással működő számítógépes technikára.

– *Mennyire figyelsz a hazai és nemzetközi trendekre? Mennyire tudsz függetlennedni az irányzatoktól? Voltak/vannak meghatározó művészek a környezetben, akik hatottak rád?*

– Grafikai munkám elindulásában egyértelműen Kovács Alfonsz képei játszottak nagy szerepet. Sokat tanultam még Péntes Gézáttól és Csemniczky Zoltántól. Szegedi tanulmányéveim alatt pedig Lázár Pál volt, aki egyengette művészeti utamat. 2000-ben úgy érkeztem a Szegedi Tudományegyetemre, hogy festeni igazából nem szerettem. Bölcs tanárom azonban a kísérletezés oldaláról kezdte el tanításom, így hamar rákaptam a technika adta szabadságra.

– *Szerinted van ún. „női” művészet? Hogyan értelmezhető számodra ez a fogalom?*

– Hiszem, hogy van női művészet, vállalható, csak éppen a helyét nem látom a rengeteg irányzat között.

– *Min dolgozol, mi foglalkoztat most?*

– 2010 februárjában kiállításom nyílik Pásztón, s bár sok téma van, ami foglalkoztat, jelen pillanatban redukálom őket. Munkáimra jellemző, hogy a világ néhány, számomra fontos eseményére reflektálnak. Képeim egy része a környezettudatosság jegyében szólal fel. Az emberi alak, azon belül is leginkább a lábak alkotta tér, felület érdekelt: az emberi láb, ami a természet pusztításában nagy szerepet játszik, nem érintkezhet a füvel. A kép pedig számomra a világnak egy négyzetes kivágása, melyen keresztül rálátunk a dolgokra. Nem áll szándékomban azonban sok magyarázattal szolgálni, fontosabb számomra az elgondolkodtatás, az egyéni meglátás.

(encsé)