

VÉGH ATTILA

## A KIHALÁS MŰVÉSZETE

A Kékes tévében haldoklott Cibulsky,  
na, tüdőlövessel valahogy így múlsz ki,  
bár erre nincs esély a béketáborban,  
csak megáll a szíved, tüdőd fémost horkan,  
és éppen ott áll meg, ahol majd az eszed,  
ha az Ibusznál a hús dollárt kiveszed,  
Bécsbe mész apádhoz, ki egykor disszidált  
(visszavárja most is a börtön és a párt),  
stírölöd, hogy élnek ottan az istenek,  
aztán visszakullogsz, eltékozolt gyerek,  
narancs, Suchard csoki, talán egy Minolta,  
vissza a Kékeshez, hát a franc gondolta,  
hogy egyszer majd mi is istenek lehetünk,  
hogy narancs, Suchard és Minolta jár nekünk,  
s a szobában majd a színtenger kiárad:  
Sonyból (nem hajóablakból) a tájat  
látjuk majd, ahogy van, azért, hogy ne fájjon  
az esti szürkület. Híradó. Elzárom.  
Kihűlő évszázad pattog, felszikrázik,  
kétszáz méter kellett, eljusson a házig,  
persze nem sikerült, hátba lőtték szegényt,  
kihalt a filmből az utolsó tiszta lény,  
barlanghasonlatba már nem futhatsz vissza,  
hisz láttad a fényt, te utolsó statiszta,  
dőlt a tüdősebből, csak ömlött a földre,  
s a hazugság talaján mintha kinőne  
valami mesékben leveledző tölgyfa,  
lombja alatt mintha minden másképp volna,  
árnyak közelítnek, szeretettel látnak,  
kérnek, azért mégis nevezd ezt hazádnak,  
kapcsold be a tévét, integetnek onnan,  
érezd jól magad a csak-terád-szabottban,  
nem tudom, élek-e, vagy mesehős vagyok,  
a hitről mesélek, ami épp elhagyott,  
segíthetne talán az ars moriandi,  
na végre, mindjárt jön a Gianni Morandi.