

Trencsényi Imre

Közösség – művelődés – közösségi művelődés

Válogatott tudósítások 1980–2010

TRENCSENYI IMRE gyermek kulturális témájú fotói, a 80-as évek képes krónikája 10 évvel ezelőtt jelent meg Arcok, kezek, pillanatok címmel. A fotóalbum méltatói akkor is a közösségi kultúra hűségese krónikásaként jellemezték a szerzőt, aki a fontosabb műhelyek, események szorgos látogatója volt, s szuggesztív képekben örökítette meg élményeit a korszak szűkülő kapacitású sajtóorgánumaiban, elsősorban a Népművelés című hivatalos orgánum amatőr művészeti mellékleteként megjelent Színképben.

A Színkép Trencsényi maga teremtette birodalma volt. S nemcsak nézőként, fotográfusként adott közre tudósításokat, jegyzeteket e világról, de újságíróként is

megkerülhetetlen nyomot hagyott maga után. Majd más periodikák is fogadták írásait, a Gyermekérdekek Magyarországi Fóruma hírlevele (Téjfoggal köbe... címet viselte), a Drámapedagógiai Magazin, az Iskolakultúra, a népfőiskolások MNT folyóirata stb.

Eltelt 10 esztendő. A krónikás születésének újabb kerek évfordulóját köszönti a szakma. A mögöttünk álló mintegy 3 évtized közösségi, művelődési történéseinek, vállalkozásainak hű tükreként adjuk közre e válogatást a szerző tiszteletére, az utókor okulására. Válogatásunk a gazdag újságírói életműből nem teljes, de a könyv szerkezete mégis szándékaink szerint megmutatja: a szerző ennek a világnak, a kötet



címbe foglalt jelenségnek (valóságnak és hiánynak) a teljességét kereste jegyzet-tömbbel és golyóstollal a kezében.

A szerkesztő

ISBN szám: 9789633776612

Terjedelem: 502 oldal

Kiadó: Fapadoskonyv.hu Kiadó

Világhírű lehetne a pilisszentkereszti katolikus templom

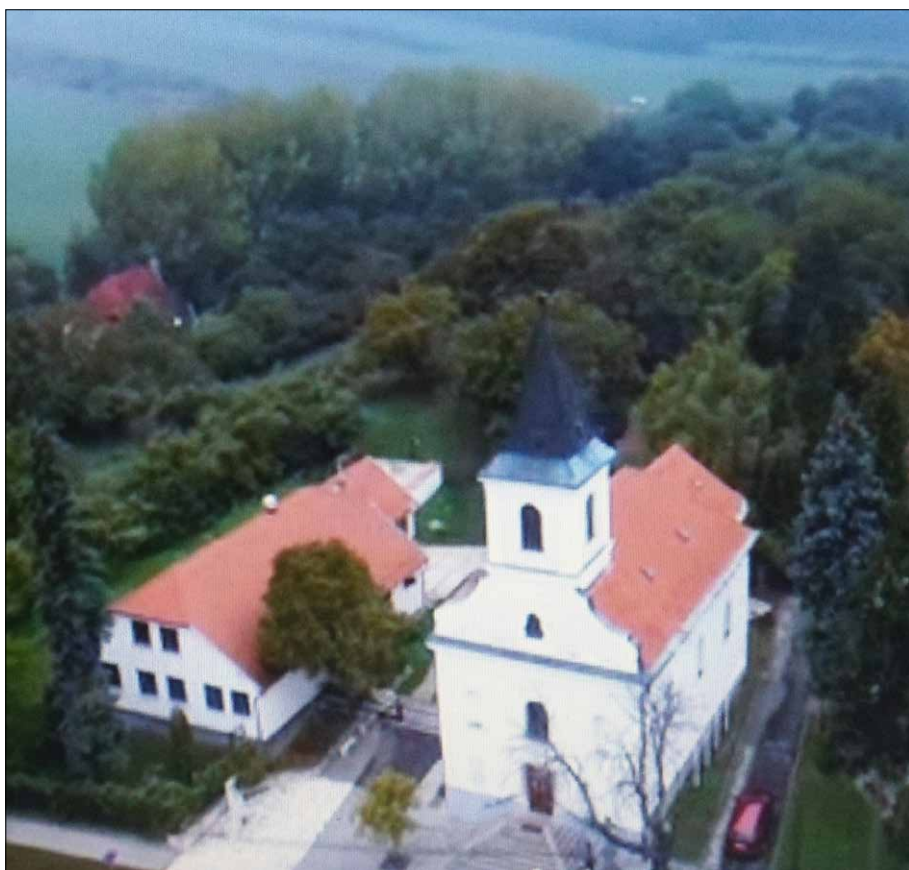
a BKNSZ önkéntes helytörténészének templomtörténeti tényfeltárása

A pilisszentkereszti katolikus templom műemlék jellegű épület (műemléki törzsszáma 7192). Egyhajós barokk stílusban épült a pálos atyák megbízásából. 1766-ban a budai pálos prior áldotta meg. Tornyát 1803-ban kapta. Érdekes, hogy a neten olvasható templomtörténet (<http://pilisszentkeresztplebania.blog.hu/2013/12/12/templomtortenet>) pont nem említi adatközlőnk – Gaján Vilmos pilisszentkereszti civil helytörténész – rendkívül izgalmas történetét, vagyis azt, hogy a templom korábbi freskóit Daday Ferenc az 1946-ban Argentínába emigrált híres festőnk alkotta.

Sajnos ezeket az értékes freskókat a 1980-as évek elején lemeszelték. Dadayt, a mára világhírű festőt adat-

gyűjtőnk gyermekkorában személyesen ismerte. Szerencsére Gaján Vilmos élvezetesen és részletesen megörökítette a II. világháború utáni egész falunépe által segített Daday Ferenc vezette templom-megújítást a Pilisszentkereszti Hírforrás 2012. szeptemberi számában (10-11. old.) „Majdnem világhíresek lettünk – A Pilisi templom festése 1946-ban” címmel (lásd: <http://www.pilisszentkereszt.hu/pilisszentkereszti-hirforras>). Cikkéből kiderül, hogy Daday Ferenc a szentképek több alakját a falu népéről festette. Nagyon izgalmas lenne, ha a jelenlegi fejlett technikával a lefedett freskók megjeleníthetők lennének! Ezután már szerepelhetne végre a magyar értéktárban is.





További idevonatkozó információk:

- http://www.kieselbach.hu/muvesz/daday-ferenc_7805
- <http://www.californiainmagyarsag.com/GYASZJELENTESEK/Daday%20gyasz-fin2.htm>
- <http://www.pusztapaati.hu/kerkabarabas/fotok/daday.pdf>