

A Némáság (Silence) az a film, amely mellett nem lehet csak úgy elmenni. Pláne nem hívó nézőként. Elemi mélységeig mozgatja meg a hitünket, és kavár fel bennünk ezernyi kérdést Istennel kapcsolatban. Minden oldalról támadja a szívünket, kételyeinket, de a bizonyosságunkat is. Kétszer is elmentem megnézni a moziba, részben a gyönyörű látvány- és képi világa miatt. A történet Japán misztikus, vadregényes és magával ragadó tájaira visz minket, amit az Oscar-díjas amerikai filmrendező, Martin Scorsese képileg rendkívül szépen mutat be.

„Gyűlöletesek lesztek mindenki előtt az én nevéért, de aki kitart mindvégig, az üdvözüli.” [Mt 10,22]

Minden adott volt, hogy maradandó mű szülessen: egy kiváló japán író, egy különleges regény, egy rendkívüli rendező és az elképesztően tehetséges színészgárda. Nem véletlen, hogy az utóbbi évek egyik leginkább várt mozipremiere volt. Az eredeti alkotás világ-

A Némáság egy döntéssel kezdődik, amely minden későbbi történés kiindulópontja. Két fiatal jezsuita szerzetes, Rodrigues atya (Andrew Garfield) és Francisco Garrpe atya (Adam Driver) igent mondanak egy rendkívül veszélyes missziós küldetésre. Ülnek generálisukkal,



NÉMÁSÁG (SILENCE)



Vannak nagy alkotások, amelyek hívók ezreinek adnak irányutatást vagy erősödést a hitben. Csak hogy párat említsek, az 1959-es *Ben-Hur* (Ben Hur), az 1986-os *Misszió* (Mission) és a 2004-es *Passió* (The Passion of the Christ) óta az egyik legjelentősebb alkotásnak tartom a Némáságot. A mozik 2016. december 8-tól kezdték el játszani világszerte. A filmet nagy várakozás előzte meg. A premier előtt zárt körben a Vatikánban is levetítették, és maga Ferenc pápa is találkozott a világhírű rendezővel. A gyerekkorában katolikus nevelésben részesült Martin Scorsese feleségével és két lányával együtt érkezett az Apostoli Palotába egy nappal a római zárt körű vetítés előtt, melyen közel négyszáz római jezsuita nézhette meg a Némáságot. Az olasz gyökerű rendező különleges ajándékot, egy 17. századi Szűzanya-festményt vitt a Szentatyának, amely a filmben is megjelentett japán keresztények életében igen jelentős volt. A hetvennégy éves Scorsese karrierjében mérföldkő ez a film, ugyanis huszonnyolc évet várt arra, hogy megrendezhesse. Fiatalkorában akadt a kezébe az azonos című regény, s azóta dédelgetett álma volt, hogy vászonra vigye. Van olyan kritika, mely szerint ez a film olyan erővel bír, hogy „templomot csinál a moziteremből, és szépen lassan juttat el minket a tökéletes csend állapotáig, és közben újból és újból, egyre nagyobb erővel teszi fel az emberiséget régóta foglalkoztató kérdést.”

szerte a legolvasottabb japán regény, melynek írója, Endo Suszaku méltán az egyik legismertebb japán író. Bár hazájában a keresztények lélekszáma ma sem haladja meg az egy százalékot, művei mégis nagy hatással voltak honfitársaira. Írásainak központi témája a hit megtalálása, megélése és megtartása. A *Némáság*, melyet 1966-ban írt, elnyerte a Tanizaki-díjat. A történet a 17. századi japán keresztényüldözéseket mutatja be. Érdeemes feljegyezni másik népszerű regényét, *A szamurajt* is, amelyet később, 1980-ban írt, és elnyerte a másik neves irodalmi elismerést, a Noma-díjat. A *szamuráj* részben történelmi regény, amely egy 1614-es japán küldöttség útját írja le Mexikóba és Európába, részben pedig „énregény” egy japán ember keserves útjáról a kereszténységhez.

Scorsese több interjúban is elmondta, hogy nyolc-tíz éves kora körül teljesen magával ragadták a misszionáriusokról szóló írások, és maga is misszionárius szeretett volna lenni. Ebben a történetben a hitbéli küzdelmeink leglényegét szerette volna megragadni. „Nagyon fontosak azok a dolgok, amelyek a hit felé vezetnek, mint például az egyház intézménye, a szentségek, de mégis amin a legtöbb múlik, az mi magunk vagyunk, a legtöbb rajtunk áll. Ez a film egy zárókönyv volt számomra. Igazából mindig úton vagyunk, ez sosem ér véget” – nyilatkozta.

Valignano atyával (Ciarán Hinds) szemben, és bár az óva inti, sőt inkább lebeszéli őket, elhatározzák, hogy Japánba utaznak. „*Tudnotok kell, hogy amint beléptek az országba, hatalmas veszélynek lesztek kitéve. Bizonyosan érzitek, hogy ez a hívás ott van a szívetekben?* – kérdezi feljebbvalójuk. – *Ha igen, akkor azt Isten kellett, hogy elültesse benneteket.*” Küldetésük fő célja, hogy megkeressék egykori lelki vezetőjüket, Ferreira atyát (Liam Neeson), akiről évek óta nem kaptak hírt. A legutolsó kétes információjuk róla az, hogy mesterük megtagadta hitét és japán életformára tért át, sőt állítólag megírt egy művet, amiben a keresztény tanokat cáfolja. Mivel a két ifjú ismeri Ferreira rendíthetetlen hitét, sőt neki köszönhetik a hivatásukat, ezért elképzelhetetlennek, sőt közönséges rágalomnak tartják a híreszteléseket.

Veszélyek között szöknek át a kínai Makaóból Japánba, hogy megkeressék eltűnt testvérüket. Már Makaóban összefutnak a film egyik kulcsfigurájával, Kichijiróval (Yôsuke Kubozuka). Amikor az meghallja, hogy ők papok, hevesen tagadni kezdi hitét, és ez a megtagadás az egész történeten keresztül jelen lesz az ő karakterében: „*Nem vagyok keresztény. Aki keresztény, meghal.*” Érződik zavart viselkedésén, hogy borzasztóan fél. A férfi arcára kiülő ijedséget látva, a romantikus képzetekkel érkező, naiv atyák azonnal meg-

értik, mi vár Japánban arra, aki Jézust követi. Kichijiro mégis segít nekik eljutni a szigetre, és elrejtőzni egy helyi keresztény közösség védelmét élvezve. Mint a pásztor nélküli juhok, hatalmas isteni kegynek tekintik, hogy végre lelki vezetőket küldött nekik az ég, és úgy néznek a két szerzetesre, mintha a megváltóik lennének. A fiatal jezsuitáknak csak az éjszaka leple alatt van lehetőségük gondozni a helyi keresztények hitéletét: gyóntatnak, miséznek, keresztelnek, és együtt imádkoznak velük. Nappal azonban a hegy tetején, egy szénégető kunyhó pincéjében rejtőzködnek. A nagy óvatosság ellenére is híre megy tevékenységüknek, és a közeli falvakból is sok hívő zarándokol az atyákhoz. A hírhedt inkvizítor, Inoue (Issey Ogata) is megtudja, hogy újabb

alá. Egy idő után azonban felismerték, hogy a vértanúk példája nemhogy gyengíti, de tovább erősíti az ellenállást. A gyökerénél kell kiirtani a virágot. Ha a papokat kényszerítik hitelhagyásra, akkor azzal híveiket is elbizonytalanítják. Ezért vadásszák az országba érkező összes európai hittérítőket.

Rodrigues atyát végül Kichijiro adja fel. A Japán-szerte rettegett inkvizítor, a fizikai gyötrelmeken túl, az ifjú jezsuitát elsősorban lelkileg kívánja megtörni. Először azzal, hogy testvérét, a szintén elfogott Garrpe atyát kell látnia vízbe veszni, majd azzal, hogy hittagadó egykori mesterével, Ferreirával kell találkoznia. Amikor Rodrigues elindult Japánba, úgy érezte, Jézus nevéért bármely kínzatást eltűr majd,

a világba, hogy magamra vegyem az ember fájdalmát. Ezt a keresztet a te fájdalomadért hordoztam. Az életed már nálam van. Lépj!” És Rodrigues atya rátapos a Krisztus-képre.

A következő képkockán a megöregedett, megfáradt, lelkileg teljesen kiüresedett Rodrigues atyát látjuk japánná alakulva japán életében. Évtizedek elteltével is havonta meg kell tagadnia hitét, amit most már rezzenéstelenül, rutinszerűen hajt végre. Egy ember maradt csak meg körülötte: Kichijiro. Sok év elteltével egyik nap letérdel elé: „Atyám, te vagy az egyetlen, aki maradt. Gyónni szeretnék. Még mindig szenvedek amiatt, amit tettem. Elárultalak téged, és elárultam a családomat is. És elárultam a mi Urunkat is. Kérlek, hallgasd



két pap érkezett a szigetre, hogy Krisztus egyházát építse. Ultimátumot ad a helyieknek: vagy kiadják három napon belül őket, vagy megöl négy falubelit. Sokan még emberáldozatok árán is kötelességüknek tekintik védeni tanítómestereiket, hogy fennmaradjon a hitük. Mások féltik az életüket, és úgy érzik, az atyák csak bajt hoztak rájuk. Végül súlyos döntést hoz a közösség. Rodrigues és Garrpe nem tehet mást, mint hogy elfogadja. Az első igazán hűsbavágó próbatételük, hogy távolról, az erdőből végig kell nézniük, ahogy kegyetlen kínzásoknak kitéve kivégzik a közösség három tagját. Azért csak hármat, mert Kichijiro természetesen ismét megtagadta a hitét. A film egyik legszebb jelenete, amikor az egyik mártír utolsó perceiben egy Istent dicsőítő himnuszt kezd énekelni a kereszten.

Az inkvizítor katonái tovább keresik az atyákat, akik menekülésre kényszerülnek, sőt a biztonságuk érdekében szét kell, hogy váljanak. Innentől a történet elsősorban Rodrigues atyát és az ő lelki küzdelmét követi nyomon.

A távol-keleti vezetők eleinte barátságosan fogadták az európai hittérítőket, de aztán az új hit terjedésében veszélyt kezdtek látni. Félteni kezdtek, hogy az országuk idegen befolyás alá kerül. Emiatt a japán keresztényeket a hitük megtagadására kényszerítették, és aki ezt nem tette meg, brutális kínzásoknak vetették

de mások szenvedéseivel egyáltalán nem számolt. A sok kegyetlenség láttán maga is kételkedni kezd. Azzal vétkezik-e nagyobb, ha megtagadja Istent, vagy azzal, ha tétlen marad hívő testvérei megölésekor? Rá mindenki példaként tekint, és követik, így emberéletek múlhatnak őrajta, ugyanakkor számol azzal is, amivel a halál után neki kell elszámolnia. Végül őt megkínzott keresztény elé vezetik, akik már megtagadták a hitüket. A jezsuitát az inkvizítor döntés elé állítja: ha ő is rátapos a Krisztus-képre, megmenti az életüket. Ezen a ponton Rodrigues megtörik: nem a saját életéről van szó, hanem másokérol. A kép fölé áll, nézi, és bár tudja, embertársai élete a tét, képtelennek érzi magát arra, hogy megtapossa. Ekkor meghall belül egy ismeretlen hangot: „Lépj rám! Megértem a fájdalmadat. Azért jöttem

meg a gyónásomat!” Rodrigues az ámulattól szólni sem tud. Nagyon rég nem tekintett rá senki úgy, mint egy papra, és nem is neveztek atyának. Japán nevet kapott, a régi énje meghalt. A hit is meghalt. Erre most épp abban mutatkozik meg az Isten, aki élete során számtalanszor megtagadta a hitét. Imába kezd a térdeplő Kichijiro felett: „Uram, harcoltam a némaságod ellen.” Ekkor hirtelen – akár csak akkor, sok évvel ezelőtt a Krisztus-kép felett – másodjára is hangot hall: „Veled voltam a szenvedéseidben. Sosem voltam néma.” Rodrigues az imáját így folytatja: „De még ha egész életem során néma is lett volna az Isten, egészen a mai napig minden, amit teszek, és minden, amit tettem, Róla beszél. A némaságban hallottam meg a hangodat.”

„Mindazt, aki megvall engem az emberek előtt, én is megvallom Atyám előtt, aki a mennyekben van. De azt, aki megtagad engem az emberek előtt, én is megtagadom Atyám előtt, aki a mennyekben van.” [Mt 10,32–33]



A SZENT ATANÁZ GÖRÖGKATOLIKUS HITTUDOMÁNYI FŐISKOLA PÓTJELENTKEZÉST HIRDET A 2017/2018. TANÉVRE

JELENTKEZÉS ÉS FELVÉTELI: a jelentkezést közvetlenül a főiskolára kell elküldeni az intézménytől igényelhető saját jelentkezési lapon, a kért mellékletekkel ellátva. A jelentkezési lap letölthető a főiskola honlapjáról is: www.szentatanaz.hu
A pótlejelentkezések 2018. augusztus 10-ig lehet elküldeni a főiskola címére.



OSZTATLAN HITTANÁR–NEVELŐTANÁR SZAK: egységes, osztatlan mesterszak, 4+1 év (nappali és levelező tagozaton egyaránt), amelynek elvégzése után a hallgatók pedagógusvégzettséget igazoló diplomát kapnak. A kimenet: általános iskolai tanári végzettség. A képzésre jelentkezőknek szakmai alkalmassági vizsgán kell megfelelniük. Az egyszakos képzés nappali és levelező munkarendben is indul.

KÁNTOR SZAK: 6 félév (nappali tagozaton). Azok jelentkezését várjuk, akik a görögkatolikus egyházközségekben kántori feladatok ellátására szeretnének vállalkozni. A kántor szak az alapos zenei, teológiai és egyházismereti képzés mellett az egyéni zenei adottságok fejlesztésének lehetőségét is kínálja.

2017 szeptemberétől ÚJ KÉPZÉS

OSZTATLAN HITTANÁR–NEVELŐTANÁR SZAK: rövid képzési ciklussal (bármilyen tanári, gyógypedagógus, tanító és óvodapedagógus, teológus diplomával rendelkező jelentkező számára) is meghirdeti intézményünk a 2017/2018. tanévtől kezdődően, levelező tagozaton. A képzési idő a korábbi végzettség függvényében kerül kiszámításra.



A jelentkezési lapok ismeretében minden jelentkezőt egyénileg értesítünk a felvételi, illetve pályalkalmassági vizsga időpontjáról.

Új, innovatív szolgáltatással bővül a Nyíregyházi Egyházmegye!



**MINDEN HÉTEN EGY-KÉT
ALKALOMMAL E-MAILBEN
ELKÜLDJÜK ÖNNEK A LEGFRISSEBB
HÍREKET ÉS VIDEÓKAT,
FELHÍVJUK FIGYELMÉT
A KÖZELGŐ ESEMÉNYEKRE!**

Az e-mailben kapott hírleveleket – a kor elvárásainak és a felhasználók igényeinek megfelelően – természetesen mobil eszközökre is optimalizált formában olvashatják.

A hírlevél szolgáltatásunk teljesen **INGYENES**. Ha mégsem tetszik, bármikor leiratkozhat a hírlevél alján található „Leiratkozás” link segítségével.

Feliratkozni a <http://www.nyirgorkat.hu/?q=hirlevel> linken, vagy az egyházmegye honlapjának kezdőoldalának jobb menüoszlopában található Hírlevél blokkban lehetséges.