

A CSEND KÉPLÉKENY DEVIZA

„Néha fizetni lehet vele, néha ráfizetni. Néha magasan van az árfolyama, néha nagyon mélyen. Néha sokat ér, máskor keveset. Mostanában sokat” – mesél erdőben készült sorozatáról Kovalovszky Dániel.

Szöveg és kép - **Kovalovszky Dániel / VILÁG-KÉP**

- ◆ „Az erdő fái nem foglalkoznak a zajos, fullasztó, városi léttel, amiben mi emberek próbálunk meg élni, sőt, gyakran túlélni. A fák teszik a dolgukat, azt, amit egy felsőbb energia egykor szelíden beléjük kódolt. Folyamatosan és szinte észrevétlenül mozgásban vannak, változnak, lélegeznek. Mialatt az ember által alkotott világban folyamatos a hajsza, az elidegenedés és az állandósulni látszó gazdasági-morális válság, itt a fák között mindez távolinak tűnik. Ez a messzi, ősi nyugalom mindent magába foglal és csendesen körülöleli azt, aki ide belép. A csendet keresem én is ezeken a helyeken. A csendben a végtelent. A végtelenben a kezdeteket.
Ha a fák területére lépek, akkor átadhatom magam ennek a nyugodt keresésnek, és egy időre lemondhatok az ember alkotta világról. Ilyenkor hirtelen létrejön körülöttem egy új tér. A vágyott végtelen, érintetlen tér. Ekkor kezdhetek el igazán lélegezni, és úgy érzem, együtt lélegzem a természettel. Roppant erejű csend ez, amelyben az ember meg tud érezni valamit abból a nagyságból és abból a nyugalomból, amit az évmilliókon keresztül növekvő élet kiterjedése jelent. Az erdőben – ha nem jár benne éppen ember – minden tökéletes. Rossz vagy hibás nem lehet semmi. Az elszáradt ágak, a lehullott levelek, a villám sújtotta törzsek mind olyanok, amilyenek lenniük kell. Ez az alap, a mérce, az etalon, a száz százalék, amihez igazodni kell. Nincsen semmi fölösleges, nem hiányzik semmi, minden úgy és ott van, ahogyan és ahol lennie kell. Csend van és rend. A csend a legbarátságosabb, leglágyabb anyag, amelyen azonban nem lehet csak úgy keresztül csörtetni. A csend csak a csendes embereket eresztí magán keresztül. Ilyen a természete.” ◆



Kovalovszky Dániel (1979) közel 15 éve dolgozik fotóriporterként a magyar sajtóban, a 2001-10-ig tartó alkotói időszakában készült dokumentarista fotóösszeít rangos hazai és nemzetközi pályázatokon díjazták. Az elmúlt években főleg a portré- és tájfényképezés érdekelte, Zöld Csend és Beavatottak sorozatát kelet-európai és egyesült királysági galériák állítják ki. www.kovalovszky.com.

