

HIGH-TECH ÉS EVOLÚCIÓ

A Budai vár oldalában található egyedi kialakítású műteremlakásában mesélt Vanda az ékszereiről. A műteremlakás azt jelzi, hogy a hivatás nem válik külön a civil élettől. Ha kell, az alkotó éjjel is dolgozik, nem figyeli, hogy mikor jár le a munkaidő.

Szöveg - Domán Melinda / SIKK / Kép - Páczai Tamás

◆ Több munkafázison, műhelyen, szakember kezén mennek keresztül az ékszerek, fülbevalók. A mesterdarabok elkészítésekor ezeket Vanda maga csinálja végig. A gazdaságosságra és a hatékonyságra való törekvés miatt külső szakembereket is igénybe vesz, az alkatrészgyártótól, a festőt és aranyozóműhelyen keresztül jut vissza Vandához a termék, aki összeállítja.

Az első kollekció alapját a fafurnér képezte, de Vanda folyamatosan kísérletezett az anyagokkal. A legnagyobb változást a karbonszövet használata jelentette, ezt a technológiát elsősorban a súlycsökkentés miatt kísérletezték ki, a korábbi fa és acél helyett. (Ezt az anyagot a járműgyártásban alapvető gazdasági és biztonságtechnikai okok támasztják alá, hogy egy hajó vagy repülőgép súlya ne haladja meg a hajtómű optimális teljesítőképességét és mellette maradjon törésálló). Ehhez képest jelentéktelen apróságnak tűnhet, hogy valaki egy pár

fülbevaló súlyára is hangsúlyt fektet, de velem például gyakran előfordul, hogy egy gyönyörű, látványos fülbevalót azért nem vásárolok meg, mert a súlyát nem bírja el a fülcimpám. Ennek a high-tech anyagnak a megmunkálása időigényes, és elmélyült szakértelmet kíván, ezért Vanda az alapokat karbon autókaroasszériát gyártó szakemberektől sajátította el, ezt követően kezdett önálló fejlesztésekbe.

2010-től már elsősorban saját terveinek megvalósításával foglalkozik. Párhuzamosan fejlesztette a jellegzetes fém fülbevalót és tovább kísérletezett a karbonnal, valamint az üvegszál erősítésű, színezett gyantás megoldásokkal. Ennek eredménye volt a 2011-es Magyar Formatervezői Pályázat termék kategóriájában bemutatott Modular Carbon kollekció, majd ezt követte a fém ékszereket felvonultató sorozat, amelyben a ma is használt kristályszerkezetre emlékeztető, jellegzetes geometrikus tört felületek jelentek meg.

A következő lépés a fém és a karbon kombinációja volt, majd a színek megjelenése az ékszereken, hozzáteve a színek rétegzését is, ennek köszönhetően a fülbevalók peremén egy színcsik fut végig. Vanda a színek kiválasztása során arra figyelt, hogy a különböző bőr-, szem- és hajszínekhez mely árnyalatok illenek leginkább, milyen kombinációk működnek jól.

A formák, anyagok és méretek kombinációjából születő számos variációnak köszönhetően a visszafogott karakterű, a klasszikusan elegáns, a sportos, vagy akár az attraktív személyiségű nők ugyanúgy találnak a kollekcióban hozzájuk illő darabot. ◆

