



SZÖVEG –  
PÁCZAI TAMÁS

SOROZAT –  
TERMÉSZETKÖZELBEN

# SZELFIMESTER

A természetfotósok mágikus laborjából időről-időre előkerülnek olyan fényképek is, amiken jellemzően egy állat kíváncsian bámul a fényképezőgép objektívjébe, álmosan sütkérezik a vaku fényében, vagy – *horribile dictu!* – megnyomja az exponológombot, látszólag elvéve ezzel a lessátorban szúnyogokkal táncoló fotós kenyerét. A jelenetek általában mosolyt csalnak a néző arcára, sokan pedig elgondolkodnak: „ezt mégis hogyan?”

◆ Az állatok fényképezése igazi technikai sport, amely rengeteg kreativitást igényel a fotográfusoktól. Egy jól elcsípett pillanatért néha olyan újításokat kísérleteznek ki, amelyekkel később a szabadalmi hivatalba is ellátogathatnak. A számítástechnika legmodernebb vívmányait használják, hiszen sok állat annyira érzékeny, hogy kellően közeli fénykép csak úgy készíthető, ha a fotós fizikailag távol van a helyszíntől. Ezt távirányítású gépekkel oldják meg, egyszerre akár több fényképezőgépet is használva. A kamerától akár több száz méterre várakozó fotós wifi kapcsolaton keresztül a laptopján vagy mobiltelefonján figyeli, hogy mikor kerül a kihelyezett gép látóterébe az állat. Hasonló módszerrel kezdett el dolgozni a torontói (Kanada) természetfotós, *Megan Lorenz* is, aki az üregi baglyokról (*Athene cunicularia*) akart videófelvételeket készíteni a floridai Cape Coral közelében. A kihelyezett akciókamerák a parányi baglyok érdeklődését is felkeltették, akik az ember fizikai

közelségének hiányában órákon át kíváncsian nézegették a furcsa, számukra minden bizonnyal „űrbéli” szerkezetet. Ezt Lorenz természetesen nem bánta, hiszen sokkal érdekesebb felvételekkel gazdagodott, mint ahogy azt korábban remélte. *„Órákon át csipegették és bökdösték az apró kamerát, de a legjobban az tetszett, hogy sokáig gyakorolták a fejbiccentést a lencse előtt”* – beszélt a fotós a különleges találkozási az angol *Daily Mail*-nek. Hozzátette, hogy mindig is azok a fényképek voltak a kedvencei, amelyek rávilágítanak az ember és állat közötti különös kapcsolatra. ◆

#### Névjegy:

Megan Lorenz autodidakta módon tanult meg fényképezni kamaszkorában, napjainkban pedig a legnagyobb magazinok publikálják fényképeit. Egyik kedvenc témája az üregi baglyok életének dokumentálása, a parányi állatokról készített videóit is megtekinthetjük honlapján: [www.mlorenzphotography.com](http://www.mlorenzphotography.com).

Kép - Profimedia - Red Dot



**NE KOCKÁZTASSUK  
MAGYARORSZÁG JÖVŐJÉT!**

**SZAVAZZUNK  
NEMMEL!**

**OKTÓBER 2.**

Készült Magyarországi Kormányhivatalok közösen

Az energia körbevesz

group

m

v

m

Közös energiánk. Közös sikerünk.

