



KODÁLY ÉS A JAZZ

Négy fiatal muzsikus alkotja a *Kodály Spicy Jazz* névre keresztelt formációt, céljuk, hogy a zenetudós által gyűjtött népdalok áhangszerelve az ifjabb korosztályhoz is eljussanak. A kezdeményezést aktuálissá teszi, hogy a háromszoros Kossuth-díjas zeneszerző és népzene kutató idén 50 éve hunyt el. A csapat első klipje és online kislemeze februárban jelent meg, bemutatkozó koncertjükre szintén ebben a hónapban került sor.

- ◆ – Tavaly már volt egy olyan rendezvénysorozat, amelyen mi négyen ebben a felállásban játszottunk, ennek során találtuk ki a Music Fashion Kiadó vezetőjével, Balázs Szilviával közösen, hogy jó lenne népdalokat is feldolgozni. Egyrészt a Kodály-év miatt, másrészt azért, mert a népdalokhoz magam is eléggé kötődöm – mondja Görögh Dániel trombitás, a projekt ötletgazdája. A zenész a Ladánybene 27-ben játszik, de hallható Köles Eliza zenekarában is. – Dalainkat igyekeztük úgy összeválogatni, hogy azok minél népszerűbbek és ismertebbek legyenek. A számokat zongoristánk, Cséry Zoltán hangszerelte, így az ő szava döntő volt. Ezt követően nekünk már csak a saját szánk ízére kellett formálnunk a dalokat – mondja Dani.
– A hangszerelés 70 százaléka otthon készült, komputer segítségével. Utána élő hangszerekkel dolgoztunk tovább, így a projekthez mindenki hozzá tudta tenni a maga sajátos világát – veszi át a szót Zoli. A zenész tagja a Barabás Lőrinc Quartetnek, rendszeresen látható az improvizatív zenét játszó Random Trip klubestjein, Patché néven pedig saját formációja is van Pákai Petrával. Zoli kiemeli, hogy hangszerelési munkájának végeredményét senkire nem akarta hangról hangra ráerőltetni, hiszen egy dobos saját területén jobban tud gondolkodni, mint az a zongorista, aki megírja a zene alapját képező dob groove-okat. A számok így forrtak ki pár hónapos közös munka során.
– Számomra mindez egyfajta visszatérést jelent a dzsesszes zenei megoldásokhoz. Nekem ez azért fontos, mert amikor 15–20 éve elkezdtem dobolni, leginkább ez az irány vonzott, ezt a stílust kezdtem el. Fiatal fejjel bele is csaptunk a legnehezebb dolgokba, ami persze nem volt baj. Fantasztikus, hogy most ugyanebben a közegben tudok muzsikálni – mondja Köles Márk dobos. Ő is együtt játszik Köles Elizával – aki egyébként a húga –, mellette pedig sokat muzsikál Kontor Tamással, főleg az utóbbi időben. Nemcsak dobol, korábban fúvós hangszereken is játszott, részt vett már népdalok feldolgozásában is. Bár azok inkább gitárközpontú munkák voltak, míg jelen formáció nem az.



– Népdalok feldolgozásában eddig nem vettem részt, ez egészen más, mint azok a munkák, amelyekbe eddig bekapcsolódtam. A közös zenélés számomra is hatalmas öröm, nagyon élvezem a próbákat – mondja Szentgally György basszusgitáros, aki végzős hallgatója a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem dzsessz tanszakának. A Kodály Spicy Jazz mellett három dzsessz projektnek, az Antal Gábor Triónak, a LightBulb Triónak és a Wahorn András vezette Four Dogsnak is tagja, de már játszott együtt Tátrai Tiborral és Márkus Tiborral is.

Azt, hogy a csapat a zenéhez mennyit tesz hozzá, népdala válogatja. Van, amit teljesen kifacsartak, csak nyolc-tíz hangot hagytak meg benne, ugyanakkor olyan dalok is vannak, amelyek annyira adták magukat, hogy szinte hozzájuk sem nyúltak, csak más harmóniát tettek alájuk. Videoklipjük elég egyértelmű visszajelzést adott arról, hogy produkciójuk mennyire kapós: az első hét hét alatt körülbelül ötezen nézték meg, ami ebben a műfajban ritka magas szám. Persze ebben az is szerepet kap, hogy olyan népdalhoz – az Esti dalhoz – nyúltak, amelyet

szinte mindenki ismer, aki valaha énekelt. Másrészt a dzsessznek sem azt a műfaját választották, amely nehezen érthető és nehezen kivitelezhető, hanem azt, amelyik emberközelibb, befogadhatóbb.

A népdalokat izléseken át dolgozni nagyon nehéz, ez Zolinak, illetve az egész csapatnak komoly kihívást jelentett. Ezekhez a számokhoz ugyanis olyan előadási mód kapcsolódik, ami már bevett, amit már sok-sok éve alkalmaznak. Emiatt nehéz hozzájuk nyúlni bármilyen stílusban úgy, hogy ne rontsák el őket, úgy játszani, hogy a zene valóban gördülékeny legyen. Egyfajta érettség és összeszokottság kell mindehhez. A csapatot már többen megkeresték, nemcsak itthonról, hanem külföldről is. Stuttgartban májusban, Rómában szeptemberben lesz fellépésük, terjed a hírük, keresték már őket Sanghajból is. Márciusban itthon élő rádiókoncertjük is volt, ami szintén unikális történet, nem jellemző, hogy zenekarokat ilyesmire hívnának meg. Tervezik azt is, hogy ne csak kislemezük legyen, hanem valamennyi dalukat rögzítsék: a kilencből hármat már fel is vettek. ♦