



SZÖVEG –  
SZÁM KATI

KÉP –  
SZILÁGYI LENKE

SOROZAT –  
PÁHOLY



# 1945

Az „1945” bizonyos szempontból egy újabb posztholokausztfilm. Ezúttal azonban nem az elhurcolt és elpusztított áldozatok traumáját látjuk, hanem az otthon maradt magyar faluét, amely a nagy világegéstől távol esett, de a tragédiáktól nem. A bűn, a hatalom- és nyereségvágy, a bűntudat és a néma vád befészkelte magát az emberek életébe.



◆ Az *1945* című, nemzetközi fesztiválokon is nagy sikereket elérő film *Ragályi Elemér* operatőr szemén és kameráján keresztül ábrázolt, gyönyörű, fekete-fehér filmballada – retinába égő arcokkal, a móríci bűnesetek dramaturgiájával és megrendítő színészi alakításokkal. *Szántó T. Gábor* tízoldalas novelláját szélesítette társadalmi panorámává a szerző és a rendező, *Török Ferenc*. Utóbbi maga is úgy beszél az alkotásról, hogy a magyar társadalom háború utáni állapotát teljes vertikumában szeretné felvázolni. A vasutastól a jegyzőtől, a fiataloktól az öregekig, az erkölcsileg romlottaktól az önmagukat vádlóktól, a magukra maradtaktól a minden helyzethez alkalmazkodókig.


A ballada egyetlen augusztusi nap eseményeit beszéli el, az érkező és induló vonat közti időt, reggeltől délután háromig. A mintegy nyolcórányi történet egyrészt lassan baktat, ahogy a két zsidó idegen a titokzatos holmit szállító szekér után, másrészt eszeveszett pánik mozgatja: kiderül-e a bűn, az árulás, a lopás, a hűtlenség, a hazugság? El lehet-e takarni és el lehet-e viselni tovább a bűntudatot? Megszületnek-e a szembenézések és halogatott döntések?

A film sajtójában az újrakezdés pillanatáról olvasunk, de a magyar néző nem hagyhatja figyelmen kívül, hogy 1945-ben járunk: a Szovjetunióból visszatérő ifjú forradalmár és a mindent elsöprő zivatar a magyar néző számára baljós előjelek. És a háttérben már ott furikáznak a mulatozó orosz katonák, akik kicsit megkergetik a menyasszonyt, aki az esküvője napján szerelmét, férjét, becsületét, reményeit is elveszti. Ezeknek a látszólag apró mozzanatoknak – a hazatérő forradalmárnak, az államosításra tett utalásnak, a nőt kergető orosz katonáknak – a Közép-Európától távol élő nézők valószínűleg nem tulajdonítanak nagy jelentőséget, talán még pozitívan is értékelhetik, de minket érzékenyen érintenek, mert ismerjük a következményeit.

Az *1945* Miamiban és Berlinben is közönségszavazás lett. A magyar mozikban április 20-tól látható. *Rudolf Péter, Tasnádi Bence, Szabó Kimmel Tamás, Sztarenki Dóra, Angelus Iván, Nagy Marcell, Szirtes Ági, Szarvas József, Znamenák István és Nagy-Kálózy Eszter* alakítják a fontosabb szerepeket. ◆

# OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ  
HUNGARIAN STATE OPERA



CSAK JÖJJETEK,  
NEM RETTEGÜNK,  
AZ ÚR KEGYE  
VAN MIVELÜNK!

## Első Sorban

BÉRLETVÁLTÁS ÚJ BÉRLETESEINK RÉSZÉRE

2017. JÚNIUS 30-IG

OPERA ÉRTÉKESÍTÉSI CENTRUM

2017  
I8

[www.opera.hu](http://www.opera.hu)  
[www.facebook.com/Operahaz](https://www.facebook.com/Operahaz)

LÁSZLÓ BOLDIZSÁR  
operatárs