



SZÖVEG –
PÁCZAI TAMÁS

SOROZAT –
VILÁG-KÉP

„AMIT IGAZÁN KOMOLYAN VESZEK, AZ A KOMOLYTALANSÁG”

◆ Elliott Erwitt 1928. július 26-án született Párizsban, orosz bevándorlócsaládban. Gyermekkorra egy részét Milánóban töltötte, innen menekülniük kellett Párizsba, majd a német hadsereg bevonulása után onnan is, az Egyesült Államokba. Los Angelesben a gimnázium mellett apjának segített gravírozni, az így keresett pénzből vásárolta első fényképezőgépét. Kamaszként esküvőket fényképezett szerény jövedelemért, majd New Yorkba ment szerencsét próbálni. Edward Stechennél, a Modern Museum of Art (MOMA) igazgatójánál kilincselte, az épületben azonban találkozott Robert Capával, aki elhívta a nemrégiben alapított Magnum ügynökséghez. Innen kezdve töretlenül ívelt fel Elliott Erwitt karrierje, hogy a műfaj egyik meghatározó, 89 évesen is aktív fotográfusa legyen.

Bár sok hírességet is lefotózott – pózolt neki többek közt Marilyn Monroe, Che Guevara, Humprey Bogart, Alfred Hitchcock, Vera Miles, Andy Warhol –, „képein legtöbbször hétköznapi jelenetek vagy meglepő szituációk jelennek meg. A fotók egyik legfontosabb közös vonása a bennük rejlő humor és irónia. Erwitt szarkazmusának köszönhetően a képein olykor a legkomolyabb pillanatok is komolytalanná válhatnak, ahogyan ő maga is fogalmaz: amit igazán komolyan veszek, az a komolytalanság”. Az idézett szöveg már Csizek Gabriella és Barkóczy Flóra kurátorok megállapítása a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ retrospektív kiállítása kapcsán, amely Elliott Erwitt legfontosabb alkotásait mutatja be Budapesten. A szervezők kitértek magukért, ugyanis a közeli Mai Manó Házban egy másik kiállítás is nyílt azokból a képekből, amelyeket Erwitt 1964-es utazásán készített Magyarországon. ◆

[A kiállítások szeptember 10-ig látogathatók, infó: \[capacenter.hu\]\(http://capacenter.hu\).](#)



Először 2002-ben találkoztam *Elliott Erwitt* fényképeivel, *Gaál Zoltán* tanár úr hozott be egy albumot tőle a kortárs fotográfiaórára. Akkoriban végeztem a MÚOSZ Bálint György Újságíró Iskolájának fotóriporteri szakképzését, de az igazat megvallva elég távol állt tőlem a sajtófotózás műfaja, hiszen gyerekkorom óta a természetfotózás volt a lételemem. Elsősorban Erwitt fényképei tereltek a hivatás irányába.



Az Eiffel-torony felépülésének 100. évfordulója, Párizs, Franciaország, 1989. © Elliott Erwitt Magnum Photos