



SZÖVEG –
LACKFI JÁNOS

SOROZAT –
FRISS FORGÁCSOK

ÚRI HUNCUTSÁG

◆ Egy dél-amerikai szerzőnél olvastam az alábbi kis történetet:
Az író kaszál a kertjében, arra jön a szomszéd az utcán, és megkérdezi:

- Dolgozgatunk, dolgozgatunk?
- Nem, éppen pihenek – felel az író.

Másnap az író épp egy függőágyban ringatózik a kertben, amikor megint arra császkal a szomszéd, és megkérdezi:

- Pihengetünk, pihengetünk?
- Nem, éppen dolgozom – felel az író.

Adja magát a (kézenfekvő) értelmezés, hogy ez az anekdota az írásról mint úri huncutságról beszél, pantallós városi emberek felesleges tevékenységéről, amellyel semmittevésüket álcázzák. Akár egy másik, Móricz-féle sztori esetében:

- Mán meg ne haragudjon a méltóságos úr, de mit tud annyit írni minden áldott reggel, ezt fel nem foghatom – faggatózott *Móricz Zsigmondék* cselédje.
- Regényt írok, lelkem – homályosította fel a mester.
- Hihi, de hisz annál nincs is feleslegesebb dolog!
- Már miért volna felesleges? – berzenkedett Móricz.
- Hát hiszen bémegy az úr a bótba, és ott pár pengő árért négy-öt regényt is adnak...

No, vissza az elejére! Szóval szégyen ide, szégyen oda, valóban van az írásnak olyan szakasza, amely fejben zajlik, és kívülről láthatatlan, avagy éppen tétlenségnek tűnhet. Nem várhatjuk el, hogy a társadalom ezt tolerálja, muszáj

megélni valamiből, de ha alkalmunk van rá, fűtülünk rá, mit tolerál a társadalom, és legjobb meggyőződésünk szerint tegyük a jelentőségteljes semmit!

Szabó István, a remek novellista kesergett egy levelében *Kodolányi János*nak, milyen meddség sújtja az utóbbi időkből, mire válaszként azt a vigasztalást kapta: „*ne aggódj, fiam, az ember néha belül ír*”. Veszélyes kijelentés ez persze, óvatosan kezeljük, és ne próbáljuk vele igazolni felesleges henyélésünket, hisz az írás bizony munka! Annyi viszont szentigaz (éppen a napokban adtam érte hálát), hogy sokat dolgozik az ember fejben minden különösebb külső jel nélkül. Magam elalvás helyett forgolódom néha késő éjszakáig, fejemben pedig különböző prózatervek, munkák forgolódnak. Micsoda kincs ez, tényleg, hogy a fantáziajátékom voltaképpen a melóm része! Olykor fel is kelek, lejegyezni ezt-azt a fejleményekből, de többnyire csak hagyom, hadd folytatódjék a szereplők élete. Tudom, hogy ezek után másképp fogom felvenni a munkát, ha az adott tervnek nekiülök. Az egyes regénytervek vagy novellatervek szereplői olyanok, mint rokonai, ismerősi családok, amelyekről csak néha kapunk hírt, s ilyenkor módosítjuk agyunkban a róluk alkotott képet. Tudtad, hogy Pista bátyád nagyon beteg? Képzeld, Juci férjhez ment, Anették meg válnak. Ne is mondd, szegény gyerekek! Ne őrdjts meg, fogalmad se volt, hogy Anettéknál van két srác? Már a kisebbik is iskolába megy... ◆

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

THE GERSHWINS[©] PORGY ÉS BESS[©]

Írta George Gershwin, DuBose és Dorothy Heyward és Ira Gershwin

Opera három felvonásban, angol nyelven, magyar és angol felirattal

Rendező ▶ **Almási-Tóth András**

Jelmeztervező ▶ **Lisztopád Krisztina**

Megbízott karigazgató ▶ **Csiki Gábor**

Karmester ▶ **Dénes István**

Díszlettervező ▶ **Sebastian Hannak**

Koreográfus ▶ **Barta Dóra**

Bemutató ▶ 2018. január 27., Erkel Színház | További előadások ▶ 2018. január 28., február 1., 8.

George and Ira Gershwin[©] zeneművének előadását az egész világra érvényes szerzői jogai alapján a Gershwin család engedélyezte.

A PORGY AND BESS[©] előadás a TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC. céggel (560 Lexington Avenue, New York, New York 10022) kötött megállapodás alapján jött létre.

A „GERSHWIN” a Gershwin Enterprisé bejegyzett védjegye és szolgáltatási védjegye. A „PORGY AND BESS” a Porgy and Bess Enterprise bejegyzett védjegye és szolgáltatási védjegye.

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

www.opera.hu | www.facebook.com/Operahaz