



# HA MEGHAL AZ EMBER, HOL VAN Ő?

A világ legnagyobb kérdése  
a szenvedő Jób kérdése:  
*Ha meghal az ember, hol van ő?*  
(Jób könyve 14,10)

◆ Mi az, hogy az ember meghal? Hol van az, aki meghalt? Nincs sehol? Eltűnt, megsemmisült, semmivé lett? Hogy lehet az? És ha nem semmisült meg, akkor hol van most? Mi a halál, miben áll, mit jelent? És van-e valami utána? Ha van, micsoda?

Temetéseken gyakran látjuk, hogy az emberek, hívők, nem hívők, milyen tompa belenyugvással viseltetnek a halál iránt. Éltek, és most meghaltak. Elpusztult a növény, az állat – és hát az ember is. Ez a természet rendje.

Hát nem! Hanem borzasztó, elviselhetetlen! A 17. századi francia matematikus, fizikus, vallásfilozófus és teológus, Pascal hasonlata érzékelteti, mennyire abszurd ez. Így ír: „Képzeljük el, hogy van egy csomó ember, akik közül nap mint nap kiválasztanak egyeseket, és a többi szemellettára agyonlövik őket. A többi meg csak nézi, annak tudatában, hogy holnap vagy holnapután rá is sor kerül. Ez az emberi sors.” (Gondolatok, 199. töredék) Ám a szív legmélye ebbe nem tud belenyugodni. A halál mint végleges megsemmisülés elfogadhatatlan az ember számára. Még az a Szabó Lőrinc sem volt képes elfogadni, aki pedig kihívoan hirdette magát materialistának és ateistának:

”

**Csak az imént, csak az imént még úgy kellett az öröm, a szépség! oly mohó voltál! nyugtalan! A sok is kevés: lázadoztál: mindent szerettél volna... S most már az is alig kell, ami van. (...)**

**Öregszem és fáradt vagyok. Kezd fanyar lenni, ami édes, az idő szép lassan kivégez s nemsoká mindent itt hagyok.**

**És ez a legfurcsább: a semmi, hogy lehet többé sohse lenni – ez a legérthetlenebb: végső lakójául agyamnak a nagy csodálkozás marad csak, hogy voltam és hogy nem leszek.**

(részlet a Csak a semmi című versből)



Edvard Munch (1864–1944): Haláltusa. Olaj, vászon, 174×230 cm, 1915.

„Voltam és nem leszek” – Ez a borzalmak borzalma, amit igazán elfogadni nem lehet. És nem is kell. Elfogadni, hogy az ember tele van létezésrel, törekszik, fárad, jár és kel, szenved és örül, és egyszer csak elvágja a fonalt ez a titokzatos valami, a halál? Hogy elveszítjük azokat, akikkel összefűzött a vér, a rokonság kapcsa, a barátság, a szeretet megannyi köteléke, s most mindez egyszer csak megszakad, mintha sose lett volna? Hogy az ember, aki, mint Kosztolányi írja, egyedüli példány, és soha többé nem szülehet a világra még egy olyan, amilyen ő volt – és egyszer csak nincs többé? Isten, a jó és irgalmas Isten erre, a halálra teremtett minket? Ilyet csak egy gonosz, kegyetlen, szadista isten akarhatna. A végleges halál elfogadhatatlan, képtelen, abszurdum. Nem! A halál – nem a testi, hanem a végleges, a második halál, a kárhozat – a bűn zsoldja, ahogy Pál apostol mondja, azaz

az ember önközpontú, önző beállítódásának mintegy természetes következménye. Ez az, ami miatt az élet tele van feszültséggel, konfliktussal, ez felemészti az életerőt, és végül halálba visz. Törvényszerűen, mert nem lehet így örökké élni, ez nem élet, ez halál.

De a halált és annak forrását, a sátánt Jézus Krisztus már legyőzte a kereszten, amikor meghalt a bűn, az ember, az összes ember összes bűne miatt. És innentől kezdve az ő erejével lehetővé válik, hogy most már az ember is le tudja győzni a bűnt a maga életében – ha akarja. „A békeség Istene eltörli a sátánt a ti lábatok alatt hamar.” (Római levél 20,16) Két erő működik itt. A sátánt, a rosszat, a bűnt Isten, Jézus Krisztus ereje győzi le az ember életében, de az embernek kell a lábát a sátán fejére rátennie, neki kell szabadon akarnia legyőzni a rosszat. Isteni és emberi együttműködés ez. ♦



SZÖVEG –  
UGHY SZABINA

SOROZAT –  
HUNGARIKUM

ILLUSZTRÁCIÓ –  
BALASSA NIKOLETTA

A CIKK TÁMOGATÓJA:



AGRÁRMINISZTERIUM

# NEM FEKETE

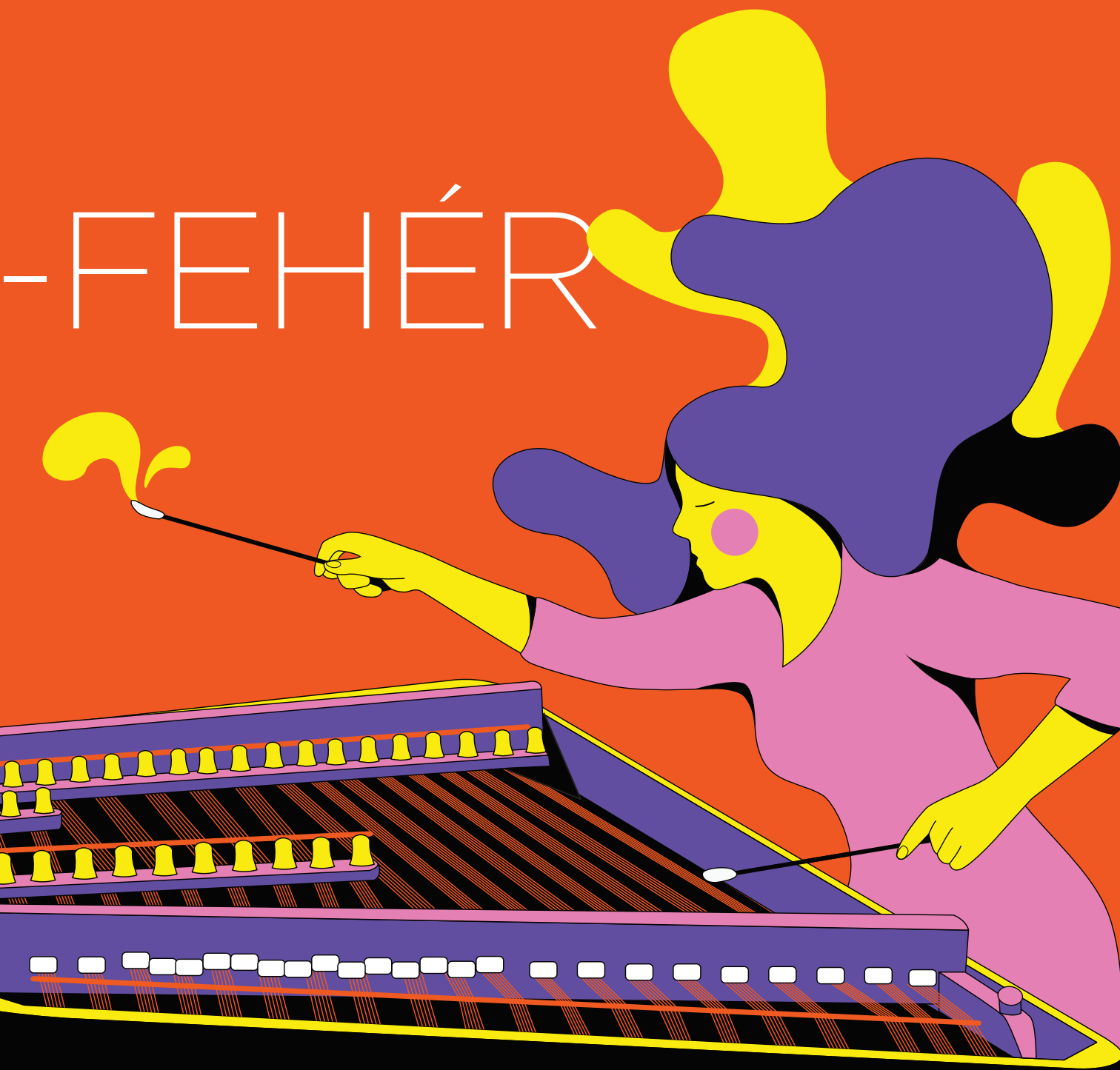
## ◆ FARKAS RÓZSÁNAK

Nem a zongorabillentyűk finomsága,  
a húrok meztelen valósága ez.  
A hangok nem feketék vagy fehérek,  
hosszan zengnek a szívben.  
Színes zenét szősz,  
összemosódó jelzők szőnyegét:  
fenséges Bach, búsongó Magyar Rapszódia,  
Bartók szent örülete,  
keserédes klezmer és magányos jazz.  
Mind visz magával, át időn és téren,  
már nem tudom, ki voltam,  
cigány leszek és spanyol kisgyerek,  
majd perzsa fűszerkereskedő,  
pereg az ütő, mint a szitakötő szárnya,  
verem a tempót a kezemmel, lábammal,  
közben ezredszerre is meghalok,  
de végül mindig újjászületek.  
Visszahúz a szenvedély ritmusa,  
és mert vágyakozni jó,  
új hazák, új szerelmek, új zenék,  
otthonunk csak egy, az Istené. ◆

**A cimbalom két verővel** megszólaltatott húros hangszer, a citerafélék családjába tartozik. Vízszintes helyzetű, trapéz formájú hangszertestén diatonikus vagy kromatikus hangolású húrok sorakoznak. Régi, népi változata, a kiscimbalom magyar nyelvterületen már ritkaság, de az alpesi országokban, Kelet-Európában és a Balkánon ma is használatos. A nagyobb, hangtompító pedállal ellátott, lábakon álló pedálcimbalmot *Schunda Vencel József* budapesti hangszergyáros alkotta meg a 19. század vége felé, majd a 20. században idősebb és ifjabb *Bohák Lajos* fejlesztette tovább. Elsősorban cigányzenekarok fontos eleme, de népi hangszerként is ismert. *Rácz Aladár* cimbalomművész munkássága nyomán komolyzenei koncerteken is szerepel.



-FEHÉR



A hungarikumról bővebben: <https://kepmas.hu/hungarikum-sorozat>



SZÖVEG –  
MÁRTONFFY ANDRÁS

SOROZAT –  
KÉTKEDŐK, KERESŐK, KALANDOROK

# Mesevilág oltalmában

## Lewis Carroll, a gyermeklelkű férfi

A világ egyik leghíresebb meseírójának történetei egy olyan ember belső világának lenyomatai, aki gyerekkorában nem élhette meg a játékoságot, a lázadó fantázia csapongásait, a gyermeki szabadságot – mégis sok olvasójának adja meg ezeket az élményeket.

◆ Az író, Charles Dodgson, szigorúan vallásos angol családba született 1832-ben. Ősei között magas rangú papok, katonák voltak, apja az anglikán egyházban véresen komolynak számító hitvitákban vett részt, halálakor már Richmond város főesperese volt. A Dodgson család mindennapjai szigorú erkölcsi szabályok szerint teltek, megbonthatatlan rendben nevelték tizenkét gyermeküket. Charles a legidősebb fiúként az apja, nagyapja és dédapja keresztnevét örökölte, természetesen a mindezzel járó felelősséggel és méltósággal együtt. Az érzékeny fiú nehezen viselte a nyomást. Apjának nem sikerült belenevelnie a vallással és az egyházzal kapcsolatos megkérdőjelezhetetlen tiszteletet. Életének első tizenkét évében alig mozdulhatott ki otthonról: magántanuló volt, intelligenciájára büszke szülei nem sok gyermeki szórakozást engedélyeztek neki. Hétévesen például *A zárándok útját*, *John Bunyan* súlyos allegóriákkal és vallásfilozófiai eszmefuttatásokkal teli tizenhetedik századi könyvét kellett olvasnia. Az életkorát messze meghaladó kötelezettségek elől a mesék világába menekült. Ebben segítségére volt számos különböző korú húga és nővére, akik kiváló alanyai voltak Charles kibontakozóban lévő történetmondói tehetségének. Minden szabadidejében őket szórakoztatta improvizált meséivel, és ezzel már kora gyerekkorában hálás közönséget mondhatott a magáénak.

Kiskamasz korában végre megkezdhetette az iskolai tanulmányait, de ebben sem sok öröme volt. A legtöbbit a rugby bentlakásos fiúiskola farkastörvényei között szenvedett, ahol kínzó szigor uralkodott, ehhez társult a magány és az állandó fenyegetettségérzése is. Arról nincsenek leírások, hogy őt magát érte-e komolyabb inzultus, de arról igen, hogy rendszeresen keveredett verekedésekbe a nála fiatalabb, bántalmazott fiúk védelmében.

Hamar kiderült, hogy különleges tehetsége van a matematikához, így a középiskola után szinte besétált az oxfordi egyetemre, ahol matematikatanárrá képezte magát. Miután lediplomázott, rögtön állást is ajánlottak neki: az egyetem Christ Church nevű kollégiumában kezdett dolgozni óraadó tanárként és könyvtárosként. Haláláig el sem hagyta ezt a munkahelyet. Ezen a helyen csak papok oktattak, de Charles Dodgson tehetsége és kiváló fellépése révén elérte, hogy az egyetem dékánja meglegedjen azzal, hogy diakónusként tanítson. Így – bár előljárói nem nézték jó szemmel – világi életet élhetett. Az új dékán, Henry Liddell, éppen ezekben az években kezdte meg a munkáját a Christ Church kollégiumban, és hamar bizalmába fogadta a huszonnégy éves fiatalembert. Dodgson magas volt, sovány és ügyetlen mozgású, felemás tartással járt, ráadásul dadogott. Liddell három lánya, Edith, Lorina és Alice viszont imádták őt – és ez kölcsönös volt. Ekkor kezdődött az Alice csodaországban története.



### ALICE MESÉI

A fiatal tanár bejáratos volt a dékáni lakásba, és rendszeresen játszott a gyerekekkel nevelőjük társaságában. Mesélt nekik, bűvésztrükköket mutatott, és logikai játékokkal szórakoztatta őket. Kedvence a középső lány, Alice volt. Amikor megismerte, a gyerek még csak négyéves volt; 1862-ben, egy csónaktúra alkalmával vált a mesebeli Alice-szé. Erre a kirándulásra ketten vitték a három lányt az Isis folyóra. A gyerekek – a kissé erősza-kos Alice vezérletével – ellentmondást nem tűrően követelték a nekik járó mesét, így Charles Dodgson mesélt, a barátja, Robinson Duckworth tiszteletes pedig evezett. Egy idő után a perzselő nap elől a partra, egy fa árnyé-kába menekültek, ahol teljes hosszában kibontakozott a történet – természetesen Alice főszereplésével.

A siker maradéktalan volt. A jól sikerült napot követően a lányok egyfolytában Charles fülét rágták, hogy jelentesse meg a mesét könyv formájában is. A fiatal tanár-nak hízelgett ez a dicséret, ezért saját kezével írta le Alice történetét. A mai napig megmaradt kéziratra már ránézni is nagy élmény. Kissé kényeseres tökélyvel alkotta meg a szöveget, az apja kíméletlen rendszeretete köszön vissza a lapokról. Makulátlan, szinte nyomdai minőségű betűkkel írta meg, a szövegben nincs egyetlen hiba vagy javítás sem. Az oldalakat a szerző gondosan elhelyezett, színes rajzai díszítik, elképesztő mennyiségű munka és tudatos tervezés van mögöttük. ➤



## A gyerekek – a kissé erőszakos Alice vezérletével –

ellentmondást nem tűrően követelték a nekik járó mesét, így Charles mesélt, a barátja, Robinson Duckworth tiszteletes pedig evezett.

### AZ ÖRÖK GYEREK ÉS A GYANÚ ÁRNYÉKA

Charles elkötelezetten hódolt az akkoriban elterjedőben lévő fotóművészetnek, több ezer fénykép került ki a műhelyéből. Saját stúdiót rendezett be az egyetem épületében, ahol rengeteg portrét készített – leginkább kislányokról, olykor lenge öltözetben is. Magáról Alice-ről is számos képet csinált. A tizenkilencedik század közepén a serdületlen gyerekek meztelenségét a tisztaság és az ártatlanság szimbólumaként ábrázolták. Több híres fotográfus készített ilyen képeket, például Oscar Gustave Rejlander vagy Julia Margaret Cameron, akik mindketten koruk ünnepezt művészei voltak. Liddell dékán családja azonban hamarosan indoklás nélkül eltávolította Charlest az ismerősei közül – a pletyka már akkor is különböző kreatív magyarázatokat talált: rebesgettek, hogy az Alice-hez való túlzott vonzódása volt az ok, mások pedig arról beszéltek, hogy a lányok nevelőnőjével volt viszonya, de a legidősebb lány és maga az édesanya is felmerült romantikus kapcsolatként.

Alice Liddell dédunokája, Vanessa Tait mindenesetre azt nyilatkozta, hogy szerinte Charles nyilvánvalóan szerelmes volt a dédanyjába, bár ezt magának sem merete bevallani. Időközben felnőtt nővé érett egykori gyerekkorú barátai levelekkel árasztották el a sajtót, amelyekben leírták a védelmében, hogy szűzies homlokcsókokon soha nem lépett túl a kapcsolatuk.

Az bizonyos, hogy Charles igazán csak gyerekekkel érezte jól magát. Híres író korában is kereste társaságukat, barátok és ismerősök házában, vagy éppen a vonaton. Mesékkal, fejtörőkkel, tréfás trükkökkel szórakoztatta őket, az összes jelenlévő nagy derűtségére. Ugyanis soha nem maradt kettesben velük, mindig a szülők jelenlétében zajlottak a találkozások.

### REJTŐZKÖDVE ÉS VILÁGHÍRBE

Egyévnnyi győzködés után, 1865-ben végül kiadatta az *Alice Csodaországban* című könyvet. A siker azonnali és átütő volt. A gyerekek és a felnőttek is örömmel olvasták a kaotikus, megjósolhatatlan világról szóló történetet. A mese arról árulkodik, hogy az írójára valójában mindig is jellemző volt a lázadás. Sokan értelmezik úgy, hogy a Szívkirálynő birodalmának kissé ijesztő megjelenítése valójában egy allegória. A gyerekek látásmódja szerint mutatja be a felnőttek érthetetlen, követhetetlen logikájú világát. Amikor a Szívkirálynő teljesen váratlanul és ok nélkül azt kiáltja: „Üssétek le a fejét”, az a Carroll-féle örök gyerekek számára egyenértékű lehet a „Menj lefeküdni!”-paranccsal. A nyúl feneketlen mély üregét sem nehéz a freudi tudatalatti ismeretlen mélységeivel azonosítani. Charles gyerekkora óta diszlexiás volt, migrénekkal, epilepsziával küzdött, és dadogását sem tudta kinőni. Árulkodó tény a gyerekkoráról, hogy a tizenkét testvér közül a legtöbben szintén ezzel a beszédhibával éltek, és mindössze hárman házasodtak meg. Mivel nem akarta, hogy a világ tudomást szerezzen a kilétéről, a mese Lewis Carroll álneven jelent meg. Az egyetemre, a saját nevére érkező rajongói leveleket viszaküldte a feladónak. Minden eszközzel igyekezett elbújni a nyilvánosság elől, bár ez nem sokáig sikerült neki. Hamar a világ egyik legismertebb írója lett, az első könyvet nemsokára követte az *Alice Tükkörországban*, és több más könyv is. Alice Liddell olyan világsztár lett, hogy még nyolcvanéves matróna korában is ünnepezt hősnőként fogadták New York-i látogatásán. Az egykori csónakázótársat, Duckworth tiszteletet sem kerülte el a világhír: szokatlan neve miatt nem csak az *Alice Csodaországban* kacsájaként olvashatunk róla, hanem a *Kacsamesék* című amerikai rajzfilmsorozat komornyikjaként is megjelenik. ♦



SZÖVEG –  
FUTÓ ISTVÁN

SOROZAT –  
LEZSER

# KERÉK PEREC

◆ A kerek perec egy ostobaság. A perec ugyanis egyáltalán nem kerek, hanem perec alakú. Lehet, hogy régen kerek volt, kerek volt a sütemény, kerek volt a karperec is, de a perec már többnyire nem az. Van persze ma is kerek perec, de a perecről inkább az a csavart alak jut eszembe. Nekem a kerek inkább a fánk vagy a cipó, kerek lehet egy zsemle, de nem a perec. Még egy szelet disznósajt is kerekesebb, mint egy perec. Szóval helyesebb lenne azt mondani, hogy kerek disznósajt, esetleg kerek fánk. De miért azt mondjuk akkor, hogy kerek perec? Méghozzá kerek perec mondjuk, mintha mi sem lenne természetesebb, normálisabb, egyértelműbb. Fura. Furák vagyunk. Hacsak nem az van, hogy a perec ugyanolyan végtelen, mint a kerek. Nem az, mert egyszerűen elfogy, megesszük, vége van. Jut eszembe, ez a helyzet a végtelennek tűnő perccel is. A perc a kerek, nem a perec? Akkor hol az igazság? Teljesen elveszttem az igazságkeresés végtelen

kérdéseiben, és kerek perec ki kellene mondanom, hogy nem tudom. Nem szeretem kimondani azt, hogy nem tudom. Feszélyez. Zavar. Nem jó érzés. Gondolni szoktam arra, hogy nem tudom, hogy nem találok az igazságot, sőt sokszor be is vallom magamnak, netán ki is mondom hangosan, na jó félhangosan; de csak akkor, ha senki sem hallja. Csakis akkor. De nem mondom ki nyíltan, kertetés nélkül, nem mondom ki kerek perec, hogy nem tudom. Az ember nem vállal fel ilyesmit. Manapság mindenki mindenhez ért, mindent tud. Értenek a politikához, az egészségügyhöz, az oktatási rendszerhez, a focihoz, mindenhez, vagy ahogy mondani szokás, mindenhez is. Úgyhogy nem csak én vagyok olyan, aki nem mondja ki azt, hogy nem tudom, hanem mások is. Sőt. Épp ellenkezőleg. Mindenkinek van véleménye, mindenki tudja, jobban tudja, hogy mit és hogyan kell vagy kellene csinálni. És meg is mondja, méghozzá kerek perec. ◆



SZÖVEG –  
LOVÁSZY LÁSZLÓ

ILLUSZTRÁCIÓ –  
BALASSA NIKOLETTA



# FEHÉR RÓZSA

Sophie Scholl a Harmadik Birodalommal szemben

A Fehér Rózsa (Weiße Rose) a náci rezsimmel szembeni békés német ellenállási mozgalom volt a II. világháború alatt, amelyet Hans Scholl és húga, Sophie alapított.

- ◆ A fiatal lány felhúzta lábait a priccsen, a félhomályban csak egymás kontúryait látták. Mindannyian tudták, hogy nincs tovább. Az ítéletet meghozták, és még ma végre is hajtják. Tudta, érezte, hogy a bátyja reszket és némán, összetörten sír, miután a falra felvéste, hogy „Dacolva a túlerővel.” Sajnálta a két síró fiút, sajnálta, akikkel együtt ma meg fog halni.

Kinyílt az ajtó, megjelent négy, szokatlan egyenruhába öltözött férfi néhány SS-katona társaságában. A katonák célra tartották fegyvereiket, míg a rabokat megbilincseltek. Amikor mindhárom elítélt sorba állt, az egyenruhások vezetője, egy ötven körüli, kissé köpcös férfi bemutatkozott:

– Johann Reichhart vagyok, én és a segédeim fogják az ítéletet végrehajtani. Kérem, kövessenek. Ellenállásnak nincs értelme.

A gyéren megvilágított folyosón minden egyes léptük hiábavaló segélykiáltásként hangzott. Végül megérkeztek egy kisebb terembe, amelynek a végében guillotine állt. Odabent már türelmetlenül várakozott a Berlinből érkezett Roland Freisler bíró is, aki a Harmadik Birodalom Népbíróságának elnökeként volt jelen. Mellette állt Walter Roemer, a Münchener Tartományi Bíróság testesebb, verejtékező vezetője, aki ugyancsak részt vett a gyorsított bírósági eljárásban. Amikor a három elítéltet felsorakoztatták a kivégzéshez, szembe állítva őket bírúkkal, megkezdődött az ítélet végrehajtásának utolsó szakasza. A szikár kinézetű, kopaszodó Freisler bíró ingerülten megköszöri a torkát, majd elővett egy papírlapot, ahonnan vékony, késpengeszzerű szájával felolvasta a törvénypasszusokat és a tényeket, amelyeket nem volt értelme tagadni, hiszen a lány mindent magára vállalt.

– ...ezért „hazaáruló tevékenység pártolásáért”, „hazaárulás előkészítéséért” és a „véderő bomlasztásáért” Hans Fritz Schollt, Sophie Magdalena Schollt és Christoph Ananda Probstot nyaktíló általi halálra ítélte a népbíróság, amely ítéletet azonnal végre kell hajtani. Kérem, kezdjék Sophie Scholl-lal, aki azzal is tiszteletlenséget tanúsított a Führer és a német nép iránt, hogy nem segítette a nyomozást!

Reichart Sophie-hoz lépett, a kezében kámszát tartott, hogy a lány fejére húzza – kegyeletből. Freisler undorodva odavetette a hóhérrak, hogy:

– Ne tegye rá! Sem ezek a bitang latrok, ő aztán meg különösen nem érdemli meg!

Egy pillanatra még a hóhér is megdöbben, de a parancs az parancs, és a szabályzat nem írt elő erre vonatkozóan semmit. Odakísérte a lányt a nyaktílóhoz, majd gyengéden ráfektetette a padra, a fejét behelyezte a nyílásba. A néma csendben Roemer vezető bíró szólalt meg végül, aki nem akarta, hogy Münchenben, a saját börtönében olyan kivégzés legyen, ahol az utolsó szó jogát is megtagadják az elítéltektől, bár kételkedett abban, hogy megbánást tanúsítana a lány.

– Mit kíván mondani az utolsó szó jogán?

Sophie elfordította a fejét, és ránézett előbb Roemerre, majd Freislerre. A három elítélt egymástól egyforma távolságra volt, Sophie középen. Szeme megpihent a bátyján, és bátorítólag elmosolyodott. Hans összeszedte minden bátorságát, és a hűgára nézett, aki újrámosolyodott, majd halkán, suttogva megszólalt:

– Mi Atyánk, aki a mennyekben vagy, szenteltessék meg a Te neved, Jöjjön el a Te országod, Legyen meg a Te akaratod...

Erre Freisler dühösen rákiáltott a hóhérra:

– Hajtsa már végre azt az átkozott ítéletet!

A lány elmosolyodott, becsukta a szemét, és torka szakadtából felkiáltott:

– Éljen a szabadság!

(részlet a szerző novellájából) ♦

**Sophie Scholl 1921. május 9-én, a későbbi európai béke és egység ünnepének napján született, ami egyben a történelmi Schuman-nyilatkozat napja is, amelyet Robert Schuman francia külügyminiszter 1950. május 9-én Párizsban tett közzé.**

**Édesapja, Robert Scholl Ingersheim, majd Forchtenberg polgármestere volt, később pedig saját pénzügyi vállalkozással is rendelkezett. Gyermekai Hitler hatalomra jutását követően eleinte hittek a rendszerben, ám Sophie Scholl 1941 tavaszán elolvasta Hippói Szent Ágoston egyházatya, filozófus műveit, amelynek hatására szembefordult a nemzetiszocialista rendszerrel, mint ahogy bátyja is fontolgatta az evangélikus hitről a katolikus vallásra való áttérést.**

**A Fehér Rózsa (Weiße Rose) a náci rezsimmel szembeni békés német ellenállási mozgalom volt a II. világháború alatt, amelyet Hans Scholl és húga, Sophie alapított, mindnyájan a katolikus Lajos–Miksa Egyetem (Ludwig-Maximilians-Universität) hallgatói voltak. A csoport tagjait 1943. február 18-án a Gestapo letartóztatta, majd négy nappal később, február 22-én fejezték le őket.**

**A Népbíróság elnöke, Roland Freisler náci jogász és bíró 2600 halálos ítélet kiszabásában működött közre. A felelősségre vonást elkerülte, mert egy amerikai légitámadás során 1945 februárjában életét vesztette. Walter Roemer bíró 1945 és 1950 között a bajor Állami Igazságügyi Minisztériumnál dolgozott, majd a német szövetségi Igazságügyi Minisztériumban folytatta pályafutását.**

**Johann Reichhart Bajorország hivatalos hóhérjaként működött tovább, ám 1963-ban már a halálbüntetés ellen szólalt fel egy sorozatgyilkos kapcsán.**



SZÖVEG –  
OSZTOVITS ÁGNES

# MIRE JÓK A KÖNYVEK?

Mivel régóta foglalkozom könyvekkel, sűrűn keresnek fel ismerőseim. Mit vegyek könyvmoly édesapám nyolcvanadik születésnapjára? Ajánlanál egy jó krimi a lusta férjemnek? Zöld borítós, lehetőleg vastag könyveket keresek a polcra. Kék, piros, sárga, fekete és fehér már van. Tudnál segíteni? A kérdésekből is kitetszik, a könyv sok mindenre jó.

◆ **ÁCS MARGIT ÉLET A PURGATÓRIUMBAN** című nagyregénye betetőzése egy sokrétű, 2020-ban Kossuth-díjjal is elismert irodalmi pályának, amelyben az esszé, a kritika a szépirói munkákkal egyenértékű szerepet játszott. A könyv annak bizonyítéka is, hogy az általunk megélt történelem, napi valóság a XX. század második felében hallatlanul izgalmas alapanyag. És sajnálatosan kevésbé feldolgozott. Még a sikerült munkák is egy-egy szeletét vették szemügyre, egy-egy társadalmi réteg, csoport életét vizsgálták. Ács Margit regényének központi alakja, Boriska, Borka, Bori egy, a rendszert öntudatosan elfogadó proli családban nő fel, és 1956 hatására szembefordul velük, majd sok-sok megpróbáltatás után önálló, értelmiségi-művész pályára lép. Sorsában a két világ, a fent és lent természetesen összeér. Kérdések sora vetődik fel: elég-e a tehetség az érvényesüléshez? Miért fut zátonyra *Boriska* nagyon tehetséges pályatársával kötött házassága? Mit várnak az emberek a rendszerváltozástól? Van-e helye a főváros szellemi-művészeti életében az úgynevezett narodnyikoknak? Hogyan éli meg Bori a magányt? Végleges-e a szakítás a családdal?

Negyenhat rövid, novellányi terjedelmű epizód – köztük szívszorító jelenetek, remek figurák – öleli fel a fél évszázadot, s világítja meg a családi háttér nélkül, sőt a család ellenére sikeres Borka életútját. A kamaszkori lázadást évtizedek múltán követi a megértés, sőt a szeretet is. Ebben a regényben még itt a földön vezekelnek a szereplők hibáikért, mulasztásaikért. Purgatóriumban élik az életüket.

Fontos, hiánypótló, lendületes, jól olvasható regényt írt Ács Margit. Ez a könyv sokaknak erőt adhat, főként azoknak, akik úgy gondolják, a családi háttér egy életre kijelölte lehetőségeiket, és azoknak a női olvasóknak is, akik félnek nővoltuk megélésétől, a hódítástól, a szerelemtől, az anyaságtól.



Ez a barnás borítójú (*Jovián György* képeinek felhasználásával készült) szép, vaskos kötet nem polcra való dísz, hanem az önmagunkkal és a világgal való szembenézést segítő, újra és újra fellapozható, izgalmas könyv.

(*L'Harmattan, 3990 Ft*)

**LŐRINCZ GYÖRGY MA ÉJJEL ELJÖVÖK ÉRTED** című kötetét a Magyar Művészeti Akadémia az év könyvének választotta. E sorok írója kénytelen bevallani, hogy nemhogya a kötet nem tűnt fel neki, de a szerző nevét sem ismerte. A lakásához közel eső, hetente felkeresett három nagy Rákóczi úti könyvruház egyikében sem találkozott a műveivel. A hiányt pótlandó elzarándokolt a József körúti Magyar Napló könyvesboltba, ahol meg is kapta az év könyvét. És elámult, amikor az első novellákat elolvasta. A hetvenöt éves székelyudvarhelyi író hagyományos, mégis roppant eredeti prózát ír. Realista módon, ám hol sok humorral, hol csupa érzelemmel, de sosem érzélgősen. A középpontban legtöbbször férfiak állnak, akik okkal, ok nélkül úgy érzik, válságba jutott az életük. Új szerelemről



álmodnak, de nem merik megtenni a döntő lépést. Szeretnének kilépni a köztisztéletben álló polgár szerepéből. Úgy vélik, egy kicsiny csínnyel – elemelnek valami apróságot az áruházból – legalább önmaguknak bizonyíthatják bátorságukat. Hát nem, majdnem belerokkannak. Egy gogoli történet mai változatát sikerült Lőrincznek megírnia. Vannak olyan írások is a kötetben, amelyek a faluról a városba telepedett székely emberek életét mutatják be sok humorral, mégis megrendítően. Arról szólnak, pótolhatja-e a nagyobb komfort az elvesztett tereket, az életet kítőltő tanyasi feladatokat.

A kötet legszebb írásai az öregkor keserveit veszik számba. A kezdődő demencia tüneteit, a védekezést, az idős házaspár egymásra utaltságát, merthogy a gyerekek messzire repültek, s már nem is tudják azt, ami évszázadokon át természetes volt: a fiataloknak gondoskodniuk kell az idős szülőkről.

Lőrincz György könyve sem polcra illő dekoráció. Remek olvasmány.

(*Magyar Napló, Írott Szó Alapítvány, 3500 Ft*)





### KONIORCZYK BORBÁLA ÉS MERKER DÁVID HOSSZÚLÉPÉS BUDAPESTEN

című, rengeteg szép felvétellel illusztrált könyve a szerzőpáros népszerű városnéző sétái nyomán született meg. Úgy gondolják, ha a járvány miatt nem lehet rendhagyó idegenvezetést tartani, legalább néhány titkot elmesélnek erről a csodaszép városról. Érdeemes követni őket, elmenni velük az egykori zsidónegyedbe. Tudatosítani, hogy a zsidóság hozta létre a modern nagyvárost (John Lukacs szerint a német és a zsidó polgárság együtt), hogy itt él a mai Európa legnagyobb zsidó közössége, és virágzik a kulturális élet. Szemügyre venni a modern bérházakat, Budán a Bauhaus-villákat, a híres kávéházakat és fürdőket. Felidézni a Horthy-korszak nagy építkezéseit, figyelni a korszak fontos építészeire, akik olykor belerokkantak abba, hogy ki kellett elégtíteniük a megrendelők igényeit. Képzelnék el, miként éltek ebben az időben a fővárosi emberek.

Koniorczyk Borbála és Merker Dávid a városnéző séták csak egy részét tudták kötetbe foglalni. Várjuk a folytatást. Addig is a polcra tesszük a kék-fehérben játszó elegáns kötetet.

(21. Század Kiadó, 5990 Ft)

### THE BEATLES – GET BACK

Kamaszodó gyerekeink akkor enyhültek meg irántunk, amikor az egyik polcra leemelték a Beatles együttes régi fekete korongját, és szájtátva végighallgatták. Nem is olyan vaskalaposok, mint gondoltuk, beszéltek meg egymás között a dolgot, és végre lett közös családi téma. A liverpooli gombafejűek szédületes karrierje, a klasszikussá lett számok, filmek, az együttes felbomlása. A Beatles nemcsak zenei ízlésüket formálta, hanem angol nyelvtudásukat is. Bár jöttek új kedvencek, a Beatles maradt, és karácsonyra a Get Back-et kérték a fa alá. Főként azért, mert hallottak a *A Gyűrűk Ura* rendezőjének pazar dokumentumfilmjéről, amelyről áradoznak a kritikusok. Ez a film (és a könyv) az együttes felbomlása előtti utolsó nagy vállalkozását örökíti meg, amikor a négy világsztár egy észak-londoni stúdióban új turnéjuk előtt elkészíti utolsó nagy lemezét, a Let It Be-t. 1969. január 2-tól a hónap végéig dolgoznak együtt – erről ötvenórnyi hangfelvétel és minden mozzanatot megőrző képanyag készült. A képek fantasztikusak, csak hát a könyvből a zene nagyon hiányzik. Az igazi rajongóknak talán nem, mert ők a címetek látva is tudják dúdolni a számokat. Az mindenestre nekik is meglepetés, mennyire összetett az alkotás folyamata, mennyi ideg feszültséggel jár a közös munka.

A szép album (*Ipacs Tibor* profi magyar fordításával) egy időre a polcra kerül, de majd jönnek az unokák, akik leemelik. (Helikon Kiadó, 9999 Ft) ♦



ÖSSZEÁLLÍTOTTA –  
GERGELY-BAKA ILDIKÓ, FODOR KRISZTINA

# FEBRUÁR KIMENŐ



## JÓTÉKONYSÁGI KONCERT

Egy sor neves hazai művész tart jótékonyági koncertet a Baltazár Színház javára. A társulat 1998-ban alakult, tagjai pedig értelmileg sérült színészek. Elkötelezett munkájuk során már sokszor bizonyították, hogy a sérült emberekkel kapcsolatos előítéletek átírhatók: színvonalas előadásaik e társadalmi csoport erejét mutatják meg, és azt, hogyan lesz általuk színesebb és gazdagabb a világ.

A koncerten fellép többek között *Dés László*, *Herczku Ágnes*, *Szakcsi Lakatos Béla*, *Müller Péter Sziámi* és természetesen a Baltazár színészei is.

**Budapest Music Center, 2022. február 12.**



Fotó: Dita Wollmond

## HANS ZIMMER LIVE

A számos díjjal jutalmazott népszerű zeneszerző ezúttal zenekarral és kórossal lép fel, így különleges hangzásvilággal szólalnak meg a jól ismert filmslágerok, ezenkívül pedig Zimmer ritkán játszott darabokat is előad.

A művészt régóta kedvelik a filmrajongók: olyan klasszikus filmek zenéit szerezte, mint az *Esőember* és a *Thelma és Louise*, de nevéhez fűződik az *Eredet*, a *12 év rabszolgaság* és a *Dunkirk* muzsikája is.

**Papp László Budapest Sportaréna,  
2022. március 3.**



## GASZTROHEGY BADACSONY

Tíz vendéglátóhely vár tematikus gasztro-hétvégékkel mindenkit. Ilyenkor van igazán idő felfedezni a vidéket, a borokat és az ízeket, élvezni a személyesebb vendéglátást. Érdemes előre megtervezni a gasztrotúrát, felszállni a Gasztrohegy buszra, sétálni és kóstolgatni több helyen. Februárban *Vadak a hegyen* címmel rendezik meg a programot, a márciusit *Füstölgés* címmel hirdették meg.

**Badacsony, 2022. február 19–20., március 19–20.**



Regős István: Mechanikus balett, 2019, magántulajdon

## SZEMÉLYESEN – FRISSEN 2021

A Frissen kiállításokkal – immár ötödször – a Műcsarnok az egy-egy térben, egy-egy művész, egy-egy kurátorral megvalósuló egyéni(!) személyes kiállításainak tereit egy időben összenyitja. Az átjárható „falak” a festészet, a plasztikai és médiaművészet szinergiáinak szellemi kaland-élményét kínálják. Ezúttal Bernát András, Dréher János, Elekes Károly, Gál András, iski Kocsis Tibor, Kazi Roland, Kucsora Márta, Mózes Katalin és Regős István műveit láthatjuk.

**Budapest, Műcsarnok, 2022. február 13-ig**

# KÉPMÁS-EST

FILM / FELDOLGOZÓ  
BESZÉLGETÉS

Várkert Bazár,  
Testőrpalota, Vetítőterem



Kép: Emmer László

Február

**21.**

19:00

## NEM FOG FÁJNI? Avagy mi történik a pszichológusnál?

Ha pszichológushoz jársz, nem vagy százas?  
A terapeuta majd megjavítja, ami elromlott?  
A rendelő díványa olyan, mint egy lelki wellness?  
Ami rejtve van, jobb, ha nem bolygatjuk?  
Miért vagyok rosszabbul, mióta terápiára járok?  
A jó szakember segít, a rossz szakember árt?  
A jó pszichológus minden klienssel kompatibilis?

Estünket a **Terápia** c. sorozat egy epizódjával kezdjük, majd tévhitekről és közhelyekről beszélgetünk, körbejárjuk, kinek milyen szakembert érdemes választania, és mire számíthat, aki szakemberhez fordul.

**Szakértővendég: Prof. Dr. Bagdy Emőke,**  
klinikai szakpszichológus, pszichoterapeuta

A beszélgetést **Szám Kati**, a Képmás magazin főszerkesztője vezeti.

A Képmás-estre a belépés regisztrációhoz kötött, személyenként egy Képmás-magazin.

**Regisztráció: [kepmas.hu/kepmas-est](https://kepmas.hu/kepmas-est)**

TÁMOGATÓ:



RENDEZŐK:



GreCsó Krisztián Szabó Balázs zenésszel,  
aki az est egyik vendége lesz

## GRECSÓ KRISZTIÁN: VALAMI NÉPI - KÖNYVBEMUTATÓ

GreCsó Krisztián történeteiben a párhuzamosok a végtelenben sem mindig találkoznak, de a találkozások mégis elmesélhetők. Néha az események egy időben, de más helyen zajlanak (Erdélyben, a fővárosban vagy falun), máskor egyazon helyen, de különböző időkben: a harmincas vagy az ötvenes években, és közben nagyon is a mában. Ahogy mindannyian ismerjük az érzést, amikor nem vagyunk a helyünkön. A *Valami népi* történetei ezekről az otthonatlan helyzetekről szólnak.

**Budapest, Radnóti Színház, 2022. február 8. és 9.**



Crespo Rodrigo és Szikszai Rémusz az olvasópróbán

Kép: Sipos Zoltán, Jászai Mari Színház

## ILLATSZERTÁR

A tatabányai színház új bemutatója egy romantikus komédia, amely a boldog békeidőkben játszódik Budapesten, egy Váci utcai drogériában. Itt nem eladók dolgoznak, hanem boltoskisasszonyok és drogisták, és a megrendelt árut a kifutófiú viszi házhoz biciklin. Azt hihetnék, hogy a kisasszonyoknak és a drogista fiúknak nincs semmi gondja, más se foglalkoztatja őket, mint hogy eltalálják a kézkrémekben a vazelin helyes arányát.

Pedig más is jár a fejükben. Szerelmesek vagy éppen szakítanak, álmodoznak vagy éppen elvesztik az álmaikat.

**Tatabánya, Jászai Mari Színház, 2022. február 12.**



Kép: Nemzeti Táncszínház

## KÖKETÁNC - MOLDVAI ÉS GYIMESI GYERMEKTÁNCCHÁZ

Gyermektánccházba várják az érdeklődőket a Nemzeti Táncszínházban vasárnap délelőttönként. Moldvai és gyimesi néptáncokkal, énekes népi játékokkal, népmesékkel, a legkisebbek számára ölbeli játékokkal készülnek a foglalkozásvezetők. Az esztendő menetét mondókákkal, a népszokások megelevenítésével követik.

**Budapest, Nemzeti Táncszínház,  
2022. február 6., 13., 20., 27.**



## SZIRTES EDINA MÓKUS LOOPER-ESTJE

A looper effektpedál lényege, hogy egy személyben lehet életre kelteni vele egy egész zenekart. Így majdnem végtelen lehetőség nyílik a muzsikában, akár kórossal, ritmussal, akár vonós kísérő- vagy szólószólamokkal és egyéb érdekes hangszerrel, amivel lehet bővíteni a hangzásvilágot.

A műsorban elhangzanak Nagy László, Radnóti Miklós, Szép Ernő és Pilinszky János versei megzenésítve, és persze lesz sok improvizáció is.

**Budapest, Esernyős, 2022. február 18.**



## SAINT-SAËNS: AZ ÁLLATOK FARSANGJA - BÁBETŰDÖK

A francia késő romantikus zene meghatározó alakja, Camille Saint-Saëns 1886-ban írott műve, *Az állatok farsangja* szellemes, szerethető muzsika fülbemászó, könnyen megjegyezhető, karakteres pillanatokkal. És ha jól figyelünk, a fülünk hallatára egy sereg állat kel benne életre az elefánttól a teknősökön át a hattyúig és tovább.

Igazi farsangi hangulat kerekedik az egymást követő szellemes epizódokból: a képzeletbeli állatkert tagjai sorra megmutatják, milyen trükkökre és mutatványokra képesek. A játék fontos részeként a produkciót interaktív beszélgetés zárja, amelyben még közelebb lehet kerülni az újdonsült kedvencekhez.

**Budapest, Müpa, 2022. február 12.**



SZÖVEG –  
JEAN ORSOLYA

A cikk a Magyar Turisztikai Ügynökség  
szakmai támogatásával készült.



# HAZAI, TÉLI ÚTI CÉLOK

Hazai tájaink télen is épp olyan csodálatosak, mint a többi évszakban, és számtalan lehetőséget kínálnak arra, hogy sportoljunk, erdőt járjunk és igazi csodákat fedezhessünk fel. Következzenek tippjeink a téli sportok iránt rajongóknak és a különleges úti célra vágyóknak!

## ◆ A TÉLI SPORTOK SZERELMESEINEK

Ki mondta, hogy síelni csak az Alpokban és külföldön lehet? Egyre többen fedezik fel maguknak hazánk síterepeit, amelyek családosoknak is kifejezetten ajánlottak, hiszen az ország bármely pontjáról pár óra alatt elérhető. Ráadásul a legtöbb terep csodás környezetben fekszik, így itt a túrázni vágyók is megtalálják a számításukat.

## HAZÁNK LEGHOSSZABB SÍPÁLYÁJA: AZ EPLÉNYI SÍARÉNA

Akit frusztrálni szokott, hogy tíz percre kell felvonóznia, aztán három perc alatt leér, annak érdemes a 16 pályás eplényi sípályára mennie. Itt húzódik ugyanis a leghosszabb, megállás nélkül síelhető szakaszunk. Amellett, hogy a pályák – amelyek között mindenféle nehézségű megtalálható – viszonylag hosszúak, a kiváló karbantartásnak hála, nagyon jó minőségűek is.



**TIPP:** Nagy kedvenc az esti, kivilágított lesiklás és a napozóterasz is. Ha pedig kedveli a freestyle sízést, irány az ugratókkal teli Nitro Snowpark!

## CSALÁDI SÍPARADICSOM: MÁTRASZENTISTVÁN

A csaknem tíz hektáron elterülő mátraszentistváni síparkban lényegében mindent megtalálunk, a panorámától kezdve a hócsúszdaparkig. Hat változatos, különböző nehézségű pályája van, a szelíd lankástól a merészebb lejtőkig, és külön vonzereje a helynek a gyönyörű, erdei környezet.



**TIPP:** A család legkisebb tagját sem kell otthon hagyni, mert az egészen kicsik számára síóvoda és tanulólift is üzemel.

## ALPESI HANGULATBAN: KÉKESTETŐ SÍCENTRUM

Bár az Alpok kies csúcsaival nem veheti fel a versenyt, a 9 pályából (1 oktatópálya, 4 kék, 2 piros és 2 fekete) álló kékestetői pályarendszer az, ami a leginkább hozza az alpesi hangulatot, hiszen mégiscsak Magyarország legmagasabb pontján fekszik. Ráadásul itt található hazánk második leghosszabb lesiklőszakasza is.



**TIPP:** Síelés után alpesi hangulatú bárokban tudunk pihenni és melegedni. Van éjszakai lesiklás is, de a motorosszán-túra is népszerű program. A legendás Kéktúra-útvonal pedig 1963 óta hivatalosan is klimatikus gyógyhelyé nyilvánított terület, amelynek természeti csodáit egyéni és szervezett túrák keretében egyaránt felfedezheti.

## SÍ-, SZÁNKÓ- ÉS BOBPÁLYA DUNAI PANORÁMÁVAL: VISEGRÁD-NAGYVILLÁM

Nem rossz úgy síelni, hogy közben a Duna és a Fellegvár látványa tárul elénk, ugye? A 3 pályás (2 kék, 1 piros) visegrádi terep elsősorban kezdőknek ideális, az enyhe lejtésű és széles pályáknak köszönhetően. Mivel van műpálya és hóágyúznak is, így kevés hó esetén is szuper választás.



**TIPP:** Ha csak a száguldas a fontos, és az esz-köz már mellékes, próbálják ki a bob- vagy a szánkópályát!





Mátraszentistván

## SÍELÉS, KORIZÁS ÉS TÚRA KALANDOKKAL: ZEMPLÉNI KALANDPARK, SÁTORALJAÚJHELY

Síelni hó nélkül? A Zempléni Kalandparkban ez is lehetséges! A zempléni az ország legnagyobb kalandparkja, amelynek sípályái (3 pálya), téli-nyári bob- és hófánk-pályái a Magas-hegyről indulnak lefelé. Itt található az ország leghosszabb és legszélesebb műpályája is, amely minden évszakban síelhető.



**TIPP:** Ha ennyi nem lenne elég a téli sportokból, ejtsék útba a libegő állomásánál lévő jégkorcsolyapályát vagy túrázzanak, hiszen a hegyen található kilátóból gyönyörű kilátás nyílik Sátoraljaújhelyre, Hegyaljára és a Bodrogközre is!

## SÍELÉS DOBOGÓKÖN

A fővároshoz legközelebb eső sípályánk egyben a legrégebbi is. E téli sport kedvelői már 1923-ban felavathatták a lejtőit! Mivel közel van Budapesthez, így főleg a régióból érkezők szeretik, de a szuper környezet miatt másnak is érdemes kipróbálnia.

## TIPPEK AZOKNAK, AKIK A KÜLÖNLEGESSÉGEKET KERESIK

Szívesen töltené a telet valami egzotikus helyen? Hazánkban is vannak olyan látnivalók, amelyekért még a külföldiek is ideutaznak, csak hogy láthassák!

## ORFŰ ÉS A SÁRKÁNY-KÚT LEGENDÁJA

Orfű nemcsak a fesztiválszezonban népszerű. Tavai és a Mecsek közelsége miatt rengeteg kirándulót vonz, akár a nyugodtabb, téli időszakban is. A Balázs-hegy tetején lévő kilátóból remek kilátás nyílik a Pécsi-tóra és a Mecsek lankáira. Innen, ha a sárga sárkány jeleit követjük, meglelhetjük a Sárkány-kutat is, amely egy igen széles karsztforrás. A legenda szerint a föld mélyén itt egy hétfejű sárkány lakik, aki a barlangja elé hullott szikla miatt nem tud szabadulni. Az idő nagy részében békésen szendereg, ám amikor felébred, fürdőt vesz a barlang mélyén lévő sziklamedencében, amelynek hangja messzire elhallatszik, a kipancsolt víz pedig kibugyog a barlang száján.

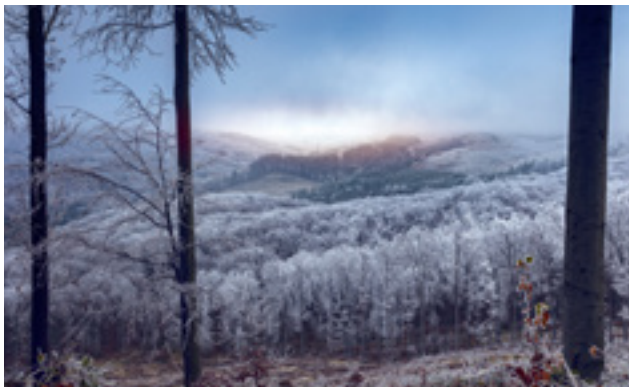




Kékestető



Eplény



Mátra télen



Hévíz

## A 18 PLUSZOS ÖSVÉNY

Hazánkban számtalan olyan tanösvény van, amelyen kedves kis figurák és meseszereplők kalauzolják a kirándulókat, vagy épp komplett történeteket ismerhetnek meg a túrát végigjáró családok. Ilyen a mindössze 900 méter hosszú *Boszorkány meseösvény* a Soproni Parkerdőben, amely egész évben látogatható. Az útvonal alapját egy helyi mese, a *Kecske-patak boszorkánylegendája* adja, a célja pedig, hogy a gyerekek a régi soproni történeteket, legendákat és szokásokat megismerjék. A káprázatos fekvésű Noszvaj is tele van mesével és bejárni való ösvényekkel. Itt van a világ legelső mesét járó kútja, és a *Családi meseút* a falu legszebb pontjain vezet végig.



**TIPP:** Ha valaki páros programra vágyik, akkor Noszvajon végigjárhatja az izgalmas nevű *Szerelmes Pajzán Meseutat* is. Színesre festett faládikók őrzik a szerelmes meséket és feladatokat a település legromantikusabb pontjain, a QR-kódot leolvastva pedig haza is lehet vinni a történeteket.

## JÉGVILÁG LILLAFÜREDEN

A Bükk-hegység keleti völgyében fekvő Lillafüred egész évben a barlangtúrázók Mekkája, ám aki nem szeretne barlangászni, annak ott a Hámori-tó mellett

lévő Palotaszálló, a függőkert vagy a lillafüredi vízesés, amely hideg idő esetén jéggé dermedve is különleges látványt nyújt.



**TIPP:** Érdeemes meglátogatni a lillafüredi Szent István-cseppkőbarlangot, amelynek különlegessége, hogy nemcsak a turistákat, hanem a gyógyulni vágyókat is várja, a Fekete-termét ugyanis 1992-ben gyógyteremmé nyilvánították.

## GYÓGYÍTÓ CSODATÓ: HÉVÍZ

A több mint 4 hektár területű gyógyvizű tóban lévő tündérrózsák, az 50 hektáros véderdő, a hideg időben a tó felett kialakuló párasapka egészen varázslatos hangulatot ad Hévíznek. Gyógyhatását a víz összetételének, valamint a tó medrét borító tőzegrétegnek köszönheti. Ráadásul a tó hőmérséklete még a legnagyobb hidegben sem csökken 24 Celsius-fok alá. A világ minden tájáról érkeznek, hogy megmártózhassanak benne.

## A BAKONYI GYILKOS-TÓ

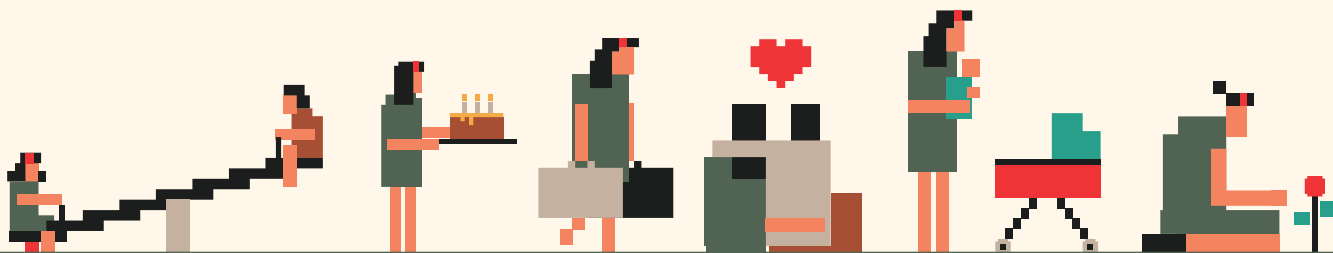
Sokan álmodoznak róla, hogy láthassák Erdély híres Gyilkos-tavát. Pedig nemcsak azt érdemes megnézni, hanem a Hubertlaki-tavat is, amely hasonlóan különleges látványt nyújt a tó víztükréből kiálló facsonkokkal. ♦



SZÖVEG –  
LACKFI JÁNOS

SOROZAT –  
#JÓÉJTPUSZI

# TÚLÓRA- PRÉMIUM



◆ Nem tudsz annyi homokszemet egymásra pakolni, hogy egyszerre csak kész legyen a Himalája. Sem pipettával összecsepegtetni annyi sós vízcseppet, hogy óceán hullámozzon előtted, tele rájákkal, polipokkal, rákokkal, kagylókkal, cetekkel. Ahogy nem tudsz Istennek annyi szorgalmi házi feladatot írni, hogy egyenlő legyél vele, sem annyi bónuszpontot gyűjteni a Mindennél Hatalmasabb Akcióhoz, hogy végül beléphess a Legnagyobb Tutiba. Ez az egész csak visszatükrözés, próbáljuk legalább hasonló mértéktelenséggel szeretni a Teremtőt, ahogy ő szeret. Szerinted neki milyen az ügyeleti ideje meg a túlóra-prémiuma? Mennyit kap azért, hogy se éjjele, se nappala, pontosabban, te vagy, meg mi vagyunk hétmilliárdan az ő éjjele-nappala, a mi kórlapjainkat böngészgeti, sóhajtásainkat gyűjti egy-egy lufiba, örömlőnkét préseli le növénygyűjteményébe, minden egyes zokogásunk, kacagásunk megvan neki külön hangfájlban,

szívdobogva hallgatja vissza, sóhajtózik és kacag mellé. Visszapörgeti mindennapjaid összes képét a mobiljában, mert lefotózta, hogy megmaradjanak egy örök életre. Itt az első rácsodálkozásod a kerti levelek zizegésére, fényjátékára, még azt is elfelejtetted, hogy anyatejért bőgtél az előbb. Itt az első biciklid, a vázához erősített seprűnyéllel, apád fut utánad, tart egyensúlyban. Itt a nagyapádék padlása, petróelumlámpákkal, régi képes magazinok fekete-fehér kincseivel. Itt van, amikor a telefonfülkéhez mentél hívni nagyanyádat, de nem ő vette fel, és nem mertél beleszólni. Itt van a fél tornacipőd, amit vízitúrán elsodort a víz. Itt a gyermekeid válladra boruló súlya, az összes ünnepi ebéd, a hátadba szúrt kések, az öröm szívedre csorgatott balzsama, összes halálod és összes feltámadásod. Isten sosem utazik vakációra, már régen kivette az összes szabadnapját, minden napja szabad, és ebbe az is belefér, hogy szabadon ránk áldoz minden percet. ◆



SZÖVEG –  
VÉSEY MIKLÓS

SOROZAT –  
BIBLIAI TÖRTÉNETEK

# Lehetetlen

” *A nagy tömeg miatt azonban nem tudtak a közelébe férkőzni. Ezért felmentek a tetőre, és onnan eresztették le a hordágyat a megbontott tetőn keresztül Jézus elé, a középre.*

---

(Lk 5, 19)

◆ Túl nagy a tömeg, mondta az egyik hordár, nem tudjuk bevinni, és kész, ez teljességgel lehetetlen. Ha csak annyit mond, hogy forduljunk vissza, talán még hallgattam volna rá, de ettől a szótól, hogy lehetetlen, mindig felspannolom magam, szóval ez előhozta belőlem a virtust. Na ne szívassatok már, mondtam a többieknek, tuti meg lehet oldani valahogy, csak ez az egy bejárat van? Értem, ablakok sincsenek? Akkor hol megy be a fény?

A tetőn van egy nyílás. Na akkor ott kell bejutnunk valahogy. Normális vagy, kérdezett vissza az egyikük, egy nyaktól lefelé teljesen béna embert beemelni a tetőn, mégis, hogy képzelted, vagy talán tudsz repülni? Minden csak leleményesség kérdése, válaszoltam neki, szerinted a templomra kik tették fel a kupolát, az angyalok? Csigákat szereltek fel, és kötéllel emelték odáig a köveket, a római katonáknak van ilyen szerkezetük, csak szereznünk kell egyet.

Hát, sok sikert hozzá, motyogta vissza az a hitetlen, de én akkor már egy katonának magyaráztam, miről lenne szó. A fő érvem az volt, hogy ez az ember, akit be akarunk vinni, fontos vallási vezető, és ha nem jut be időben, az tömegverekedéshez vezethet. Mindez persze nem volt igaz, de simán elhitte a főszer, láttam az aggodalmat a szemében. Semmitől sem féltek jobban, mint egy esetleges lázadástól.

Tíz percre rá ott volt a kezemben a csiga, kötelet is hozott, sőt, egy társával még fel is ajánlották, hogy segítenek. Onnantól nem volt nagy ügy, mert a négy hordárból három akkor már elhitte, hogy menni fog. Csak a negyedik morgott tovább, hogy mit képzelünk, nem fog menni, ha be is tudjuk emelni, mi lesz, ha leesik? Legfeljebb lebénul, mondta az egyik katona. Ezen jót nevettünk, de az illető kötekedett tovább. Ha le is eresztitek, kérdezte kételkedő arckifejezéssel, utána hogy fogjátok kiszedni onnan?

Csend lett, erre tényleg nem gondoltunk. Leengedni még volt erőnk, de a visszaemeléshez ez már kevés lesz, éreztük mindannyian. A béna ember ekkor szólalt meg először. Úgy tűnik, meg kell gyógyulnom, hogy a saját lábamon tudjak kísértálni onnan, mondta egy félmosoly kíséretében, szóval kezdjétek csak nyugodtan húzni azt a kötelet. ◆



# ÉLVEZD A TÉL LEGSZEBB PILLANATAIT!

Utazz itthon, és töltsd fel  
élményekkel!



HEGYESTŰ

[csodasmagyarorszag.hu](http://csodasmagyarorszag.hu)

# 2AMPER



## **JENEY-TAUZER KATALIN**

segítőként kilenc évig lakott együtt sérült barátaival és segítőtársaival a Bárka lakóotthonában. A harminc éve működő közösséget ma is a kölcsönösség, a barátság és a minden embert megillető tisztelet szellemében irányítja vezetőtársával együtt.

Cikk az 18. oldalon

