

Somlyó György

## SZILVESZTERI KÖNYV- KÖSZÖNŐ

AZ „ETRUSZKO-KORINTHOSI VÁZAFESTÉSZET”  
SZERZŐJÉNEK (KÜLÖNÖS TEKINTETTEL A 247. L. 59.  
JEGYZETÉRE)<sup>1</sup>

Jancsikám, művedre s a (halhatatlan-  
ság-igérő - nékem-e? vagy neked? majd  
elválik!) JEGYZETRE a léha lantos  
(versbe-szedő gép)

mást mit is nyújthatna szerény *hommage*-ul?  
(kívül emléken ama régi fénynek,  
ifjú arcunk mely beragyogta egy nap  
Tarquiniában,

hol Tanítvány volt, ki ma, íme, Mester?)  
*Pyxis, skyphos, amphora, omphalos-tál*  
*deinos és kylix, alabastrom, olpé,*  
*oinochoé, lám,*

egyre-másra csak befogadja mind a  
sapphicum karcsú keverő-edénye  
(értse csak dolgát a serény korongos!),  
*Kíthara-festő,*

*Foeli-festő* (vagy, ha netán AMYXé  
volna - Isten ments! - a helyes megoldás:  
*Mingor*) és a *Masch'ra Umana*-izmus -  
és a *Le Havre*!

---

<sup>1</sup> „A váza fényképfelvételeit Somlyó György barátom közvetítésével Mme G. Salles volt szíves rendelkezésemre bocsátani, ezek szolgáltak a tanulmányozás alapjául, minthogy személyesen nem láthattam.” Szilágyi János György: *Etruszkokorinthosi vázafestészet*. Budapest, 1975. 247.: 59. jegyzet és 21. kép - Egy pikkelyes amphoráról van szó, amely a Le Havre Nouveau Musée des Beaux-Arts gyűjteményében található s a Campana-gyűjteményből származik.

Szembe fú egyszerre megint az Atlant  
nagy kratérjából süvítő fagyos szél,  
mint mikor hívott a Nouveau Musée-be  
férfiú munka:

holmi cseprő vers-faragás helyett a  
Nagy Tudást kísértve – mi újra verset  
szült csak, mert: *Így lesz kutatásuk önma-  
gunk kutatása,*

mint a Mester mondja, ki oly igen bölcs.  
Hát fogadd jó szívvel e tiszta szívvel  
s borral is telt, arc-alakúra formált  
gömb-aryballost.

1975 Szilveszter napján