

MAROSI ERNŐ 2010–2020 KÖZÖTT MEGJELENT MŰVEINEK BIBLIOGRÁFIÁJA¹

2010

[Amiről ez a könyv leginkább szól...] In: Csúri Ákos: *Arany, ember. Egy magyar világpolgár rendhagyó portréja*. Budapest, Gondolat Kiadó, 2010. hátsó borító.

Diplomatie et représentation de la cour sous le règne de Lois le Grande de Hongrie. *La diplomatie des États angevins aux XIIIe et XIVe siècles*. Ed. Zoltán Kordé, István Petrovics. Roma-Szeged, Accademia d'Ungheria in Roma – Szegedi Egyetem, 2010. 187-197.

Fülep Lajos írásai – A magyar művészettörténet forrásai és annak koncepciója. *Enigma*, 17. 2010. No 63. 50-60.

Kőnig Frigyes várai. / Frigyes Kőnig's Castle. In: Kőnig Frigyes: *Historia picta castellorum. Erődítések és várak a Kárpát-medencében az őskortól a XIX. századig*. Budapest, Archaeolingua Alapítvány és Kiadó, 2010. 13-17., 19-23.

A középkori katedrális. Vázlatos összefoglaló. *Vallástudományi Szemle*, 6, 2010, 2. 57-62.

(Magyar) nemzet és (magyar) művészet. Kép és önkép a 19. században. Magyar Nemzeti Galéria, 2010. november 4. – április 3. [megnyitó] *Utóirat*, 10, 2010, 6. 39-41.

„Mindig haladni előre”. Lossonczy Tamás, 1904-2007. *Új Művészet*, 21, 2010, 1. 17-18.

Opponensi vélemény. Lővei Pál „Posuit hoc monumentum pro aeterna memoria

¹ A bibliográfiákat összeállította: Bardoly István

Előzmény: Bibliography of Ernő Marosi 1961-2010. *Bonum et pulchrum. Essays in Art History in Honour of Ernő Marosi on His Seventieth Birthday*. Ed. by Livia Varga, László Beke, Anna Jávor, Pál Lővei, Imre Takács. Budapest, Institute for Art History of the Hungarian Academy of Sciences, 2010. 13-53. (Bardoly István)

(Bevezető fejezetek a középkori Magyarország síremlékeinek katalógusához)” című akadémiai doktori értekezésének vitája. *Művészettörténeti Értesítő*, 59, 2010, 2. 345–349.

Örökségünk címzettjei és feladói vagyunk. A középkori művészet és a gótika kutatója, Marosi Ernő hetvenéves. [beszélgetés - kérdező: Csordás Lajos] = *Népszabadság*, 2010. április 17. 17.

A pécsi román kori székesegyház narratív reliefjeiről. „*Ez a világ, mint egy kert...*” *Tanulmányok Galavics Géza tiszteletére*. Szerk. Bubryák Orsolya. Budapest, MTA Művészettörténeti Kutatóintézet - Gondolat Kiadó, 2010. 549–564.

Spätromanische Denkmäler der Stiftermemorie in Ungarn. *Čechy jsou plné kostelů. Boemia plena est ecclesiis. Kniha k poctě PhDr. Anežky Merhautové, DrSc.* Ed. Milada Studničková. Praha, Nakladatelství Lidové Noviny, 2010. 152–162.

A székesfehérvári Szűz Mária-prépostság romjai. Restaurálni, vagy konzerválni? *Új Művészet*, 21, 2010, 7. 8–13.

Szent Ágota magyarországi kultuszához. *Építészet a középkori Dél-Magyarországon. Tanulmányok*. Szerk. Kollár Tibor. A szerkesztő munkatársai: Bardoly István, Lővei Pál, Rostás Tibor. Budapest, Teleki Alapítvány, 2010. 756.

Zágráb, az internacionális gótika szobrászatának központja. *Építészet a középkori Dél-Magyarországon. Tanulmányok*. Szerk. Kollár Tibor. A szerkesztő munkatársai: Bardoly István, Lővei Pál, Rostás Tibor. Budapest, Teleki Alapítvány, 2010. 59–101., 756.

2011

Bemerkungen zum neuen Fund von Steinskulpturen aus dem Kloster Ercsi. *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, 52. 2011. 199–208.

Az ercsi monostor kőfaragványainak újabb leleteihez. Művészettörténeti megjegyzések. *Műemlékvédelem*, 55, 2011, 3. 196–204.

Az Európai Unió a várromok ellen? In memoriam castris Diósgyőr? *Műemlékvédelem*, 55, 2011, 2. 123–128.

Fülep Lajos: A magyar művészettörténelem föladata, a magyar művészettörténet-írás forrása és/vagy annak koncepciója. *Ars Hungarica*, 37, 2011, 2. 13–24.

A kassai Szent Erzsébet-templom reliefciklusa. *Művészettörténeti Értesítő*, 60, 2011, 2. 219–230.

Lege artis – Marosi Ernő véleménye a múzeumi egyesítésről és annak további összefüggéseiről. A beszélgetést készítette: Prékopa Ágnes.
http://artportal.hu/aktualis/hirek/lege_artis_marosi_erno_velemenye_a_muzeumi_egyesitesrol_es_annak_tovabbi_oesszefueggeseirol/

Megjegyzések az MTA Művészettörténeti Kutatóintézet nemzetközi helyéről. *Ars Hungarica*, 37, 2011, 1. 16–30.

Neuere Veröffentlichungen zur Geschichte mittelalterlicher Kunst in Ungarn. *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, 52. 2011. 254–274.

[Opponensi vélemény] Takács Imre „A gótika recepciója a Magyar Királyságban II. András korában” című akadémiai doktori értekezésének vitája. *Művészettörténeti Értesítő*, 60, 2011, 1. 158–163.

ornamentika (középkor és 16. sz.) *Magyar művelődéstörténeti lexikon LX. minden kor. ángyod térde – „Zsúpra aggnő”*. A főszerkesztő Kőszeghy Péter hatvanadik születésnapjára. Szerk. Bartók István et al. Budapest, rec. iti, 2011. 183–224.

A Pray-kódex húsvéti képsorához. *Szöveg – emlék – kép*. Szerk. Boka László, P. Vásárhelyi Judit. Budapest, Országos Széchényi Könyvtár – Gondolat Kiadó, 2011. 11–24.

Risorgimenti e Rinascimento in Ungheria. In: *Italy and Hungary. Humanism and Art in the Early Renaissance. Acts of an International Conference, Florence, Villa I Tatti, June 6–8, 2007*. Ed. Péter Farbaky, Louis A. Waldman. Milan, Officina Libraria, 2011. 5–42.

Saints at home and abroad. Some observations on the creation of iconographic types in Hungary in the fourteenth and fifteenth centuries. *Promoting the saints. Cults and their contexts from late antiquity until the early modern period. Essays in honor of Gábor Klaniczay for his 60th birthday*. Ed. by Ottó Gečser, József Laszlovszky. Budapest, Central European University Press, 2011. 175–206.

Szépművészeti olvasztótégely. Miért bűn a Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria „egyesítése”? *Magyar Narancs*, 2011. november 24. 50–51.

történeti kép + tudományos illusztráció. *Magyar művelődéstörténeti lexikon. Középkor és kora újkor*. Főszerk. Kőszeghy Péter. XII. Teutsch – vízjel. Budapest, Balassi Kiadó, 2011. 114–115., 159–160.

A túlélő. Levendel László gyűjteménye. *Új Művészet*, 22, 2011, 9. 6–7.

Veni, vidi – Winckelmann egyik következménye: a művészettörténeti modernizmus? (Radnóti Sándor: Jöjj és láss! A modern művészetfogalom keletkezése – Winckelmann és a következmények) [rec.] *Buksz*, 23, 2011, 1. 72–76.

„Wahlverwandtschaften”. Nemzeti művészet-koncepciók és középkori művészet. „És az oszlopok tetején liliumok formáltattak vala” – *Tanulmányok Bibó István 70. születésnapjára*. Szerk. Tóth Áron. Budapest, CentrArt Egyesület, 2011. 29–35.

A zágrábi Szent László-casula. II. Károly Róbert és Székesfehérvár. Szerk. Kerny Terézia, Smohay András. Székesfehérvár, Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum, 2011. 127–138.

2012

„Ami személyes, és ami szent.” Świerkiewicz Róbert 70 éves. *Balkon*, 2012, 5. 11–13.

Amour chevaleresque et salut dans deux peintures murales gothiques de Transylvanie. *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande production et réception de l'oeuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*. Ed. Rosa Alcoy et al. Paris, Picard, 2012. 705–714.

Az esztergomi érsekség reprezentációjának középkori dokumentumaihoz. *Laudator temporis acti. Tanulmányok Horváth István 70 éves születésnapjára*. Szerk. Tari Edit, Tóth Endre. Esztergom – Budapest, Balassa Bálint Múzeumért Alapítvány – Martin Opitz Kiadó, 2012. 141–151.

Gerevich László: a művészettörténettől a régészetig – és vissza. *Tanulmányok Budapest Múltjából*, 37. 2012. 205–214.

A gótikus udvari művészet kérdése és II. András. II. András és Székesfehérvár. Szerk. Kerny Terézia, Smohay András. Székesfehérvár, Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum, 2012. 174–189.

Inspiratio. Rezeption. Böhmische Buchmalerei des 14. und 15. Hrsq. von Susanne Rischpler und Maria Theisen. Purkersdorf, Hollinek, 2012. (Codices manuscripti. Supplementum, 6) [rec.] *Umění*, 60, 2012, 5. 425–427.

A motívumtól a képig. A magyar modernizmus festői nyelvének kialakulása. *Új Művészet*, 23, 2012, 5. 4–6.

[Opponensi vélemény] Havasi Krisztina „A középkori egri székesegyház az 1200-as évek elején. Király, püspökök és újjáépülő székesegyházak a korabeli Magyarországon” című doktori PhD értekezésének vitája. *Művészettörténeti Értesítő*, 61, 2012, 1. 157–161.

Társasház. Kerekasztal-beszélgetés a magyar kulturális örökség védelméről. [beszélgetés – kérdező: Hanthy Kinga] *Magyar Nemzet*, 2012, augusztus 18. 30-31.

Zsigmond-kor művészete. *Magyar művelődéstörténeti lexikon. Középkor és kora újkor*. Főszerk. Kőszeghy Péter. XIII. Vizkeleti-kódex – Zsombori. Pótlás. Budapest, Balassi Kiadó, 2012. 306-309.

2013

100 éve született Entz Géza. [Magyar Örökség díj átadása alkalmával elhangzott laudáció] *Magyar Szemle*, 22, 2013, 9/10. 122-124.

Beváltja-e a Szépművészeti Múzeum Cézanne és a múlt viszonyát feldolgozó kiállítása a címével keltett várakozásokat? Válasz egy körkérdésre. *Múzeumcafé*, 7, 2013, 1. No 33. 29-30.

Bevezető emlékeztetés a művészeti akadémiák történeti helyére. *Húsz év. A Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia története*. Öszeáll. és szerk. Ferch Magda. Budapest, Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia, 2013. 17-27.

Centrumok és perifériák a középkori festészetben. Az erdélyi falfestészet újabb példái. *Ars Hungarica*, 29. 2013. Suppl. 11-19.

Entz Géza és a magyar középkori építészettörténet-kutatás műhelyei a második világháború előtt és után. *Műemlékvédelem*, 57, 2013, 3. 141-152.

Az esztergomi Porta-Speciosa. *István a szent király. Tanulmánykötet és kiállítási katalógus Szent István tiszteletéről halálának 975. évfordulóján*. Szerk. Kerny Terézia, Smohay András. Székesfehérvár, Székesfehérvári Egyházmegye, 2013. 326-327.

Figurális ívbélett-díszű román kori kapuzatok erdélyi szász emlékcsoportja. *A szórvány emlékei*. Szerk. Kollár Tibor. A szerkesztő munkatársai: Áment Gellért, Bardoly István. Budapest, Teleki László Alapítvány, 2013. 9-57.

A halottak élén. Major János kiállítása. *Új Művészet*, 24, 2013, 4. 28-32.

Honora - Adora. A veleméri Vera icon felirata. *Kő kövön = Stein auf Stein. Dávid Ferenc 73. születésnapjára = Festschrift für Ferenc Dávid*. I-II. Szerk. Szentesi Edit, Mentényi Klára, Simon Anna. Budapest, Vince Kiadó, 2013. I.: 453-458.

A középkor művészettörténete. *Ars Hungarica*, 39, 2013, 4. 478-487.

A létező Szent korona mitizálása. *Mítoszaink nyomában*. Szerk. Kovács Kiss Gyöngy. Kolozsvár, Komp-Press – Korunk, 2013. 37–55.

A magyar művészettörténet-tudomány helyzete 1996–2011. *Ars Hungarica*, 39, 2013, 3. 409–423.

Művelés, írás, tudomány – a művészettörténet-tudomány helyzete 1996–2011. *Buksz*, 25, 2013, 3. 233–244.

The origins of art history in Hungary. *Journal of Art Historiography*, 8, 2013. 20 p. <http://arthistoriography.wordpress.com/peer-review-process/>

Praxis, Literatur, Wissenschaft. Zustand und Aussichten der ungarischen Kunstgeschichte, 1996–2011. *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, 54, 2013. 151–170.

A „replikáció” fogalma és jelentősége a középkori művészetben. *Ars Hungarica*, 39, 2013, 2. 153–162.

Restoration as an expression of art history in nineteenth-century Hungary. *Manufacturing Middle Ages. Entangled history of medievalism in nineteenth-century Europe*. Ed. by Patrick J. Geary, Gábor Klaniczay. Leiden, Brill, 2013. 159–187.

A romanika Magyarországon. Budapest, Corvina, 2013. 174 p. (Stílusok – korszakok)

Die Skulpturen von Buda im europäischen Kontext. *Das Konstanzer Konzil 1414–1418. Große Landesausstellung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe*. I–II. Hrsg. von Karl-Heinz Braun. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2013/2014. I. 2013.: 175–181.

„Spirít ubi vult, flat”. Pócs Dániel: A Didymus-corvina. Hatalmi reprezentáció Mátyás király udvarában. Budapest, MTA BTK Művészettörténeti Intézet, 2012. [rec.] *Buksz*, 25, 2013, 4. 302–307.

Szakál Ernő. Megnyitóbeszéd a Szakál Ernő életútja – Szakál Ernő életműve című kiállításon : Sopron, Lábasház 2013. szeptember 20. *Műemlékvédelem*, 57, 2013, 6. 414–417.

A történelem, mint a reformszándék kifejeződése. *Credo*, 19, 2013, 3. 93–96.

2014

László Beke Turns Seventy. *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, 55. 2014. 229-238.

Cuius eat imago haec (Mt 22,20). Fej vagy írás a művészettörténetben. *A kép – sokféle nézetben*. Szerk. Bálint Csanád. Budapest, MTA, 2014. 105-110.

Derűre ború? Művészettörténeti megjegyzések. *Élet és Irodalom*, 2014. május 23. 3-4.

Derűre ború? Művészettörténeti megjegyzések. *Történelem és emlékezet. Egy akadémiai ülészak előadásai*. Szerk. Hunyady György, Török László. Budapest, Kossuth Kiadó, 2014. 74-88.

Életmódja: építész, avagy: Ybl Miklós, az Akadémia bizalmi építésze. *Ars Hungarica*, 40, 2014, 4. 467-473.

Az esztergomi palotakápolna rekonstrukciójának mintakép-szerepe a magyar műemlékvédelemben. *Díszítő-, Építő-, Mű-, Terméskő*, 16, 2014, 2. 10-18.

Kerekasztal-beszélgetés a reneszánszról. Ács Pál, Boros Gábor, Horkay Hörcher Ferenc, Marosi Ernő. Kossuth Klubban 2014. március 11.

https://www.academia.edu/8301316/Kerekasztal-besz%C3%A9lget%C3%A9s_a_renez%C3%A1nsz%C3%B3l

Kölcsönös megvilágosodás. Somfai Lászlónak szeretettel. *Muzsika*, 57, 2014, 8. 3-4.

Lebensweise: Architekt, oder: Miklós Ybl, Vertrauensarchitekt der Ungarischen Akademie der Wissenschaften. Einleitung zu der wissenschaftlichen Konferenz und der Kabinettausstellung in der Kunstsammlung der Akademie anlässlich des 200. Geburtstag von Miklós Ybl, gehalten am 8. April 2014. *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, 55. 2014. 143-158., ill.

Szabó Júlia: *Utak és tanulások. Válogatott művészettörténeti tanulmányok és műkritikák*. Vál, szerk., utószó és életrajz: Marosi Ernő. Budapest, Balassi Kiadó, 2014. 615 p., 16 képtábla

Sinkó Katalin (1941-2013). *Ars Hungarica*, 40, 2014, 4. 644-652.

Széphelyi Frankl György 1949-2014. *Holmi*, 26, 2014, 6. 742-744.

Szintiszta voluntarizmus. Beszélgetés Marosi Ernővel. [kérdőző: Mélyi József] *Mozgó Világ*, 40, 2014, 12. 29-34.

Tóth Melinda (1939–2012). *Ars Hungarica*, 40, 2014, 3. 440–452.

2014

A bécsi művészettörténeti iskola magyar kapcsolataihoz. *Wilde János és a bécsi iskola II.* Szerk. Markója Csilla, Bardoly István. *Enigma*, 21. 2015. No 84. 5–22.

Bly és az MTA. *Enigma*, 21. 2015. No 82. 149–150.

Dél-dunántúli hímes templomokról. Zentai Tünde: A Dél-Dunántúl hímes templomai. Pécs, Pro Pannonia Kiadó Alapítvány, 2014. 382 p. [rec.] *Etnographia*, 126, 2015, 2. 306–309.

Előszó Bollók Ádám formatörténeti tanulmányaihoz. In: Bollók Ádám: *Ornamentika a 10. századi Kárpát-medencében. Formatörténeti tanulmányok a magyar honfoglalás kori díszítőművészethez.* Budapest, MTA BTK Régészeti Intézet, 2015. XIX–XXIV.

„Az ember azt gondolná, hogy a középkor úgysem érdekel senkit, azért aztán a tökéletes szabadság terepe lehet.” [beszélgetés – kérdező: László Ágnes] *Értékteremtők 2015.* Szerk. László Ágnes. Budapest, Kossuth Kiadó, 2015. 12–35.

„Fénylik a mű nemesen”. A gótikus templomépület fényességének értelmezései. *Új Művészet*, 24, 2015, 4. 4–9.

A hely szelleme. A 20. század magyar művészete – Szentendréről. *Huszonöt év Új Művészet. Tanulmányok, interjúk, szemelvények.* Szerk. Patai Gábor, P. Szabó Ernő, Rudolf Anica. Budapest, Új Művészet, 2015. 222–224. [Új Művészet, 14, 2003, 2. 8–9. megjelent írás újraközlése]

Két etűd. 2015: Csontváry utazása, Esztergom nagy műtete. *Jelenkor*, 58, 2015, 7/8. 837–844.

Kronstädter Paramente. Evelin Wetter: Liturgische Gewänder in der Schwarzen Kirche zu Kronstadt in Siebenbürgen. Bd. 1. Katalog. Riggisberg, 2015. [rec.] *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, 56. 2015. 355–374.

Zu den Landschaften der Ungarischen Bilderchronik (Budapest, Széchényi Nationalbibliothek, Cod.lat. 404). *Setkávání. Studie o středověkém umění věnované Kláře Benešovské.* Eds. Jan Chlíbač, Zoë Opačić. Praha, Artefactum, 2015. 249–266.

Lővei Pál – laudáció. Elhangzott a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat

2015. március 23-án tartott éves közgyűlésén az Ipolyi-érem átadása alkalmából. *Műemlékvédelem*, 59, 2015, 1. 59–61.

A magyar Anjouk és Zsigmond király felségpecsétjei. *Ars Hungarica*, 41, 2015, 2. 134–158.

Mesteremberek. *Credo*, 21, 2015, 1. 18–19.

Művészet a királyi udvarban és udvari művészet az ország középkori közepén. *In medio regni Hungariae. Régészeti, művészettörténeti és történeti kutatások „az ország közepén”*. Szerk. Benkő Elek, Orosz Krisztina. Budapest, MTA BTK Régészeti Intézet, 2015. 29–77.

Nemzeti kulturális intézményeink a fővárosban. *Városliget, város, vár. Mindent a maga helyén. Tanulmánykötet a Városligetről. A Magyar Urbanisztikai Társaság 2014-ben és 2015-ben a Városligetről rendezett konferenciáinak előadása és a témához kapcsolódó más előadások és cikkek*. Szerk. Körmeny Imre, Schneller István. Budapest, Magyar Urbanisztikai Társaság, 2015. 115–121.

[Nyilatkozat] In: Hamvay Péter: Túl mélyre ástak volna. A bonyhádi templomrom sorsa. *Magyar Narancs*, 2015. október 29. 14–15.

Recepció, önreflexió, művészettörténet. *A történész műhelye*. Szerk. Kovács Kiss Gyöngy. Kolozsvár, Komp-Press – Kiadó Korunk, 2015. 137–149.

Történetiség nélkül nincs művészet. *Huszonöt év Új Művészet. Tanulmányok, interjúk, szemelvények*. Szerk. Pataki Gábor, P. Szabó Ernő, Rudolf Anica. Budapest, Új Művészet, 2015. 88–89.

La vigilia del Rinascimento. Boskovits Miklós a magyar hagyomány és az egyetemes művészettörténeti problematika között. *Ars Hungarica*, 41, 2015, 3. 294–300.

„Vajon s mikor leszön jó Budában lakásom?” *Városliget, város, vár. Mindent a maga helyén. Tanulmánykötet a Városligetről. A Magyar Urbanisztikai Társaság 2014-ben és 2015-ben a Városligetről rendezett konferenciáinak előadása és a témához kapcsolódó más előadások és cikkek*. Szerk. Körmeny Imre, Schneller István. Budapest, Magyar Urbanisztikai Társaság, 2015. 123–126.

2016

„Elmés funkcionalitás” és „a dolgok pászentosságának elve”. Egy művészettörténész megjegyzései. *Enigma*, 28. 2016. No 89. 132–137.

Forradalom előtt, 1945–56. A Képzőművészeti Egyetem kiállítása, 2016. október. *Élet és Irodalom*, 2016. október 28. 9.

Kassai kincsek. Válogatás a kassai Kelet-szlovákiai Múzeum gyűjteményéből. *Új Művészet*, 25, 2016, 7. 30–33.

„Ki a fene megy ezután a Várba?” Marosi Ernő művészettörténésszel Rádai Eszter készített interjút. *Élet és Irodalom*, 2016. április 15. 6–7.

Magyar Nemzeti Múzeum, nemzeti múzeumok. *Muzeumcafé*, 10. 2016. No 52. 72–87.

Művészet Mátyás király és Gerevich Tibor udvarában. Jeges Ernő képe a szentendrei múzeumban. *Művészet és mesterség. Tisztelgő kötet R. Várkonyi Ágnes emlékére*. Szerk. Horn Ildikó et al. Budapest, L'Harmattan, 2016. II.: 485–516.

„Orvos, magadat gyógyítsd!” (Lk. 4,23). *Élet és Irodalom*, 2016. december 9. 3.

A pécsi székesegyház és a magyarországi romanika művészete. *Echo simul una et quina. Tanulmányok a pécsi székesegyházról. Tóth Melinda tiszteletére*. Szerk. Heidl György, Raffay Endre, Tüskés Anna. Pécs, Kronosz Kiadó, 2016. 121–150.

Szakács, Béla Zsolt: The visual world of the Hungarian Angevin Legendary. Budapest, CEU, 2016. [rec.] *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, 57. 2016. 195–200.

Visszaemlékezni mit ér? Megjegyzések négy évtized műemléki szövegeihez. *Műemlékvédelem*, 60, 2016, 5/6. 383–387.

2017

„Esztergom II.” A 12. századi Szent Adalbert székesegyház a művészettörténetben. *Metropolis Hungariae*. Szerk. Hegedűs András. Esztergom Budapesti Főegyházmegye Prímási Levéltára, Esztergom 2017. 70–95. (Strigonium Antiquum VIII.)

Forradalom előtt, 1945–56. *Forradalom előtt. A Magyar Képzőművészeti Főiskola 1945 és 1956 között*. Szerk. B. Majkó Katalin. Budapest, Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2017. 9–15.

A lutheri reformáció mint művészettörténeti probléma. A stílustörténettől a képtörténetig. *Credo*, 23, 2017, 1/2. 5–17.

<https://www.youtube.com/watch?v=8vIaCongXi8>

Márvány, homokkő, interdiszciplinaritás. *Interdiszciplinaritás. Archeometriai, régészeti és művészettörténeti tanulmányok. Tóth Mária tiszteletére.* Szerk. Ridovics Anna, Bajnóczi Bernadett, Dági Marianna, Lővei Pál. Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum – Szépművészeti Múzeum, 2017. 87–98.

Restauráció és művészettörténet. *Építés-Építésztudomány*, 45, 2017, 1/2. 1–18.

Die restaurierte Geschichte. Denkmalpflege, Museumstätigkeit und Rekonstruktion in Ungarn seit 1990. *Geschichte bauen. Architektonische Rekonstruktion und Nationenbildung vom 19. Jahrhundert bis heute.* Hrsg. Arnold Bartetzky unter Mitarbeit von Madlen Benthin. Köln, Böhlau, 2017. 291–322.

Tímár Árpád (1939–2017). *Ars Hungarica*, 43, 2017, 2. 153–154.

Az utaknak időnként el kell válniuk. Beszélgetés Bernáth Mária és Tímár Árpád művészettörténészekről [Marosi Ernővel és Pataki Gáborral – kérdező: András Gábor]. *Műértő*, 20, 2017, 12 = 21, 2018, 1. 9.

2018

[Ajánló az olvasónak]. In: Ziegler Ágnes: *A brassói Fekete templom – reformáció és renováció. Felekezeti, városi, rendi csoportidentitás kifejeződése egy újjászülető épületben.* Budapest, Evangélikus Országos Múzeum – Martin Opitz Kiadó, 2018. – borító filiszöveg

Az araci templom, kortársai között. *Aracs. A Pusztatemplom múltja és jövője=Arača. Prošlost i budućnost crkve u pustari.* Szerk. Biacsi Karolina, Raffay Endre, Tüskés Anna. Újvidék, Forum, 2018. 19–45., 46–61.

The Coronation Mantle of the Hungarian Kings, Originally Chasuble of King Stephen I and Queen Gisella (Pls. 32–34). *The Art of Medieval Hungary.* Ed. by Xavier Barral i Altet, Pál Lővei, Vinni Lucherini, Imre Takács. Roma, viella, 2018. 347–349.

Az esztergomi palotakápolna figurális oszlopfője. *Hadi és más nevezetes történetek. Tanulmányok Veszprémy László tiszteletére.* Szerk. Kincses Katalin Mária. Budapest, 2018. 325–335

Az egész kulturális hagyományhoz való viszony. A művészet és Szilágyi János György a múzeumban. + Legbölcsebb az Idő. Szilágyi János György köszöntése. In: Szilágyi János György: *Örvények fölé épülő harmónia.* I. Interjúk, dokumentumok, levelek. Budapest, Gondolat Kiadó – Szépművészeti Múzeum, 2018. I.: 415–417. és 465–468. [újraközlés]

The Holy Crown of Hungary: The „Crown of Saint Stephen”. *The Art of Medieval Hungary*. Ed. by Xavier Barral i Altet, Pál Lővei, Vinni Lucherini, Imre Takács. Roma, Viella, 2018. 351-354.

The Illuminations of the Chronicle. *Studies on the Illuminated Chronicle*. Ed. by János M. Bak, László Veszprémy. Budapest, Central European University Press, 2018. 25-110.

Die Kathedrale „Esztergom II”. Der Bau der St. Adalbertskathedrale im 12. Jahrhundert. *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, 59. 2018. 69-142.

Kőfaragók, kőfaragójelek, Horváth Henrik. *Enigma*, 25. 2018. No 96. 60-70.

Lepold Antal levelezése az esztergomi vár feltárásáról 1934-1938. *Enigma*, 25. 2018. No 96. 5-29. [társ szerzők: Bardoly István, Markója Csilla]

A lutheri reformáció mint művészettörténeti probléma. *A lutheri reformáció 500 éves öröksége*. Szerk. Fabiny Tibor. Budapest, Luther Kiadó, 2018. 41-60.

Neues zu den Insignien der Republik Ungarn. Tóth, Endre: A magyar Szent Korona és a koronázási jelvények [Die Heilige Krone und die Krönungsinsignien von Ungarn]. [rec.] *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, 59. 2018. 319-329.

A művészettörténet-írás kezdetei. + A művészettörténet mint tudomány. *A magyar művészet a 19. században. Képzőművészet*. Szerk. Papp Júlia, Király Erzsébet. Budapest, MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont - Osiris Kiadó, 300-303., 483-486.

Takács Imre: A francia gótika recepciója Magyarországon II. András korában. Balassi Kiadó, Budapest 2018. [rec.] *Művészettörténeti Értesítő*, 67, 2018, 2. 305-311.

Two Centuries of Research, from the Austro-Hungarian Monarchy to the Present. *The Art of Medieval Hungary*. Ed. by Xavier Barral i Altet, Pál Lővei, Vinni Lucherini, Imre Takács. Roma, Viella, 2018. 29-40.

2019

Dávid Ferenc (1940-2019). *Ars Hungarica*, 45, 2019, 1. 143-147.

Kortársak: gyűjtők - művészek [kiállítás megnyitó, Budapest Galéria, 2014. december 18.] *Ars Hungarica*, 45, 2019, 2. 370-372.

A Magyar Tudományos Akadémia és a műemlékvédelem. *Magyar Tudomány*, 180, 2019, 10. 1560–1568.

Márta + Péter = 160. [Elhangzott Kovalovszky Márta és Kovács Péter köszöntésén a székesfehérvári Csók István képtárban, 2019. szeptember 7-én.] *Élet és Irodalom*, 2019. szeptember 20.

Miasszonyunk életveszélyben. [Párizs, Notre-Dame] *Élet és Irodalom*, 2019. május 3. 3.

Some remarks on a fragmentary capital from the monastery of Bizere. *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica. Special Issue*, 2015. [2019!] 281–300.

„Szent helyedet kedvelem” – A késő középkori művészet hagyatéka a magyarországi reformáció korszakában. *Ige-Idők. A reformáció 500 éve. I. Tanulmányok*. Szerk. Kiss Erika, Zászkaliczky Márton, Zászkaliczky Zsuzsanna. Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum, 2019. 236–245.

Tóth Sándor emlékére. Zárszó helyett: Utószó. *Művészettörténeti tanulmányok Tóth Sándor emlékére*. Szerk. Takács Imre. Budapest, Martin Opitz Kiadó, 2019. 193–194.

[Visszaemlékezés] In: A nagy könyvlopás. Francia könyvkiállítás a vasfüggöny mögött Szentendrei Képtár, 2019. szeptember 20. – 2020. január 09. Rendezte: Árvai Mária, Véri Dániel. <https://www.youtube.com/watch?v=a785hClydE> és https://www.artmagazin.hu/articles/interju/raharaptunk_es_szemermetlenül_megin_dult_a_lopas_kulonosen_mikor_kiderult_hogy_a_franciak_nem_fogjak_uldozni_mindezt

A *voyage sentimental*től a műemlékvédelmi terv- és fotótárákig. *Élet és Irodalom*, 2019. január 25. 8–9.

2020

Alumni Staféta – Marosi Ernő [beszélgetés]. [ELTE Alumni Központ], 2020. január 20. <https://www.alumni.elte.hu/article/alumni-stafeta-marosi-erno/20/01/2020/399>

Az elmúlt években feltárt középkori freskók új világot nyitnak meg a kutatók előtt. *Vasárnap*, 2020. április 25. [beszélgetés – kérdező Tóth Gábor] <https://vasarnap.hu/2020/04/25/freskok-marosi-erno>

Honfoglaló eleink művészetéről, a tarsolylemezekről a Szent László-legendáig. *Vasárnap*, 2020. február 8. [beszélgetés – kérdező Tóth Gábor] <https://vasarnap.hu/2020/02/08/honfoglalo-eleink-muveszeterol-a-tarsolylemezektol-a-szent-laszlo-legendaig/>

[Hozzászólás] Egy múzeum nem légvédelmi üteg, hogy titkolni kelljen a költöztetését. Kerekasztalbeszélgetés Marosi Ernő, Matskási István, Mélyi József, Papp Gábor, Podani János részvételével. Akadémiai Dolgozók Fóruma [KKDSZ], 2020. február 20.

https://index.hu/kultur/2020/02/20/egy_legvedelmi_uteg_athelyezesnel_indokolt_a_titkolozas_egy_kozgyujtemeny_eseteben_nem/

Fénylik a mű nemesen. Válogatott írások a középkori művészet történetéről. I-III. Budapest, Marin Opitz Kiadó, 2020. (megjelenés előtt)

„Interjúk / Interviews: Marosi Ernő / Ernő Marosi”. *A nagy könyvlopás. Francia könyvkiállítás a vasfüggöny mögött = The Great Book Theft. French Book Exhibition Behind the Iron Curtain.* Szerk / Ed. Árvai Mária, Véri Dániel. Szentendre, Ferenczy Múzeumi Centrum, 2020. (megjelenés előtt)