

Bardoly István

AZ ENIGMA REPERTÓRIUMA 2007–2020¹

51. SZÁM. XIV. ÉVF. 2007. 173 P. – LESZNAI ANNA ÉLETE ÉS MŰVÉSZETE I.

Vendégszerkesztő: Török Petra

A szerkesztésben közreműködött: Szilágyi Judit

HÍVÓSZÓ – ROMKERT

588. Marno János: Entrópia; Esti; Egy padlásablakra; Asztali átok; Romvers; Május derekán; Együtt; Jean-Jacques; Legyen; Sírkertfelirat; Metafizika; Páternoszter; Változók változatlanul; Árnyékelemzés; Fő a medúza; H halálára. 5-19.

MERIDIÁN – A LESZNAI-VULKÁN

589. Török Petra: „Ez a nő olyan brutálisan gazdag, hogy muszáj szeretni” – Szerkesztői megjegyzések az Enigma Lesznai Anna-száma elé. 20-24.

LESZNAI ÉS ALSÓKÖRTVÉLYES – „FALUN KÉNE ÉLNI, NEM SIETNI”

590. Majoros Judit: Egy elfeledett irodalmi emlékhely Zemplénben – Az alsókörtvélyesi kúria. 25-41.
591. „Nehéz a falu költőjévé lenni” – Lesznai Anna levelei Mihályi Ödönnek. 42-45.

LESZNAI NAPLÓJA – „ÚGY ÉRZEM, EZ LENNE A FŐ KÖNYV”

592. Török Petra: „...csak szeglet, fény és töredék. Mint ez a napló” – Lesznai Anna naplójegyzeteiről. 46-63.
593. „A napló kavicsok, melyek a partra vetődtek” – Részletek Lesznai Anna naplóiból. 64-106.

¹ E repertórium folytatása az első, az 1994-2006 között megjelent 50 szám anyagát feldolgozóknak (*Enigma*, 14. 2007. no. 50. melléklet). A számokat szerkesztette Markója Csilla és Bardoly István, alkalmanként vendégszerkesztőkkel együttműködésben, akiknek a nevét külön feltüntettük.

LESZNAI ÉS A NYOLCAK – „CSUPA KEDVES, RÉGI BARÁTAIM
VOLTAK KÖZTÜK”

594. „A legkülönbek közé tartozik” - Lesznai Anna visszaemlékezése Berény Róbertre. 107-116.
595. Barki Gergely: Aki a „szférák zenéjére figyelt” - Berény Róbert és Lesznai Anna kapcsolatáról. 117-134.

LESZNAI ÉS A VASÁRNAPI KÖR – „JÓT MULATOK MOST, HA
GONDOLKODOM”

596. Gantner Brigitta Eszter: Lesznai Anna és szellemi köre. 135-143.
597. „Mintha csak a jó isten ígérete lenne” - Lesznai Anna levele Fenyő Miksának. 145-150.
598. Földes György: „mindenséggel szövött kárpit” - Hasonlat, szimbólum, metafora és ornamentika Lesznai Anna művészet- és irodalomfelfogásában. 151-158.

TRÓPUSOK – LÉPTÉK ÉS MÉRET

599. Zrinyifalvi Gábor: Lépték és méret. II. 159-173.

52. SZÁM. XIV. ÉVF. 2007. 181 P. – LESZNAI ANNA ÉLETE ÉS MŰVÉSZETE II.

Vendégszerkesztő: Török Petra

A szerkesztésben közreműködött: Szilágyi Judit

LESZNAI ÉS A CSALÁD – „ANNYI SZERETET VAN BENNEM”

600. Jászi Péter: Kezdetben volt a kép. 5-8.
601. Repiszky Tamás: Emlékkép-foszlányok - Adalékok Lesznai Anna családtörténetéhez. 9-36.
602. „Nem jöttél haza?” - Lesznai Anna verses levele fiához 1932-ből. 37-39.

LESZNAI KULCSREGÉNYE – „ÉLETEM SÚRÍTETT ESSZENCIÁJA”

603. „A múlt rongyszedője vagyok” - Adalékok a Kezdetben volt a kert című regény keletkezéstörténetéhez. 40-45.
604. Lenkei Júlia: New York - Princeton - Vasárnap. 46-56.
605. Fehéri György: Az Egy és a Kettő - A megváltás képességéről és lehetetlenségéről. 57-65.
606. Markója Csilla: Három kulcsregény és három sorsába zárt „vasárnapos” - Lesznai Anna, Ritoók Emma és Kaffka Margit találkozása a válaszüton. 67-108.

LESZNAI ÉS A KÉPZŐMŰVÉSZET – „FORMÁBA KERKEDETT VILÁG”

607. Bajkay Éva: „ott van a szépség, ahol az egyéniség” – Lesznai Anna a bécsi művészkörben. 109-117.
 608. Gellér Katalin: Lesznai Anna könyvművészete. 118-127.

LESZNAI ANNA ÉS A MESE – „A MEGVÁLTOTT DOLGOK MŰVÉSZETE”

609. „Búvócskát játszva önmagammal keresem magam” – Lesznai Anna előszava a „Szerelem mesekönyvé”-hez. 128-129.
 610. Szilágyi Judit: Mese-világ-kép – Lesznai Anna meséi. 130-145.
 611. „Arra kell törekednem, hogy megírjam azt, amit a mese metafizikájáról tudok” – Meseteóriák és formaértelmezések Lesznai Anna naplójegyzeteiben. 146-159.

TRÓPUSOK – KIŰZETÉS A PARADICSOMBÓL

612. Marno János: Napló I. – Kafkáról, Hölderlinről, Pilinszkyről, Tandoriról, Radnótiról, József Attiláról, Kosztolányiról, Kleistről, Kierkegaardról, Nietzsche-ről, Francis Baconról, Goyáról és másokról. 160-171.
 613. Zrinyifalvi Gábor: Lépték és méret. III. 172-181.

53. SZÁM. XIV. ÉVF. 2007. 185 P. – GOYA II. (FEKETE FESTMÉNYEK)

HÍVÓSZÓ – SZAKASZTOTT GOYA

614. Marno János: Szakasztott Goya; A közelítő én; A félelem béle. 5-19.

MERIDIÁN – FEKETE FESTMÉNYEK

615. Werner Hofmann: Goya - Az égből a világon át a pokolba. (részlet) (ford. Havas Lujza) 20-32.
 616. Robert Hughes: Goya. (ford. Hagen Péter) 33-44.
 617. Fred Licht: Goya - A modern művészet születése. (részlet) (ford. Hessky Orsolya) 45-60.
 618. „Úgy festek, mint egy őrült” – Válogatás Francisco Goya leveleiből II. (ford. Hessky Orsolya, Simon Vanda) 62-87.
 619. Francisco Goya: Az Akadémia képzési elveiről. (ford. Hessky Orsolya) 88-90.
 620. Jacques Callot: Ajánlás Lorenzo Medicinek a „Capricci” elé. (ford. Hessky Orsolya) 91.
 621. Francisco Goya: Néhány szó a „Caprichos” elé. (ford. Hessky Orsolya) 92.
 622. Markója Csilla: Eszeveszett festészet? – Néhány gondolat Goya *Fekete festményeinek* értelmezéséhez. 93-132.

TRÓPUSOK – MÉRTÉKTELEN ÉRTÉK

623. Marno János: Napló. 133-151.
 624. Zrinyifalvi Gábor: Lépték és méret. IV. 153-185.

54. SZÁM. XV. ÉVF. 2008. 170 P. – ZÁDOR ANNA I.

HÍVÓSZÓ – ZÁDOR ANNA KÖZELÉBEN I.

625. Nagy Ildikó: Zádor Anna közelében. 5-11.
 626. Gábor Eszter: Kitagadásom története. 12-20.
 627. E. H. Gombrich: Zádor Anna köszöntése. (ford. Somorjay Sélysette) 21-23.
 628. Markója Csilla: „Ellentétek keresztelési pontja vagy magad is” – Zádor Anna kapcsolatai és a magyar művészettörténet-írás a két háború között. 24-68.
 629. „Mennyire mély és sorsszerű, ami bennünket összeköt 18 év minden szenvedésén keresztül is” – Kapossy János Zádor Annának írt leveleiből. 69-84.

MERIDIÁN – BESZÉLGETÉSEK ZÁDOR ANNÁVAL I.

630. Markója Csilla – Bardoly István: Szerkesztői megjegyzések Zádor Anna összegyűjtött interjúi elé. 85-86.
 631. „Ezek az emberek intézmények feladatára vállalkoztak” – Zádor Annával Tímár Árpád és Bardoly István beszélget. 87-132.
 632. „Úgy döntöttem, művészettörténész akarok lenni” – Zádor Annával Beke László és Tímár Árpád beszélget. 133-170.

55. SZÁM. XV. ÉVF. 2008. 179 P. – ZÁDOR ANNA II.

HÍVÓSZÓ – ZÁDOR ANNA KÖZELÉBEN II.

633. Sümei György: „Soha nem lehet tudni, mi a jó, és mi az, ami segíti az embert egy nagyon nehéz helyzetben” – Zádor Anna 1944 novemberében (Dokumentumok alapján). 5-12.
 634. R. Várkonyi Ágnes: Rendhagyó portrévázlat. 13-15.
 635. Ruttkay Kálmán: Emlékezés Zádor Annára. 16-17.
 636. Roska Tamás: Találkozások Zádor Annával. 18-19.

MERIDIÁN – BESZÉLGETÉSEK ZÁDOR ANNÁVAL II.

637. „A mi feladatunk a magyar művészet felkutatása” – Zádor Annával Mojzer Anna és Zwickl András beszélget. 20-44.

638. „Ez a bécsi kör nekem nagyon sokat adott” – Zádor Annával Mojzer Anna és Zwickl András beszélget. 45–70.
639. „Magyarország alapjában véve konzervatív” – Zádor Annával Tímár Árpád beszélget. 71–88.
640. „Professzor úr, igazán azt hittem, hogy a Széher út közepén fogok szülni” – Zádor Annával Tímár Árpád beszélget. 89–110.
641. „Ilyen szenvedélyesen kell csinálni azt, amit az ember fontosnak tart” – Zádor Annával Mojzer Anna és Zwickl András beszélget. 111–142.
642. „Megjelent Füst Milán, a fogsorát a kezében lobogtatva” – Zádor Annával Tímár Árpád és Hegyi Lóránd beszélget. 143–162.

56. SZÁM. XV. ÉVF. 2008. 124 P. – ANIMÁCIÓ

Vendégszerkesztő: Varga Zoltán

HÍVÓSZÓ – NYELVBE PÓLYÁLVA

643. Marno János: Hommage à Holan; Áldozatok; Eláruljuk; Egy kutya; Búcsúzóban; Ő; És ő; Na és; Fényes; Nagy; Kora; Rábízhatod; Egy példány; Mikor; Karcús; A; Mi, Ha; Az a; Kétmás; Levelében; A kutya; Tegnap este; Elharapódzás; Rajta; Nárcisz; Búcsút; Mert; Gonddal; A nyár; Homlokát; (A) kellő; A ködben; A vers; Kapaszkodj; Tereld; Elhagynám; Álmában; S most; Nárcisznak; Goromba; Tocsosz; Nem kell. 5–22.

MERIDIÁN – ANIMÁCIÓN INNEN ÉS TÚL

644. Varga Zoltán: Vázlat az animációs film tanulmányozásához. 23–40.
645. María Lorenzo Hernández: Az animált kép kettős értelme – Az animáció mint vizuális nyelv paradoxonairól. (ford. Kis Anna) 41–53.
646. Robert Russett: Az animált hang és azon túl. (ford. Kis Anna) 54–60.
647. Zrinyifalvi Gábor: A képek rendszere – Az elme képeitől a 3D animációig. 61–124.

57. SZÁM. XV. ÉVF. 2008. 142 P. – ZÁDOR ANNA III.

HÍVÓSZÓ – ZÁDOR ANNA KÖZELÉBEN III.

648. Kelényi György: Zádor Anna, a művészettörténész. Objektív kép – szubjektíven. 5–14.

MERIDIÁN – BESZÉLGETÉSEK ZÁDOR ANNÁVAL III.

649. „Az építészek farkasok” – Zádor Annával Beke László és Tímár Árpád beszélget. 15–41.
650. „A történelem iránt mindig volt érzékem” – Zádor Annával Mojzer Anna és Zwickl András beszélget. 42–64.
651. „A sportolás nagyobb szerepet játszott, mint ma” – Zádor Annával Mojzer Anna és Zwickl András beszélget. 65–82.
652. „Nincs érzékenyebb réteg, mint a diáksereg” – Zádor Annával Tímár Árpád beszélget. 83–92.
653. „Én különben is egy rohadt burzsuj vagyok” – Zádor Annával Tímár Árpád és Bardoly István beszélget. 93–121.

TRÓPUSOK – FÜGGELÉK

654. Markója Csilla: Zádor Anna és Mednyánszky. 122–142.

58. SZÁM. XVI. ÉVF. 2009. 154 P. – ZÁDOR ANNA IV.

MERIDIÁN – BESZÉLGETÉSEK ZÁDOR ANNÁVAL IV.

655. Fatsar Kristóf: Zádor Anna és az angol tájképi kert. 5–16.
656. „Akkor volt egy sovíniszta elfogultság” – Zádor Annával Matits Ferenc beszélget. 19–33.
657. „Milyen kár, hogy titeket ki fognak irtani” – Zádor Annával Tímár Árpád beszélget. 34–67.
658. „A diákjaim följelentettek engem” – Zádor Annával Tímár Árpád és Bardoly István beszélget. 68–95.
659. Fülep Lajos: Felszólalás a Művészettörténeti Állandó Bizottság ülésén. 99–102.

HÍVÓSZÓ – SZEMHALÁSZ

660. Marno János: Nárcisz; Névleg; Mennyiben; Idült; Csépeled. 103–122.

TRÓPUSOK – AZ EÖTVÖS COLLEGIUM

661. Tóth Károly: Beszélgetés Rózsa György művészettörténésszel. 123–142.

59. SZÁM. XVI. ÉVF. 2009. 164 P. – A RÓMAI ISKOLA

HÍVÓSZÓ – GEREVICH ÉS A RÓMAI ISKOLA

Vendégszerkesztő: Molnos Péter

662. Molnos Péter: Újrafestve – Gerevich Tibor és Aba-Novák Vilmos. 5-36.
 663. „A válság tudósa” – Interjúk Gerevich Tiborral 1930 és 1941 között. 37-78.
 664. Markója Csilla: Gerevich Tibor és a velencei biennálék – Katalógusbevezetők 1930 és 1942 között. 79-107.

MERIDIÁN – GEREVICH ÉS GOGOLÁK

665. Nóvé Béla: Enigma-változatok – Töprengések Gogolák Lajos önarcképe, privát és publikus portréi felett. 108-140.
 666. „Teljesen amorális életművész volt” – Gogolák Lajos emlékei Gerevich Tiborról és Genthon Istvánról. 141-149.
 667. Gogolák Lajos Szekfű Gyula és Gerevich Tibor kávéházi asztalairól. 150-159.
 668. Gogolák Lajos: A hatvanéves Gerevich Tibor beszél az örök Itáliáról, a szerelem erejéről, művészetünk lehetőségeiről. 160-164.

60. SZÁM. XVI. ÉVF. 2009. 153 P. – GEREVICH TIBOR (1882-1954)

HÍVÓSZÓ – GEREVICH TIBOR

669. Markója Csilla: Gerevich Tibor görbe tükrökben. 5-48.

MERIDIÁN – A KORAI GEREVICH

670. Gerevich Tibor az Eötvös Collegiumról. 49-58.
 671. Bardoly István: „Teljes győzelem, az egész gyűjtemény a miénk” – Gerevich Tibor és az esztergomi keresztény múzeum. 59-71.
 672. Gerevich működése 1915 és 1921 között, dokumentumok tükrében. 72-87.
 673. „De hát jövőm elhatározó fordulata előtt állok” – Gerevich Tibor Mihalik Józsefnek írt levelei és Mihalik akadémiai tagajánlása Gerevich szakmai életrajzával. 88-100.

TRÓPUSOK – „ELŐREMEGYEK UGYAN...”

674. Gerevich Tibor levelei Szabó Miklósnak, Genthon Istvánnak, Dutka Máriaának, Négyesi Lászlónak, Szmrecsányi Miklósnak, Domanovszky Sándornak. 101-114.
 675. Petrovics Elek levelezése Gerevich Tibor kitüntetése kapcsán. 115-119.
 676. Gerevich Tibor levelei Szekfű Gyulának. 120-125.
 677. „A nemzeti géniusz szárnyshogása” – Gerevich Tibor és mások a „Magyar művészetért”-kiállításokról. 126-135.

IN MEMORIAM – „...DE UJJAMMAL MASZKOMRA MUTATOK”

678. Kerny Terézia: Galeotto Sive Tiburtius - Adalékok Gerevich Tibor portré-ikonográfiájához. 136-147.
 679. Joó Tibor: Egy mester tanítványai. 148-151.
 680. Fülep Lajos: Búcsúztató Gerevich Tibor sírjánál. 152-153.

61. SZÁM. XVI. ÉVF. 2009. 182 P. – MAROSI ERNŐ

HÍVÓSZÓ – A KAPITÁNY

681. Markója Csilla: „Csak egy Marosihoz fűzött lábjegyzet”. 6-25.
 682. Mojzer Miklós: A Kapitány. 26-27.
 683. Jovánovics György: Fotóköszöntő. 28-29.

MERIDIÁN – „A FÜLEPI FÖLADATBÓL KIBONTHATÓ...”

684. Gosztonyi Ferenc: A szimbolista Fülep (II.) - Legyen Ön is szimbolista!, avagy „Le Symbolisme en Peinture: Paul Gauguin”. 30-43.
 685. Tímár Árpád: Magyarországi vagy magyar? - Mi valósult meg Fülep Lajos akadémiai székhelyének programjából? 46-55.
 686. Kőszeghy Péter: Művészettörténet kontra irodalomtörténet. 56-61.

TRÓPUSOK – „KONTAKTUSBA KERÜLNI A MŰVEKKEL”

687. Rényi András: Az evidencia csapdái - Az önmagát keretező kép és a festészet „teleológiája” Rembrandt egy kései önarcképén. 64-90.
 688. Mészáros István: À rebours. 91-97.
 689. Ujvári Péter: Emlék márványból és módszertanból - Goethe és Meyer esete David d'Angers-val, I. 98-115.
 690. Széphelyi F. György: „Den armen Heinrich mit Ernst zu rühen” - Heinrich von Geymüller és Jakob Burckhardt esete a barokkal. 117-127.

MŰ/HELY – „EL A KEZEKKEL A MŰEMLÉKEKTŐL”

691. Somorjay Sélysette: A „civilizált nemzet” mércéje - Marosi Ernő és a magyar műemlékvédelem. 128-140.
 692. Galavics Géza: Gothusok az angolkertben - Kazinczy Hotkócon. 141-161.
 693. Gábor Eszter: Mi is az a modern renaissance? 162-171.
 694. Bardoly István: Válogatott bibliográfia Marosi Ernő tudománytörténeti és műemlékvédelmi írásaiból. 173-182.

**62. SZÁM. XVII. ÉVF. 2010. 126 P. – „EMBEREK ÉS NEM FRAKKOK”.
A MAGYAR MŰVÉSZETTÖRTÉNET-ÍRÁS NAGY ALAKJAI IV.**

695. Markója Csilla: „Kevés embert ismerünk, ámde annál több kabátot, nadrágot” – A „Frakkok” pótkötetei elé. 5–8.
 696. Fehér Ildikó: Pulszky Károly (1853–1899). 9–25.
 697. Bogdanov Edit: Palágyi Menyhért (1859–1924). 26–47.
 698. Sisa József: Ybl Ervin (1890–1965). 48–62.
 699. Gellér Katalin: Rózsaffy Dezső (1877–1937). 63–82.
 700. Bincsik Mónika: Felvinczi Takács Zoltán (1880–1964). 83–100.
 701. Kókai Károly: Antal Frigyes (1887–1954). 101–113.
 702. Kókai Károly: Wilde János (1891–1970). 114–126.

**63. SZÁM. XVII. ÉVF. 2010. 102 P. – „EMBEREK ÉS NEM FRAKKOK”. A
MAGYAR MŰVÉSZETTÖRTÉNET-ÍRÁS NAGY ALAKJAI V.**

HÍVÓSZÓ – „EMBEREK ÉS NEM FRAKKOK” V.

703. Tátrai Vilmos: Gombosi György (1904–1945). 5–19.
 704. Szilágyi János György: Aki két rókára vadászik – Meller Péter (1923–2008). 20–36.

TRÓPUSOK – ANNA MENNE

705. Marno János: Álmában; Honnan; Anna integet...; Anna háton úszik...; Anna naplója...; Anna nevet...; Anna metsző tekintete...; Mert; Anna mint forma...; Anna magába merülve...; Anna húsa...; Anna hízik...; Anna víz...; Anna őszül...; Anna háta...; Anna haragja...; Anna szájába sírok...; Anna torkaszakadtából nevet...; Anna nem jöhet szóba...; Anna ma nem fekszik...; Tűz van babám; Anna a vonaton...; Anna fitymálja szárnyaló szavunk...; Anna mint ennivaló...; Anna bennünket okol...; Hédi; Klastrom; este; De profundis; A csend; Dél. 37–49.

MERIDIÁN – ÚJRAGONDOLVA

706. Marosi Ernő: Fülep Lajos írásai – A magyar művészettörténet forrásai és annak koncepciója. 50–60.
 707. Zrinyifalvi Gábor: Mnemoszüné Léthé vizén – Németh Lajos művészet-tipológiája. 61–92.

64. SZÁM. XVII. ÉVF. 2010. 118 P. – VIZUÁLIS RETORIKA

Vendégszerkesztők: Blaskó Ágnes – Margitházi Beja

708. Blaskó Ágnes – Margitházi Beja: A vizuális retorika összeállítás elé. 5-7.
 709. Keith Kenney – Linda M. Scott: A vizuális retorika irodalmának áttekintése. (ford. Roboz Gábor) 8-53.
 710. Kenneth Burke: Az ember – Egy definíció. (ford. Hamp Gábor) 54-74.
 711. Greg Dickinson: Joe retorikája – Hitelességre bukkanni a Starbucksnál. (ford. Roboz Gábor) 75-99.
 712. Stuart Kaplan: Vizuális metaforák a divatcikkek nyomtatott reklámképein. (ford. Buglya Zsófia) 100-114.
 713. Kiegészítő bibliográfia a vizuális retorika témájához. 115-118.

65. SZÁM. XVII. ÉVF. 2010. 125 P. – IDEGENBEN

714. Markója Csilla: „Futóhomok öntötte el Pest művészetét” – Néhány szerkesztői megjegyzés az „Idegenben” című összeállítás elé. 5-12.
 715. Kernstok Károly emigrációban írt feljegyzései és önéletrajza – Szemelvények Horváth Béla művészettörténész hagyatékának Kernstokra vonatkozó dokumentumaiból. 13-64.
 716. Kernstok Károly levelei Kosztolányi Kann Gyulának a berlini emigrációból. 65-80.
 717. Balázs Kata: Levelek az aranykorból – Tolnay Károly és a Ferenczy ikrek kapcsolatának dokumentumai. 81-93.
 718. Ferenczy Béni levelei Ferenczy Noéminak az emigrációból – Szemelvények Horváth Béla művészettörténész hagyatékának a Ferenczy ikrekre vonatkozó dokumentumaiból. 94-110.
 719. Balázs Kata – Markója Csilla: A Tolnay-Panofsky affér – Néhány adalék az amerikai művészettörténet-írás és „az elveszett budapesti művészettörténeti iskola” kapcsolatának történetéhez. 111-124.

66. SZÁM. XVIII. ÉVF. 2011. 92 P.**HÍVÓSZÓ – ALLEGORIKUS IMPULZUSOK**

Vendégszerkesztő: Müllner András

720. Müllner András: Bevezetés az „Allegorikus impulzusok” című összeállításához. 3-23.
 721. Craig Owens: Az allegorikus impulzus – Egy posztmodern elmélet felé I. (ford. Müllner András) 24-39.

722. Benjamin H. D. Buchloh: Allegorikus folyamatok - Kisajátítás és montázs a kortárs művészetben. (ford. Müllner András) 40-62.

MŰ/HELY – AZ ÉRTELMEZÉS TEREI

723. Fehér Dávid: Az értelmezés terei - Jovánovics György és Sassetta a Szépművészeti Múzeumban. 63-83.
724. Perneczky Géza: Levél a szerkesztőnek - A Nyolcak centenáriumi kiállítása kapcsán. 84-92.

67. SZÁM. XVIII. ÉVF. 2011. 141 P.

HÍVÓSZÓ – ALLEGORIKUS IMPULZUSOK 2.

Vendégszerkesztő: Müllner András

725. Craig Owens: Az allegorikus impulzus - Egy posztmodern elmélet felé II. (ford. Müllner András) 5-20.
726. Müllner András: Allegorikus impulzusok Erdély Miklós életművében. 21-49.
727. Kádár Anna: Történelmi szomorújáték - A Privát történelem egy lehetséges olvasata. 50-66.

MŰ/HELY – NÁDAS PÉTER PÁRHUZAMOSAI

728. Markója Csilla: A mérleg nyelve - Kép és regény: Nadas Péter párhuzamosai. 67-135.

FAGYÖNGY – NYOLCAK KIÁLLÍTÁS

729. Peter Vergo: Az eltévedt lovas - Magyar művészet és zene a huszadik század elején. (ford. Hasznos Andrea) 136-141.

68. SZÁM. XVIII. ÉVF. 2011. 103. P.

HÍVÓSZÓ – JOVÁN, LIZA ÉS A VIHAROS PLASZTIKA

730. Fehér Dávid: Bábu és illúzió - Bátortalan közelítések Jovánovics Lizájához. 5-41.
731. Fischer Gábor: Összeszövődések és szétszalazódások - Utam Jovánovicsához. 42-96.

MŰ/HELY – AZ ÉPÜLÉS SZELLEME

732. Mélyi József: Az épülés szelleme – Jovánovics György „Nagy Corvinus Nap-órája”. 97-103.

69. SZÁM. XVIII. ÉVF. 2011. 153 P. – A NYOLCAK

HÍVÓSZÓ – A NYOLCAK HELYE (ELMÉLETBEN)

733. Nádas Péter: Ők nyolcan voltak. 5-12.
 734. Markója Csilla: Állni a hullámverést – Néhány szó a „Nyolcak helye” című összeállítás elé. 14-22.
 735. Bagi Zsolt: Kernstok és Berény, az analógia kritikussai – A test formájának konstrukciója a korai magyar modernizmusban. 23-31.
 736. Forgács Éva: Nyolcak – Terminológia, történelem, kulturális transzfer. 32-37.
 737. Barki Gergely: Mű és/vagy ideológia – Értelmezési problémák a Nyolcakknál. 38-51.
 738. Tímár Árpád: Lukács György és a Nyolcak. 52-65.
 739. Wilhelm András: Új zene – új festészet – A Nyolcak és a zene. 66-73.

MERIDIÁN – A NYOLCAK HELYE (GYAKORLATBAN)

740. Passuth Krisztina: A Nyolcak csoport kerestetik. 75-83.
 741. Tímár Árpád: Relle Pál és a Nyolcak. 84-92.
 742. Tokai Gábor: Pór Bertalan – A Nyolcak és a monumentális festészet. 94-107.
 743. Bajkay Éva: Kernstok – Lovasok a víz partján. Variációk egy témára. 108-115.
 744. Rockenbauer Zoltán: A Nyolcak és a hadifestészet. 117-133.
 745. Molnos Péter: A Nyolcak bíróság előtt. 134-147.

FAGYÖNGY – 8IZMUS

746. Tóth Károly: Michelangelo a műteremben – Új forrás Pór Bertalan 1912 körüli festményeinek előképeihez. 148-153.

70. SZÁM. XIX. ÉVF. 2012. 116 P. – NÁDAS PÉTER 70 – ELSŐ KÖTET

HÍVÓSZÓ – NÁDAS PÉTER SZÜLETÉSNAPJÁRA

747. Markója Csilla: Nádas Péter születésnapjára. 5-22.
 748. Joachim Sartorius: Der Katalog von Alexandria. 23-24.
 749. Esterházy Péter: Egy fordítás meghiúsulásának története. 25-33.

750. Richard Swartz: Barátság a margón. (ford: Hajós Gabriella) 34-38.
 751. Bojtár Endre: Levelek a messzi ifjúságból. 39-64.

MERIDIÁN – „A FÉNY VOLT AZ EGYETLEN, AMI ÉRT VALAMIT”

752. Szijj Ferenc: Fényleírás/ragyogás. 65-68.
 753. Forgács Éva: Térben, fényben, időben - Nádas Péter szöveg-képei. 69-74.
 754. Barki Gergely: Az Oktogontól a Nyolcakig - A Nyolcszög tértől Gomboszegig. 75-82.
 755. Varga Mátyás: FERIA sexta / 8. 83.
 756. Radics Viktória: Anyánk rózsája - Intervenciók. 84-98.
 757. Tandori Dezső: Rajzos levél. 99-102.
 758. Nemes Zoltán Márió: Az ember lenyomata és a maradvány esztétikája - Megjegyzések a Párhuzamos történetek antropológiai dimenziói kapcsán. 103-116.

71. SZÁM. XIX. ÉVF. 2012. 83 P. – NÁDAS PÉTER 70 – MÁSODIK KÖTET

HÍVÓSZÓ – NÁDAS PÉTER SZÜLETÉSNAPJÁRA

759. Ilma Rakusa: Doppelbelichtung - Kettős megvilágítás. (ford. Szijj Ferenc) 5-8.
 760. Christina Viragh: Az éj fejedelme - Nádas Péter születésnapjára. (ford. Hajós Gabriella) 9-13.
 761. Marc Martin: ...Hatolj belém, beljebb, még mélyebben, tévedj el sűrűmben, talán majd ki tudlak vezetni rengetegemből, ha netántán nem pusztulsz el útközben... (Példázat Nádas Péter életművéről, Jean Giono nyomán). 14-17.
 762. Kertész Imre: Születésnap üdvözet. II. színes tábla
 763. Hajós Gabriella: Rátenyerelek; Összeáll; Figyellek; Csupa élet/árnyéknak szélharanggal árnyék százszorszéppel. Fotomontázsok. III-VI. színes tábla
 764. Kornis Mihály: Párhuzamos történet. 18-27.
 765. Akos Doma: Születésnap üdvözet. (ford. Hessky Orsolya) 28-29.

MERIDIÁN – „ÉRTELMET ADTAK A CSUPASZ FÉNYNEK”

766. Forgách András: Aphrodité. 30-33.
 767. Földényi F. László: Színhátekok metszéspontjában. 34-41.
 768. Pályi András: Képalírás. 42-45.
 769. Kincses Károly: Hazabeszéd - sok kérdéssel - Nádas Péter, a kurátor. 46-55.
 770. Ungváry Rudolf: Egy tévedés tanulságai - Nádas Péter Temetés című darabja a Szkéné színpadán 1982-ben. 56-61.
 771. Bazsányi Sándor: „...olykor egyetlen műfogás...” - Wesselényi-Garay Andor építész megjegyzéseivel. 62-72.

772. Wesselényi-Garay Andor: „Madzar súlyos ember volt” – Bazsányi Sándor irodalmár megjegyzéseivel. 73–83.

72. SZÁM. XIX. ÉVF. 2012. 142 P. – HISZTÉRIÁK

Vendégszerkesztő: Darida Veronika

MERIDIÁN – HISZTÉRIÁK EGYKOR

773. Darida Veronika: Elöljáróban a válogatásról. 5–8.
 774. Georges Didi-Huberman: Ezer formában egy sem. (ford. Vástyán Rita) 8–22.
 775. Marno János: Viharban; Szag; Pertli. 23–24.
 776. Jean-Bertrand Pontalis: Freud és Charcot között – Színpadról színpadra. (ford. Morvay Zsuzsa) 25–30.
 777. Jean-Marie Charcot: Az eksztatikusok. (ford. Bálint Anna) 31–33.
 778. Sigmund Freud: A pszichogén látászavar pszichoanalitikus megközelítése. (ford. Hajós Gabriella) 34–38.
 779. Sigmund Freud: A medúzafő. (ford. Hajós Gabriella) 39–40.
 780. Hélène Cixous: Kasztráció vagy lefejezés. (ford. Vástyán Rita) 41–44.

TRÓPUSOK – HISZTÉRIÁK MÁSKOR

781. Marno János: Hol a nevetésem; Dél; Az ember; John Donne-nak. 45–46.
 782. Jacques Lacan: Tisztelgés Marguerite Duras előtt – A Lol V. Stein elragadtatása kapcsán. (ford. Molnár Zsófia) 47–51.
 783. Maurice Blanchot: Rombolni kell. (ford. Molnár Zsófia) 52–55.
 784. Marno János: Hommage à Rilke; A féreglelkész; Falu; Mami; Kelés korán, kelés délben; Kinézet; Hommage à Baudelaire. 56–59.
 785. Evelyne Grossman: Hisztérikus szenvedélyek Artaud-nál és Deleuze-nél. (ford. Schneller Dóra) 60–68.

FAGYÖNGY – KOMOR ÉS LESZNAI

786. Marno János: Földalatti; Pormutáció, Peronon. 69–70.
 787. Markója Csilla: A fejvesztett pillantás – Lesznai Annától Komor Andrásig és tovább. 71–118.
 788. Komor András képzőművészeti tárgyú írásaiából – Márffy Ödön, Lesznai Anna, Kernstok Károly, Berény Róbert, Kmetty János, Dési Huber István és mások. 119–138.
 789. Komor András: A regényíró Füst Milánról. 139–142.

73. SZÁM. XIX. ÉVF. 2012. 131 P. – MOZGÓKÉP A KIÁLLÍTÁSI TÉRBEN

Vendégszerkesztő: Tóth Andrea Éva

HÍVÓSZÓ – MOZGÓKÉPTÉR

790. Tóth Andrea Éva: Felvillanó képek. 5-9.
 791. Barbara Le Maître: A mozihatástól a táblaképfomáig. (ford. Tóth Andrea Éva) 9-17.
 792. Alexander Alberro: A film és az installációs művészet közötti rés. (ford. Buglya Zsófia) 17-25.
 793. Maeve Connoly: Kinemateriális struktúrák és vetítívásznak. (ford. Bakonyi Veronika) 25-60.

MERIDIÁN – AZ INTERAKTÍV KÉP

794. Zrinyifalvi Gábor: Az interaktív kép – Egy fogalom rekonstrukciója. 60-131.

74. SZÁM. XX. ÉVF. 2013. 145 P. – DERKOVITS-OLVASÓKÖNYV 1.

HÍVÓSZÓ – DERKOVITS-OLVASÓKÖNYV 1.

795. Markója Csilla: A megsértett otthon lakói – A Derkovits-olvasókönyv elé. 5-24.
 796. Derkovits Gyula: Emlékek. 25-35.
 797. Derkovits Gyula versei. 37-51.
 798. Derkovits Gyuláné: Derkovits Gyula – A festő halálának 13. évfordulójára. 53-54.
 799. Galsai Pongrác: „Nem a tárgyokban őrzöm” – Beszélgetés Derkovits Gyulánéval. 56-59.
 800. Kusler Ágnes – Szeredi Merse Pál: Áttűnések – A derkovitsi piktúra a kortárs fotográfia tükrében – és viszont. 60-73.
 801. Derkovits Gyula művészi pályafutásának sajtóvisszhangja 1921-22. összeáll. Tímár Árpád. 74-81.
 802. Bajkay Éva: Derkovits bécsi szerepléseinek német nyelvű recepciója. (a dokumentumokat ford. Hessky Orsolya) 82-92.
 803. Derkovits Gyula művészi pályafutásának sajtóvisszhangja 1925-29. összeáll. Tímár Árpád. 93-113.

TRÓPUSOK – A SEMMI ÉN

804. Marno János – Radics Viktória: A semmi én – Levélváltás. 114-145.

75. SZÁM. XX. ÉVF. 2013. 120 P. – DERKOVITS-OLVASÓKÖNYV 2.

HÍVÓSZÓ – DERKOVITS-OLVASÓKÖNYV 2.

805. Bakos Katalin – Zwickl András: Derkovits – A művész és kora: A kiállítás rövid programja. 5-7.
806. Derkovits Gyula művészi pályafutásának sajtóvisszhangja 1932-34. Összeáll. Tímár Árpád. 8-17.
807. Molnos Péter: A végzéstől a börtönig – A Derkovits-per hiteles története. 18-29.
808. Derkovits Gyula művészi pályafutásának sajtóvisszhangja 1934-37. Összeáll. Tímár Árpád. 30-81.
809. Derkovits Gyuláné két levele Szabó Júlia művészettörténésznek. 83-85.

TRÓPUSOK – AZ INTERAKTÍV KÉP

810. Marno János: Kísértetszállás; Sejtürítés; Rousseau; A domb; Gospel. 86-89.
811. Zrinyifalvi Gábor: Az interaktív kép – Egy fogalom rekonstrukciója. II. 90-120.

76. SZÁM. XX. ÉVF. 2013. 118 P. – MOZDULATMŰVÉSZET

Szerkesztette: Vincze Gabriella – Markója Csilla – Bardoly István

HÍVÓSZÓ – A MAGYAR MOZDULATMŰVÉSZET KAPCSOLATAI

812. Markója Csilla: A belső embert lefotografáló mozgás. 5-10.
813. Beke László: Mozdulat, ritmus, tánc – A modern mozdulatművészet kezdetei Magyarországon (1902-1950). 11-13.
814. Vincze Gabriella: A magyar mozdulatművészet előzményei. 14-24.
815. Vincze Gabriella: Adalékok a magyar mozdulatművészek párizsi korszakához. 25-37.

MERIDIÁN – BARTÓK ÉS A TÁNC

816. Lenkei Júlia: Bartók Béla és a mozdulatművészet. 38-49.
817. Vincze Gabriella: Bartók a magyar balettszínpadon (1917-1949) – Néhány premierről. 50-54.
818. Detre Katalin: A zenepedagógia és a táncművészet kapcsolata Európában és Magyarországon. 55-60.

TRÓPUSOK – AZ ÖT NAGY ISKOLA

819. Vincze Gabriella: A magyar mozdulatművészet korszakai. 61-67.
820. Vincze Gabriella: „A tánc az ember testbeszéde” - Dienes Valéria mozdulatművész és táncfilozófus iskolája. 68-72.
821. Vincze Gabriella: „Minden mozgás valamilyen szempontból lefotografálja a belső embert” - Madzsar Alice gyógytornász és mozdulatművész iskolája. 73-85.
822. Lenkei Júlia: A filozófus muzsikusz ifjúkora - Kozma József magyarországi munkásságáról. 86-97.
823. Vincze Gabriella: „Ott kezdődik a tánc, ahol a reális élet mozgása véget ér” - Szentpál Olga mozdulatművész iskolája. 98-104.
824. Vincze Gabriella: „Az egészség és szépség útján” - Kállay Lili mozgásművészeti iskolája. 105-109.
825. Vincze Gabriella: „A stílus-stílusosság = művészet” - Berczik Sára mozgásművész. 110-118.

77. SZÁM. XX. ÉVF. 2013. 122 P. – AXIS MUNDI

HÍVÓSZÓ – AXIS MUNDI

826. Markója Csilla: Axis mundi. 5-10.

MERIDIÁN – HOLLAN 80

827. Nádas Péter: Hollán. 11-14.
828. Alexandre Hollan: Az vagyok, amit látok - Jegyzetek a festészetről és a rajzról 2006-2011. (szemelvények) (ford. Turai Katalin) 15-20.
829. Yves Bonnefoy: Egy kő; A kert; A holtak helye; A változás fénye; A könyv, vénülésre. (ford. Marno János) 22-23.
830. Yves Bonnefoy: Újra és újra Alexandre. (ford. Morvay Zsuzsa) 25-29.
831. Yves Bonnefoy: Egy hang; Egy hang; A fákhöz. (ford. Marno János) 31-32.

HÍVÓSZÓ – AXIS MUNDI

832. Joachim Sartorius: A legkisebb mennyiségű fényben - Nádas Péter fotográfiai munkáiról. (ford. Hajós Gabriella) 34-37.
833. Matthias Haldemann: Átható párhuzamosok - Kép és szó Nádas Péter művészetében. (ford. Hajós Gabriella) 38-49.
834. Markója Csilla: A halál árnyékának völgye - Nádas Péter és Vancsó Zoltán fotográfiái. 50-72.

MERIDIÁN – MARNO 65

835. Földényi F. László: Veszélyes sport - Marno János költeményeiről. 73-77.

836. Bartók Imre: A megfeszített állat – A Kairos egyik költeményéről. 78–82.
 837. Nemes Z. Márió: „Elménk zöldje mit el nem tűrni kénytelen”. 83–87.
 838. Radics Viktória: Minimum ősdráma. 88–93.

TRÓPUSOK – TANDORI 75

839. Tóth Ákos: Az útról. 94–95.
 840. Tandori Dezső: Végső mezőkön. 97–100.
 841. Paul Klee: Az alakításról. (ford. Goda Mónika). 101–108.

HÍVÓSZÓ – AXIS MUNDI

842. Balogh Géza: Törlesztés. 110–122.

78. SZÁM. XXI. ÉVF. 2014. 77 P. – GIACOMETTI

Vendégszerkesztő: Darida Veronika

HÍVÓSZÓ – GIACOMETTI SZÜRKE

843. Darida Veronika: Szürkén. 5–15.
 844. Marno János: Agár; Edénytelenek; Irgalom; Pompei. 16–19.
 845. Alberto Giacometti: Tegnap, futóhomok. (ford. Bereczki Péter Levente) 21–23.
 846. Alberto Giacometti: Csak áttételesen tudok a szobraimról beszélni. (ford. Bereczki Péter Levente) 24–25.
 847. Alberto Giacometti: Az álom, a Szfinx és T. halála. (ford. Bereczki Péter Levente) 26–31.
 848. Alberto Giacometti: 1920 májusa. (ford. Bereczki Péter Levente) 32–33.
 849. Alberto Giacometti: Azt kérdezik, mik a művészi intencióim. (ford. Bereczki Péter Levente) 34–35.

MERIDIÁN – A SZÜRREALIZMUS HATÁRÁN

850. Marno János: 1974; Erdőállat; Gravitáció; Giacometti-anyag. 36–37.
 851. Georges Bataille: A maszk. (ford. Szabó László) 38–40.
 852. Georges Bataille: Halálfejek. (ford. Szabó László) 41–42.
 853. René Crevel: Ám ha a halál csak egy szó volna... (ford. Szabó László) 43–45.
 854. Michel Leiris: Alberto Giacometti. 46–47.

TRÓPUSOK – MEGKÖZELÍTÉSEK, VISSZAEMLEKEZÉSEK

855. Marno János: Agyag II.; Sárleirat; Trieszti anzix; Álomátirat; Beckett-möbius;

- Mondóka; Átalakulatok. 49-52.
856. Jean-Paul Sartre: Az abszolút nyomában. (ford. Molnár Zsófia) 54-64.
857. Francis Ponge: Gondolatok Alberto Giacometti szoboralakjairól és festményeiről. (ford. Molnár Zsófia) 65-66.
858. Philippe Jaccottet: Giacometti-jegyzetek. (ford. Darida Veronika) 67-68.
859. Yves Bonnefoy: Giacometti idegenje. (ford. Morvay Zsuzsa) 69-76.

79. SZÁM. XXI. ÉVF. 2014. 168 P. – REMBRANDT 2.

Vendégszerkesztő: Rényi András

HÍVÓSZÓ – REMBRANDT, FÉNYTÖRÉSEK

860. Markója Csilla: Az idegen Rembrandt - Néhány szó az összeállítás elé. 5-7.
861. Erwin Panofsky: Rembrandt és a zsidóság. (ford. Hessky Orsolya) 9-37.
862. Jeroen Boomgard: A lélek nyelve. (ford. Németh István) 38-70.
863. Beatt Wys: Georg Simmel Rembrandtja. (ford. Schulcz Katalin) 71-89.
864. Rényi András: Az áttetsző káosz - Változatok a különbségre: Képhermeutikai reflexiók egy Rembrandt-rézkarcs szemlélése közben. 90-128.
865. Zrinyifalvi Gábor: Befejezetlen történet a képről. 129-168.

80. SZÁM. XXI. ÉVF. 2014. 119 P. – VÉSZKORSZAK

HÍVÓSZÓ – MAGYAR MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZEK A VÉSZKORSZAKBAN

866. Rényi András: Bevezető a „Magyar művészettörténészek, magyar művészet-történet a vészkorszakban” című konferencia elé. 5-6.
867. Marosi Ernő: A magyar művészettörténet-írás tévútjai. 7-17.
868. Markója Csilla: A Turul szárnyai alatt - Hekler Antal és Zádor Anna kapcsolatáról. 18-31.
869. Gosztonyi Ferenc: A művészettörténet bécsi iskolájának százhatvannegyedik diplomása - Bodonyi József (1908-1942). 32-43.
870. Bodonyi József két elfeledett írása: El Greco (Domenico Theotocopuli), Julius von Schlosser és a művészettörténet bécsi iskolája. (ford. Hessky Orsolya) 44-47.
871. Tímár Árpád: Elek Artúr bátorsága. 48-55.
872. Tóth Károly: „Az emberi méltóságom nem engedem elrabolni” - Elek Artúr utolsó levelei. 56-66.
873. Fülep Lajos: Elek Artúr - Előadásvázlat, 1947. 67-69.
874. Körber Ágnes: Lányi Jenő, a Donatello-kutató. 70-80.
875. Prokopp Mária: Péter András (1903-1944) - A művészettörténész pályaképe. 81-91.

876. Tóth Károly: Művészettörténet, holokauszt, felejtés – Péter András és a Franklin Társulat elvesz(t)ett utolsó évtizede. 92–99.
877. Tátrai Vilmos: Gombosi György jelenléte kora és korunk szakirodalmában. 100–113.

MŰ/HELY – „KÖZELEBB LÉPJEK A SZÖRNYHÖZ”

878. Marno János: Egy nehéz kő éjszakája; Emlékkoncert; Pókhasúak; Lakoma; A zene haláltusája; A bosszú álom. 114–119.

81. SZÁM. XXI. ÉVF. 2014. 175 P. – MEDNYÁNSZKY-OLVASÓKÖNYV 2.

Szerkesztette: Markója Csilla és Bardoly István

Munkatársak: Katarína Beňova és Hessky Orsolya

HÍVÓSZÓ – MEDNYÁNSZKY REVISITED

879. Katarína Beňova: Mednyánszky László – A levéltári kutatások új eredményei. (ford. Garajszki Margit) 5–20.
880. Gellér Katalin: Még egyszer Mednyánszky szimbolikus-allegorikus műveiről. 21–35.
881. Tímár Árpád: Mednyánszky László figurális képeinek értelmezése a korabeli sajtóban. 36–79.

MERIDIÁN – ÚJ FORRÁSOK

882. Fontosabb szereplők – Az újabb Mednyánszky-források elé. 80–87.
883. „Az én, az ismert mérték hiányzik” – Mednyánszky László jegyzetfüzeteiből. 88–175.
884. „Rossz kezekbe kerül” – Levelek Mednyánszky utolsó bécsi éveiből és hagyatékának sorsáról (1917–1921). 112–175.

82. SZÁM. XXII. ÉVF. 2015. 188 P. – MEDNYÁNSZKY-OLVASÓKÖNYV 3.

Szerkesztette: Markója Csilla és Bardoly István

Munkatársak: Katarína Beňova és Hessky Orsolya

HÍVÓSZÓ – MEDNYÁNSZKY REVISITED

885. Markója Csilla: Az „eredeti fordulat” – Kállai Ernő Mednyánszky-monográfiájáról. 5–41.

MERIDIÁN – ÚJ FORRÁSOK

886. Fontosabb szereplők – Az újabb Mednyánszky-források elé. 42-49.
 887. „Szerettük egymást” – Czóbel Minka és mások visszaemlékezései Mednyánszky baráti körére. 50-70.
 888. „Ezen tárgyak családi vonatkozása” – A Czóbel-Mednyánszky-kör leveleiből (1888-1920). 71-86.
 889. „Mindenkinek igaza van” – Levelek Mednyánszkytól, Mednyánszkyknak, Mednyánszkyról. 87-113.
 890. „A fajomnak köszönhetem művészetemet” – Katona Nándor a korabeli sajtó tükrében 2. 114-125.

TRÓPUSOK – CZÓBEL MARGIT

891. Katarína Beňova: Czóbel Margit bárónő élete és művészete. (ford. Garajszki Margit) 128-148.

KÖSZÖNTÉS – BARDOLY ISTVÁN 60

892. Marosi Ernő: Bly és az MTA. 149-150.
 893. Galavics Géza: A művészettörténészek esete Bardoly Pistával. 152-158.
 894. Lővei Pál: Bardoly István és a műemlékvédelem. 159-168.
 895. Tímár Árpád: Köszöntő. 169-170.
 896. Haris Andrea: Ultima realitas. 172-173.
 897. Somorjay Sélysette: „...elegem van a legendákból...” 174-176.
 898. Gábor Eszter: Bardoly István 60. 178-181.
 899. Nagy Ildikó: Aki hatvan éves... 182-183.
 900. Markója Csilla: Van az az ember – Bardoly István köszöntése. 184-188.

83. SZÁM. XXII. ÉVF. 2015. 148 P. – WILDE ÉS A BÉCSI ISKOLA 1.

HÍVÓSZÓ – WILDE JÁNOS ÍRÁSAIBÓL

Vendégszerkesztő: Körber Ágnes.

901. Körber Ágnes: Aki megröntgenezte Giorgionét – Wilde János (1891-1970). 5-32.
 902. Wilde János: Az olasz rézkarcolás kezdetei. 33-38.
 903. Wilde János: Antonello da Messina „Pala di San Cassino” – Rekonstrukciós kísérlet. 39-54.
 904. Wilde János: Giorgione A három filozófus és Tiziano Cigány Madonna című festményének röntgenfelvétele. 55-63.

905. Wilde János: Michelangelo tanulmányrajza egy antik minta nyomán. 64-77.
 906. Wilde János: Michelangelo és Leonardo. 78-91.

MERIDIÁN – WILDE JÁNOS LEVELEZÉSÉBŐL 1.

907. Wilde János családjának írt levelei 1915-1917. 92-134.
 908. Balogh József, Fogarasi Béla és Vikár Vera levelei Wilde Jánosnak. 135-148.

84. SZÁM. XXII. ÉVF. 2015. 174 P. – WILDE ÉS A BÉCSI ISKOLA 2.

HÍVÓSZÓ – WILDE ÉS A BÉCSI ISKOLA 1.

Vendégszerkesztő: Körber Ágnes

909. Marosi Ernő: A bécsi művészettörténeti iskola magyar kapcsolataihoz. 5-22.
 910. Max Dvořák: Wilde János disszertációjáról. 22-23.
 911. A Dvořák Verein – A bécsi művészettörténeti iskolát támogató egyesület szabályzata 1920. 24-26.

MERIDIÁN – WILDE JÁNOS LEVELEZÉSÉBŐL 2.

912. Schuster Gyula levelei Wilde Jánosnak. 27-29.
 913. Éber László és Hoffmann Edith levelei Wilde Jánosnak. 30-44.
 914. Feleky Géza: Új Kisfaludista (Petrovics Elekről). 45-48.
 915. Meller Simon és Petrovics Elek levelei Wilde Jánosnak. 49-68.
 916. Mannheim Károly és Zerkowitz Hanna levelei Wilde Jánosnak. 69-73.; Tolnai Károly levelei Wilde Jánosnak. 74-83.
 917. Kovács Gergely: Karl Maria Swoboda néhány levele Wilde Jánosnak – Adalékok a bécsi iskola magyar kapcsolatainak recepciójához. 91-102.
 918. Végh János: Wilde János levelezéséből (1916-1919) – Petrovics Elek, Meller Simon, Pogány Kálmán. 91-102.
 919. Bardoly István: Adalékok Wilde János életéhez és tevékenységéhez (1918-1922). 103-124.
 920. Wilde János családjának írt levelei 1920-1921. 125-174.

85. SZÁM. XXII. ÉVF. 2015. 162 P. – WILDE ÉS A BÉCSI ISKOLA 3.

HÍVÓSZÓ – WILDE JÁNOS LEVELEZÉSÉBŐL 3.

921. Wilde János – Karl M. Swoboda: Előszó a Dvořák-kiadás első kötetéhez. 5-8.
 922. Wilde János – Karl M. Swoboda: Előszó a Dvořák-kiadás utolsó kötetéhez. 9-10.

923. Wilde János családjának írt levelei 1922–1923. 11–75.
 924. Wilde János: Az utolsó humanista. 76–80.

MERIDIÁN – A BUDAPESTI ISKOLA

Vendégszerkesztő: Körber Ágnes

925. Paul Stirton: A bécsi iskola Magyarországon – Antal, Wilde és Fülep. (ford. László Zsófia) 81–100.
 926. Julius von Schlosser: A bécsi művészettörténeti iskola (részletek). (ford. Hessay Orsolya) 124–143.
 927. Markója Csilla: Wilde János és Max Dvořák – Avagy beszélhetünk-e budapesti művészettörténeti iskoláról. 124–143.

86. SZÁM. XXIII. ÉVF. 2016. 162 P. – WILDE ÉS A BÉCSI ISKOLA 3.

HÍVÓSZÓ – WILDÉÉK A VÉRZIVATARBAN

928. Bardoly István: „Éppen ezekből állott akkor az életünk” – Wilde Margit és Ferenc 1944-es feljegyzései elé. 5–9.

MERIDIÁN – WILDE JÁNOS ÍRÁSAIBÓL 2.

929. Gosztonyi Ferenc: Néhány szó Wilde János egyetemi pályaműve elé. 10–12.
 930. Wilde János: A freskó szerepe az olasz festészet fejlődésében – Bevezető. 13–14.

TRÓPUSOK – PÁRHUZAMOS LEVÉLNAPLÓK 1944-BŐL

931. Gömöri Jenő Tamás: Margit és Ferenc. 15–16.
 932. „Kegyetlenebb, mint bármelyik országban” – Wilde Margit és Ferenc Wilde Jánosnak írt párhuzamos levélnaplói 1944-ből. 17–140.
 933. Csilla Markója: Postscript to the four-tome Wilde edition. 141–150.

87. SZÁM. XXIII. ÉVF. 2016. 123 P. – SZILÁGYI JÁNOS GYÖRGY 1.

Szerkesztette: Komoróczy Géza, Bardoly István, Markója Csilla

HÍVÓSZÓ – SZILÁGYI JÁNOS GYÖRGY EMLÉKÉRE

934. Örkény István, Szilágyi János György és Vajna János levélváltása. 5–12.

935. Örkény István: Macska az esőben. 13–16.
 936. Örkény István: Kereplő. 17–18.
 937. Ács Pál: A mulandóság cáfolata – Szilágyi János György (1918–2016). 19–21.
 938. Kőríz Imre: Örökpanoráma – Szilágyi János György halálára. 22.

MERIDIÁN – EGZISZTENCIÁLIS TUDOMÁNY 1.

939. Komoróczy Géza: Szilágyi János György interjúja elé. 23–27.
 940. Egzisztenciális tudomány – Interjú Szilágyi János Györggyel (1. rész). 28–123.

88. SZÁM. XXIII. ÉVF. 2016. 123 P. – SZILÁGYI JÁNOS GYÖRGY 2.

Szerkesztette: Komoróczy Géza, Bardoly István, Markója Csilla

HÍVÓSZÓ – SZILÁGYI JÁNOS GYÖRGY EMLÉKÉRE

941. Radnóti Sándor: „A múlt se pihen”. 5–8.
 942. Radnóti Sándor: A mester: Szilágyi János György 95. 9–11.
 943. Devecseri Gábor levele Szilágyi János Györgynek. 12–13.
 944. Karinthy Ferenc levele Szilágyi János Györgynek. 14.
 945. Somlyó György: Szilveszteri könyvköszönő – Az „etruszko-korinthosi vázafestészet” szerzőjének (különös tekintettel a 247. l. 59. jegyzetére). 15–16.

MERIDIÁN – EGZISZTENCIÁLIS TUDOMÁNY 2.

946. Egzisztenciális tudomány – Interjú Szilágyi János Györggyel (2. rész). 17–90.

TRÓPUSOK – ANGELO BRELICH VISSZAEMLEKEZÉSE

947. Angelo Brelich: Miért a vallástörténet? (ford. Hetényi Ágnes) 91–114.
 948. Marno János: A béka; Mondom, hogy a mimikri; Nem vagyok; A bolygó szája; A kognitív költészet kőbölcsője; Téli mese; Viselet; A mérge nyelv; Ideje a krokodilkönnyeknek; A halál, a tészta, és a lányka; Mélanie titka. 115–123.

89. SZÁM. XXIII. ÉVF. 2016. 163 P. – NOSZTALGIÁK

Vendégszerkesztő: Darida Veronika

HÍVÓSZÓ – A NOSZTALGIA MINT HONVÁGY

949. Johannes Hofer: De nostalgia – A honvágyról. (ford. Sára Balázs) 5–12.

950. Petar Bojanić: Honvágy és nosztalgia – A háborúból való kilépés mint örök visszatérés a háborúba. (ford. Radics Viktória). 13-23.
 951. Bartók Imre: Vergilius él. 24-25.

MERIDIÁN – ROM ÉS NOSZTALGIA

952. Darida Veronika: Nosztalgiaromok. 26-39.
 953. Anselm Kiefer: A művészet túléli a romjait. (ford. Darida Veronika) 40-56.
 954. Varga Tünde: A képzelőerő hatalma? – Művészet a nyugati világ művészet-fogalmának romjain. 57-72.
 955. Nemes Z. Márió: Bildung és Züchtung – Megjegyzések Dobai Péter archaikus torzójáról. 73-75.
 956. Marno János: A hulló tévedhetetlensége. 76-82.
 957. Radics Viktória: Eredet-delta – Marno Giacomettivel. 83-94.
 958. Fischer Gábor: A nosztalgia – Adalékok egy fogalom történetéhez. 95-122.

TRÓPUSOK – FOTOGRÁFIÁK ÉS NOSZTALGIÁK

959. Nádas Péter: Kölcsönzött tájak, kölcsönvett tárgyak – A kép tere és a tér képzete Mikael Olsson fotográfiáin. 123-131.
 960. Marosi Ernő: „Elmes funkcionális” és „a dolgok pászentosságának elve” – Egy művészettörténet megjegyzései. 132-137.
 961. „A képek úgysis megtalálnak” – Markója Csilla kérdezi Vancsó Zoltánt. 151-163.

90. SZÁM. XXIV. ÉVF. 2017. 178 P. – PASSUTH KRISZTINA 80 ÉVES

HÍVÓSZÓ – PASSUTH KRISZTINA 80

Szerkesztette: Pataki Gábor, Markója Csilla, Bardoly István

962. Botár Olivér: Passuth Krisztináról. 5-7.
 963. Perneczky Géza: Csontváryról – az interneten szörfölve. 8-18.
 964. Barki Gergely: Füstbe ment terv. 19-33.
 965. Kemény Gyula: Se vele, se nélküle – Közelítések Tihanyihoz Cézanne nyomvonalán. 34-46.
 966. Tímár Árpád: Lehel Ferenc és a „keresők”. 47-52.
 967. Kopócsy Anna: A Kunffy-gyerek – A művészi versengés példái. 53-60.
 968. Markója Csilla: Sűrű, setét erdőben – A megközelíthetetlen Nagy István. 61-71.
 969. Szeredi Merse Pál: MA/De Stijl – Theo van Doesburg esete a magyar avantgárral. 72-88.
 970. Rockenbauer Zoltán: Szittyá Emil és a képzőművészet (Alkalmi bevezető). 89-104.

971. Gucsa Magdolna: Trauner Sándor budapesti évei. 105-111.
972. Galács Judit: Le a dobozszínpaddal! – Az 1924-es bécsi színháztechnikai kiállítás és magyar visszhangja. 112-121.
973. Rényi András: A jól ismert remekművek – „idegen szemmel”. Adalékok Picasso Balzac-illusztrációi, a Vollard Suite és a neoklasszicizmus művészettörténeti helyének kérdéséhez. 122-134.
974. Köves-Kárai Petra: Man Ray film/kísérletei – és azok keletkezése visszaemlékezéseinek tükrében. 135-144.
975. Radák Judit: Vajda Lajos Pepita füzetei. 145-152.
976. Molnos Péter: Az „áhitott zsákmány” és a futni hagyott vad – Szerzeményezés a kizökent időben. 153-160.
977. Árvai Mária: A mohácsi busók. A „Galéria a Négy Világtájhoz” kiállítása 1947-ben – Visszatérés valami őseredetihez? 161-169.
978. Tatai Erzsébet: Képben élve – Sipos Eszter festményei. 170-178.

91. SZÁM. XXIV. ÉVF. 2017. 190 P. – HAUSER ARNOLD

HÍVÓSZÓ – TÍMÁR ÁRPÁD EMLÉKÉRE

979. Markója Csilla: Tímár Árpád emlékére. 5-6.
980. Fülep Lajos: Nemzeti öncélúság (1934). 7-30.

MERIDIÁN – KORAI HAUSER

Vendégszerkesztő: Zuh Deodáth

981. Zuh Deodáth: Bevezető a Hauser Arnold-olvasókönyvhöz. 31-81.
982. Válogatás Hauser Arnold ifjúkori írásaiból. 82-134.
983. Hauser Arnold: Az anyagválasztás szociológiájához. 135-139.

TRÓPUSOK – HAUSER-DOKUMENTUMOK

984. Hauser Arnold levelezéséből. 140-145.
985. Hauser Arnold két önéletrajza. 146-151.
986. Velünk élő kultúrtörténet – Beszélgetés Hauser Arnoldról Hauser Arnoldné Borus Rózsával. 152-167.
987. Markója Csilla: „A dolgok lényegének megragadása” – Hauser Arnold, a kritikus. 168-188.
988. Zuh Deodáth: The Early Works of Arnold Hauser – A Reader. 189-190.

92. SZÁM. XXIV. ÉVF. 2017. 175 P. – KÓS KÁROLY ÉS PAPP AURÉL

Vendégszerkesztő: Sümei György

HÍVÓSZÓ – KÓS KÁROLY ÉS PAPP AURÉL LEVELEZÉSE

989. Sümei György: Kós Károly és Papp Aurél levelezéséről. 5–18.
990. „Két árva, erdélyi, szellemi proletár” – Kós Károly és Papp Aurél levelezése (1922–1939). 19–91.
991. „Nagyot fordult a világ körülöttünk” – Kós Károly és Papp Aurél levelezése (1943–1960). 92–155.

MERIDIÁN – NEMZETI STÍLUS

992. Bardoly István: Amikor Kós Károly diplomát vett – Bővített lábjegyzet néhány MOB-irathoz. 156–164.
993. Papp Gábor: Létezhet-e kimondott nemzeti stílus? 165–175.

93. SZÁM. XXIV. ÉVF. 2017. 199 P. – 1919 MŰVÉSZ-SZEMMEL 1.

HÍVÓSZÓ – HERMAN LIPÓT 1919-ES NAPLÓJA 1.

994. Szücs György: Herman Lipót „forradalmi”. 5–18.
995. Hessky Orsolya: Néhány szó Herman Lipót grafikai elé. 19–24.
996. „Sajnos nem tudok hinni egészen a dolgok sikerülésében” – Herman Lipót naplójegyzetei a Tanácsköztársaság idejéből (1919. január–július). 25–208.

MERIDIÁN – 1919 MŰVÉSZETE A SAJTÓBAN

997. Bardoly István: A művészkataszter. 109–115.
998. „Az utak elváltak” – Válogatás a magyar képzőművészet új utakat kereső törekvéseinek sajtóvisszhangjából, 1919. Összeáll. Tímár Árpád. 116–208.

94. SZÁM. XXV. ÉVF. 2018. 215 P. – 1919 MŰVÉSZ-SZEMMEL 2.

HÍVÓSZÓ – HERMAN LIPÓT 1919-ES NAPLÓJA 2.

999. Markója Csilla: Egy csalódás története – Néhány szó Herman Lipót 1919-es naplójának második része elé. 5–6.
1000. „Érdekes, de szörnyen drága kísérlet” – Herman Lipót naplójegyzetei (1919. augusztustól decemberig). 7–79.

MERIDIÁN – A NYOLCAK ÉS AZ AKTIVISTÁK 1919-BEN

1001. Rockenbauer Zoltán: A Nyolcak 1919-ben. 80–101.
 1002. Barki Gergely: „A proletárdiktatúra jót tesz az egészségnek” – Berény Róbert, 1919. 102–127.
 1003. Szeredi Merse Pál: A „mácastílus irodalmi diktátora Lukács György sznob uszályában” – Az aktivisták a Tanácsköztársaságban. 128–146.

TRÓPUSOK – VÖRÖS POSZTÓ

1004. Markója Csilla: „Vörös posztó” – Városinstalláció 1919. május 1-jén a források tükrében. 147–215.

95. SZÁM. XXV. ÉVF. 2018. 141 P. – GEREVICH TIBOR 2.

HÍVÓSZÓ – HERMAN LIPÓT NAPLÓJA

1005. „Jogtalanságnak tartom úgy a proletárok, mint a reakció diktatúráját” – Herman Lipót festőművész 1920-ban írt naplója, 1. 5–34.

MERIDIÁN – GEREVICH-OLVASÓKÖNYV

1006. Markója Csilla: Gerevich Tibor és sokrétű hagyatéka – Aba-Novák Vilmos, Jeges Ernő és a kultúrpolitika a Horthy-érában. 35–50.
 1007. Gerevich-Kopteff Éva: Gerevich Tibor és a család. 51–60.
 1008. Gerevich László: Ki volt Gerevich Tibor? – Személyes emlékek a nagyapám bátyjáról. 61–83.
 1009. Gerevich-Kopteff Éva: Gerevich László az én szememben. 84–96.
 1010. Bartók, Dési Huber, Aba-Novák és Schöpflin levelei Gerevich Tibornak. 97–107.
 1011. Gerevich Tibor, Hekler Antal és a nyírbátori stallum. 108–112.

MŰ/HELY – FEKETE NÉGYZET

1012. Zrinyifalvi Gábor: Az univerzumunk keletkezését megelőző pillanat – Avagy a semmi létmódjai. 113–141.

96. SZÁM. XXV. ÉVF. 2018. 132 P. – GEREVICH TIBOR 3.

HÍVÓSZÓ – GEREVICH-OLVASÓKÖNYV

1013. Marosi Ernő – Bardoly István – Markója Csilla: Lepold Antal levelezése az esztergomi vár feltárásáról (1934–1938). 5–29.
1014. Vidmár Antal: A magyar szekció a következő Triennálén. (sajtó alá rend és ford. Juhász Bálint) 30–34.
1015. Gerevich Tibor és a Milánói Triennálék – Katalógusbevezetők: 1930, 1936, 1940. (ford. Juhász Bálint). 35–44.
1016. Gerevich Tibor önéletrajza és levelei, 1950-es évek. 45–55.
1017. Genthon István: In memoriam Gerevich Tibor (1882–1954). 56–59.

MERIDIÁN – HORVÁTH HENRIK

1018. Marosi Ernő: Kőfaragók, kőfaragójelek, Horváth Henrik. 60–71.
1019. Gerevich Tibor és Genthon István Horváth Henrikről. 72–82.

TRÓPUSOK – MAX DVORÁK

1020. Max Dvořák magyar recepciójából – Feleký Géza, Zolnai Béla, Ybl Ervin, Zádor Anna, Györy Lujza recenziói. 83–114.

FAGYÖNGY – HERMAN LIPÓT NAPLÓJA

1021. „Én a szabadság pártján állok” – Herman Lipót festőművész 1920-ban írt naplója, 2. 115–132.

97. SZÁM. XXV. ÉVF. 2018. 124 P. – ENIGMA 25.

Szerkesztette: Markója Csilla

HÍVÓSZÓ – 25 ÉVES AZ ENIGMA

1022. Markója Csilla: Huszonöt éves. 5–14.
1023. Marno János: Szeptember végén. 15.
1024. Markója Csilla: Üdvözet az olvasónak 1994. 17–18.
1025. Tandori Dezső: Kvártély „gyufaláng”. 19–24.
1026. Bán Zoltán András: Magyar örvényes – Hollósy Simon: Rákóczi-induló (vázlat), 1899. 25–27.
1027. Pataki Gábor: A félkegyelmű – Hollósy Simon: Rákóczi-induló (vázlat), 1899. 28–30.
1028. Bartók Imre: Magányunk őrzője – Berény Róbert: Idill, 1911. 31–32.
1029. Markója Csilla: Az egyedüllét megszállottja – Berény Róbert: Idill (1911). 33–34.
1030. Sipos Balázs: A negativitás munkája – Szilágyi Lenke: Halász Péter, 2004. 35–38.

1031. Marno János: Térdig Aranyban – Emléktúra. 39–41.
1032. Radics Viktória: Halálra ráadásul – Képkocka Forgács Péter Sajat halál című filmjéből, 2007. 42–46.
1033. Horányi Attila: Visszatérés – Birkás Ákos: Fej, 1992. 47–49.
1034. Dékey Kriszta: Egy fénykép történetei – Detvay Jenő: Kanalas Papp János, 2012. 50–53.
1035. Földényi F. László: „Térré válik itt az idő” – Nádler István: Hét utolsó szó című sorozatáról. 54–56.
1036. Forgács Éva: Egy időtlen festmény – Farkas István: A szirakuzai bolond, 1930. 57–59.
1037. Kovalovszky Márta: Roskó úr becsenget – Roskó Gábor: Elefánt ajtó előtt, 1988. 60–64.
1038. Gerevich András: Színes dögkalauz – Dallos Ádám: A hentes ékkövei (III.), 2016. 65–67.
1039. Marno János: A nap lombhullása. 68–69.

TRÓPUSOK – VIDÁM TUDOMÁNY

1040. Genthon István: Vidám tudomány – Anekdóták művészekről, művészettörténészekről. Sajtó alá rend. és bev. Mojzer Anna. 70–87.

MŰ/HELY – VASÁRNAPI KÖR

1041. Gosztonyi Ferenc: „Nem az elsőség gondja készítet...” – Avagy mikor írta Fülep Lajos a *Magyar művészetet*? 88–100.
1042. Gosztonyi Ferenc: A negyedik – Bálint Aladár elfeledett recenziója Fülep Lajos *Magyar művészet* című könyvéről. 101–104.
1043. Hauser Arnold: Irodalom és művészet – Lándor Vilmos kiállítása a Művész-házban, 1911. 105.
1044. Markója: The Early Hauser – Arnold Hauser’s start, youthful writings, his master Bernát (Bernhard) Alexander and the Sunday Circle. 106–124.

98. SZÁM. XXVI. ÉVF. 2019. 138 P. – FARKAS ISTVÁN 1.

HÍVÓSZÓ – FARKAS ISTVÁN

1045. A kihűlt világ margójára – Farkas István élete és művészete. 5–6.
1046. Rockenbauer Zoltán: Farkas István és a magyar kubisták (1911–1914). 7–18.
1047. Farkas István levele apjának – Önéletrajzi levélfogalmazvány. 18–27.
1048. Farkas István festőművész frontnaplója az első világháborúból. 28–49.

MERIDIÁN – FARKAS ISTVÁN RECEPCIÓJA I.

1049. „Keveset, de érdekeset beszél” – Farkas István 1924-es kiállításának sajtóvisszhangjából. 50–60.
1050. „Az ötvenezer festő városában” – Farkas István második párizsi tartózkodásának magyar recepciójából (1928–1930). 61–83.
1051. „Farkas István túlhaladta Seurat-t” – Az École de Paris magyar képviselőjének francia recepciója. (ford. Szoboszlai Margit) 84–99.
1052. André Salmon: Kapcsolatok – Correspondances (részletek) (ford. Somlyó György) 100–103.
1053. „Mindennek a súlyát érzékeli” – Farkas István 1932 és 1935 közötti sajtóvisszhangjából. 104–118.
1054. „Most áll a közönség elé először, mint hazai művész” – Farkas István 1936-os kiállításának recepciójából. 119–126.

FAGYÖNGY – HATÁRÁTLÉPÉS BELTINGGEL

1055. Határátlépés – Hans Belting beszélgetése Ladislav Kesnerrel 1. (ford. és jegyzetek Kovács Gergely). 127–138.

99. SZÁM. XXVI. ÉVF. 2019. [2020] 141 P. – LEHETETLEN REALIZMUS

Szerkesztette: Kürti Emese, Markója Csilla, Bardoly István

HÍVÓSZÓ – LEHETETLEN REALIZMUS

1056. Klaniczay Júlia – Kürti Emese – László Zsuzsa: Lehetetlen Realizmus. 5.
1057. György Péter: Fragmentumok, esettanulmányok, a nagy elbeszélés hiánya, kérdése. 6–12.
1058. Mélyi József: Rendszerváltás, 1983 – A továbbélő nyolcvanas évek. 13–21.

MERIDIÁN – INTÉZMÉNY ÉS RENDSZERVÁLTÁS

1059. Kürti Emese: Az intézmény mint utópia – Rendszerváltást előkészítő művészeti intézmények és médiumok Magyarországon. 22–35.
1060. László Zsuzsa: A fogalmak áramlása – A magyar neoavantgárd lehetetlen realizmusa a rendszerváltás előtt és után. 36–55.
1061. Lázár Eszter – Székely Katalin: Rebels – Művészeti akadémiák és a rendszerváltás Kelet- és Közép-Európában. 56–71.
1062. Timár Katalin: Akkor és most – A képzőművészeti intézményrendszer utópiáiról. 72–77.
1063. Barkóczi Flóra: A világháló utópiája – Internet és képzőművészet viszonya a

rendszerváltást követő időszakban. 78-91.

1064. Huth Juliusz: Szalonviták - A Múcsarnok és a művészszövetség a rendszerváltás folyamatában. 92-102.

FAGYÖNGY – A KÉPEK CSALÁDJA

1065. Zrinyifalvi Gábor: Az ember által alkotott képtípusok egyedülállósága; A képek családja. 103-141.

100. SZÁM. XXVI. ÉVF. 2019. [2020] 161 P. – MAROSI ERNŐ 80

HÍVÓSZÓ – MAROSI 80: KÖSZÖNTŐK

1066. Markója Csilla: Néhány alkalmatlan szó egy Alkalom elé. 5-6.
 1067. Ács Pál: Marosi Ernő és a „reneszánsz ember”. 7-13.
 1068. Kovács Péter: Három történet 14-16.
 1069. Kovalovszky Márta: Marosi Ernő sója. 17-20.
 1070. Passuth Krisztina: Marosi Ernő: egyetemi tanár. 21-24.
 1071. Bibó István: Marosi Ernő 80 éves. 25-28.
 1072. Pataki Gábor: Egy zabszem emlékiratai. 29-34.
 1073. Lővei Pál: Marosi tanár úr. 35-46.
 1074. Takács Imre: Marosi Ernő és a középkor-kép változása. 47-61.
 1075. Szakács Béla Zsolt: Marosi Ernő és a magyar-középkor kutatás. 62-66.
 1076. Mikó Árpád: Marosi Ernő és a magyarországi reneszánsz kutatása. 67-74.
 1077. Bardoly István: Marosi Ernő 2010-2020 között megjelent műveinek bibliográfiája. 75-88.
 1078. Bardoly István: Pótlások Marosi Ernő 1961-2010 között megjelent műveinek bibliográfiájához. 89-90.
 1079. Bardoly István: Válogatás a Marosi Ernőről szóló irodalomból. 91-92.

MERIDIÁN: MAROSI ERNŐ TISZTELETÉRE

1080. Rényi András: A dramaturgiai megkülönböztetés. 93-111.
 1081. Gosztonyi Ferenc: „Cézanne után” - Tolnai Károly 1934-es Ferenczy Noémi-monográfiájáról. 112-124.

FAGYÖNGY – ENIGMA 100

1082. Bardoly István: Az *Enigma* repertórium 2007-2020. 125-161.

MUTATÓ

A mutatóban a szerzőkre, illetve fordítókra utaló tételszámok mellett egy-egy személy munkásságának bővebb tárgyalását kurzív számmal jeleztük.

- Aba-Novák Vilmos 1010
 Ács Pál 937, 1067
 Alberro, Alexander 792
 Alexander Bernát 1044
 Antal Frigyes 701, 925
 Antonello da Messina 903
 Artaud, Antonin 785
 Árvai Mária 977
- Bagi Zsolt 735
 Bajkay Éva 607, 743, 802
 Bakonyi Veronika 793
 Bakos Katalin 805
 Balázs Kata 717, 719
 Bálint Aladár 1041
 Bálint Anna 777
 Balogh Géza 842
 Balogh József 908
 Bán Zoltán András 1026
 Bardoly István 630, 631, 653, 658, 671, 694, 919, 928, 992, 997, 1013, 1077, 1078, 1079, 1082
 Barki Gergely 595, 737, 754, 964, 1002
 Barkóczi Flóra 1063
 Bartók Béla 816, 817, 1010
 Bartók Imre 836, 951, 1028
 Bataille, Georges 851, 852
 Bazsányi Sándor 771, 772
 Beke László 632, 649, 813
 Belting, Hans 1055
 Beňova, Katarína 879, 891
 Berczik Sára 825
 Bereczki Péter Levente 845, 846, 847, 848, 849
 Berény Róbert 594, 595, 788, 1002, 1028, 1029
 Bibó István 1071
 Bincsik Mónika 700
 Birkás Ákos 1033
 Blanchot, Maurice 783
 Blaskó Ágnes 708
 Bodonyi József 869, 870
- Bogdanov Edit 697
 Bojanić, Petar 950
 Bojtár Endre 751
 Bonnefoy, Yves 829, 830, 831, 859
 Boomgard, Jeroen 862
 Botár Olivér 962
 Brelich, Angelo 947
 Buchloh, Benjamin H. D. 722
 Buglya Zsófia 712, 792
 Burke, Kenneth 710
- Callot, Jacques 620
 Cézanne, Paul 965
 Cixous, Hélène 780
 Connoly, Maeve 793
 Czóbel Margit 891
 Czóbel Minka 887
- Dallos Ádám 1038
 Darida Veronika 773, 858, 952, 953
 Dékey Kriszta 1034
 Deleuze, Gilles 785
 Derkovits Gyula 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 805, 806, 807, 808, 809
 Derkovits Gyuláné 798, 799, 809
 Dési Huber István 788, 1010
 Detre Katalin 818
 Detvay Jenő 1034
 Devecseri Gábor 943
 Dickinson, Greg 711
 Didi-Huberman, Georges 774
 Dienes Valéria 820
 Dobai Péter 955
 Doma, Akos 765
 Domanovszky Sándor 674
 Doesburg, Theo van 969
 Duras, Marguerite 782
 Dutka Mária 674
 Dvořák, Max 910, 911, 921, 922, 927, 1020

- Éber László 913
 Elek Artúr 871, 872, 873
 Erdély Miklós 726
 Esterházy Péter 749
- Farkas István 1036, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054
 Fatsar Kristóf 655
 Fehér Dávid 723, 730
 Fehér Ildikó 696
 Fehéri György 605
 Feleky Géza 914, 1020
 Felvinczi Takács Zoltán 700
 Ferenczy Béni
 Ferenczy Noémi 717, 718, 1081
 Fenyő Miksa 597
 Fischer Gábor 731, 958
 Fogarasi Béla 908
 Forgách András 766
 Forgács Éva 736, 753, 1036
 Forgács Péter 1031
 Földényi F. László 767, 835, 1035
 Földes Györgyi 597
 Freud, Sigmund 776, 778, 779
 Fülep Lajos 659, 680, 706, 925, 980, 1041, 1042
- Gábor Eszter 626, 693, 898
 Galács Judit 972
 Galavics Géza 692, 893
 Galsai Pongrác 799
 Gantner Brigitta Eszter 596
 Gellér Katalin 608, 699, 880
 Genthon István 666, 674, 1017, 1018, 1040
 Gerevich András 1038
 Gerevich László (1911-1997) 1009
 Gerevich László 1008
 Gerevich Tibor 628, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018
 Gerevich-Kopteff Éva 1007, 1009
 Giacometti, Alberto 843, 845, 846, 847, 848, 849, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859
- Giorgione 904
 Goda Mónika 841
 Gogolák Lajos 665, 666, 667, 668
 Gombosi György 703, 877
 Gombrich, Hans Ernst 627
 Gosztonyi Ferenc 684, 869, 929, 1041, 1042, 1081
 Goya, Francisco 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622
 Gömöri Jenő Tamás 931
 Garajszki Margit 879, 819
 Grossman, Evelyne 785
 Guca Magdolna 971
 György Péter 1057
 Gyóry Lujza 1020
- Hagen Péter 616
 Hajós Gabriella 750, 760, 763, 778, 779, 832, 833
 Halász Péter 1030
 Haldemann, Matthias 833
 Hamp Gábor 710
 Haris Andrea 896
 Hasznos Andrea 729
 Hauser Arnold 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 1043, 1044
 Hauseiné Borus Rózsa 986
 Hegyi Lóránd 642
 Hekler Antal 628, 868, 1011
 Herman Lipót 994, 995, 996, 997, 999, 1000, 1005, 1021
 Hernández, María Lorenzo 645
 Hessky Orsolya 617, 618, 619, 620, 621, 765, 802, 861, 870, 926, 995, 1070
 Hetényi Ágnes 947
 Hofer, Johannes 949
 Hoffmann Edith 913
 Hofmann, Werner 615
 Hollan, Alexandre 826, 827, 828, 829, 830, 831
 Hollósy Simon 1026, 1027
 Horányi Attila 1033
 Horváth Béla 714, 715, 718
 Horváth Henrik 1018, 1019

- Hughes, Robert 616
 Huth Juliusz 1064
- Jaccottet, Philippe 858
 Jászi Péter 600
 Joó Tibor 679
 Jovánovics György 683, 723, 730, 731, 732
 Juhász Bálint 1014, 1015
- Kádár Anna 727
 Kaffka Margit 606
 Kállai Ernő 885
 Kállay Lili 824
 Kanalas Papp János 1034
 Kaplan, Stuart 712
 Kapossy János 628, 629
 Karinthy Ferenc 944
 Kelényi György 648
 Kemény Gyula 965
 Kenney, Keith 709
 Kernstok Károly 715, 716, 742, 788
 Kerny Terézia 678
 Kertész Imre 762
 Kesner, Ladislav 1055
 Kiefer, Anselm 953
 Kincses Károly 769
 Kis Anna 645, 646
 Klaniczay Júlia 1056
 Klee, Paul 841
 Kmetty János 788
 Kókai Károly 701, 702
 Komor András 787, 788, 789
 Komoróczy Géza 939
 Kopócsy Anna 967
 Kornis Mihály 764
 Kós Károly 989, 990, 991, 992
 Kosztolányi Kann Gyula 716
 Kovács Gergely 917, 1055
 Kovács Péter 1068
 Kovalovszky Márta 1037, 1069
 Kozma József 822
 Körber Ágnes 874
 Kőríz Imre 938
- Kőszeghy Péter 686
 Köves-Kárai Petra 974
 Kunffy Lajos 967
 Kusler Ágnes 800
 Kürti Emese 1056, 1059
- Lacan, Jacques 782
 Lányi Jenő 874
 László Zsófia 925
 László Zsuzsa 1056, 1060
 Lázár Eszter 1061
 Lehel Ferenc 966
 Leiris, Michel 854
 Lenkei Júlia 604, 822
 Leonardo da Vinci 906
 Lepold Antal 1013
 Lesznai Anna 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 788
 Licht, Fred 617
 Lővei Pál 894, 1073
- Madzsar Alice 821
 Maître, Barbara Le 791
 Majoros Judit 590
 Man Ray 974
 Mannheim Károly 916
 Márffy Ödön 788
 Margitházi Beja 708
 Markója Csilla 606, 622, 628, 631, 654, 664, 669, 681, 695, 714, 719, 728, 734, 747, 787, 795, 812, 826, 834, 860, 868, 885, 900, 927, 961, 968, 979, 987, 999, 1004, 1013, 1022, 1024, 1029, 1044, 1066
 Marno János 588, 612, 623, 643, 660, 705, 775, 781, 784, 786, 804, 810, 829, 831, 835, 836, 837, 838, 878, 948, 956, 1023, 1031, 1039
 Marosi Ernő 681, 682, 683, 694, 706, 867, 892, 909, 960, 1013, 1018, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079
 Martin, Marc 761
 Matits Ferenc 656

- Mednyánszky László 654, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890
 Mélyi József 732, 1058
 Meller Péter 704
 Meller Simon 915, 918
 Mészáros István 688
 Michelangelo Buonarroti 905, 906
 Mihalik József 673
 Mikó Árpád 1076
 Mojzer Anna 637, 638, 641, 650, 651, 1039
 Mojzer Miklós 682
 Molnár Zsófia 782, 783, 856, 857
 Molnos Péter 662, 745, 745, 807, 976
 Morvay Zsuzsa 776, 830, 859
 Müllner András 720, 721, 722, 725, 726
- Nádas Péter 728, 733, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 827, 832, 833, 834, 959, 960
 Nádler István 1035
 Nagy Ildikó 625, 899
 Nagy István 968
 Négyesi László 674
 Nemes Z. Máriaó 758, 837, 955
 Németh István 862
 Németh Lajos 707
 Nóvé Béla 665
- Olsson, Mikael 959
 Owens, Craig 721, 725
 Örkény István 934, 935, 936n
- Palágyi Menyhért 697
 Pályi András 768
 Panofsky, Erwin 719, 861
 Papp Aurél 989, 990, 991
 Papp Gábor 993
 Passuth Krisztina 740, 962, 964, 1070
 Pataki Gábor 1027, 1072
 Pernecky Géza 724, 963
 Péter András 875, 876
 Petrovics Elek 675, 914, 915, 918
- Pogány Kálmán 918
 Ponge, Francis 857
 Pontalis, Jean-Bertrand 776, 777
 Pór Bertalan 742, 746
 Prokopp Mária 875
 Pulszky Károly 696
- Radák Judit 975
 Radics Viktória 756, 804, 838, 950, 957, 1031
 Radnóti Sándor 941, 942
 Rakusa, Ilma 759
 Relle Pál 741
 Rembrandt, Harmenszoon van Rijn 860, 861, 862, 863, 864, 1080
 Rényi András 687, 864, 866, 973, 1080
 Repiszky Tamás 601
 Ritoók Emma 606
 Roboz Gábor 709, 711
 Rockenbauer Zoltán 744, 970, 1001, 1046
 Roska Tamás 636
 Roskó Gábor 1037
 Rózsa György 661
 Rózsaffy Dezső 699
 Russett, Robert 646
 Ruttkay Kálmán 635
- Salmon, André 1052
 Sára Balázs 949
 Sartorius, Joachim 748, 749, 832
 Sartre, Jean-Paul 856
 Schlosser, Julius von 870, 926
 Schneller Dóra 785
 Schöpflin Aladár 1010
 Schulcz Katalin 863
 Schuster Gyula 912
 Scott, Linda M. 709
 Simmel, Georg 863
 Sipos Balázs 1030
 Sipos Eszter 978
 Sisa József 698
 Somlyó György 945, 1052
 Somorjay Sélysette 627, 691, 897
 Stirton, Paul 925

- Sümegei György 633, 989
 Swartz, Richard 750
 Swoboda, Karl Maria 917, 921, 922
- Szabó Júlia 809
 Szabó László 851, 852
 Szabó Miklós 674
 Szakács Béla Zsolt 1075
 Székely Katalin 1061
 Szekfű Gyula 667, 676
 Szentpál Olga 823
 Széphelyi F. György 690
 Szeredi Merse Pál 800, 969, 1003
 Szijj Ferenc 752, 759
 Szilágyi János György 704, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947
 Szilágyi Júlia 610
 Szilágyi Lenke 1030
 Szittyá Emil 970
 Szmrecsányi Miklós 674
 Szoboszlai Margit 1051
 Szücs György 994
- Takács Imre 1074
 Tandori Dezső 757, 839, 840, 841, 1025
 Tatai Erzsébet 978
 Tátrai Vilmos 703, 877
 Tihanyi Lajos 965
 Tímár Árpád 631, 632, 640, 642, 649, 652, 653, 657, 658, 685, 738, 741, 801, 803, 806, 808, 871, 881, 895, 966, 979, 998
 Timár Katalin 1062
 Tiziano Vecellio 904
 Tokai Gábor 742
 Tolnay Károly 717, 719, 916, 1081
 Tóth Ákos 839
 Tóth Andrea Éva 790, 791
 Tóth Károly 661, 746, 872, 876
 Török Petra 589
 Trauner Sándor 971
 Turai Katalin 828
- Ujvári Péter 689
 Ungváry Rudolf 770
- Vajda Lajos 975
 Vancsó Zoltán 834, 961
 Varga Tünde 954
 Varga Mátyás 755
 Varga Zoltán 644
 R. Várkonyi Ágnes 634
 Vástyán Rita 774, 780
 Végh János 918
 Vergo, Peter 729
 Vidmár Antal 1014
 Vikár Vera 908
 Vincze Gabriella 814, 815, 817, 819, 820, 821, 823, 824, 825
 Viragh, Christina 760
- Wesselényi-Garay Andor 771, 772
 Wilde Ferenc 928, 931, 932
 Wilde János 702, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 910, 912, 913, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 927, 928, 929, 930, 932, 933
 Wilde Margit 928, 931, 932
 Wilhelm András 739
 Wyss, Beat 863
- Ybl Ervin 698, 1020
- Zádor Anna 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 868, 1020
 Zerkowitz Hanna 916
 Zolnai Béla 1020
 Zrinyifalvi Gábor 599, 613, 624, 647, 707, 794, 811, 865, 1012, 1065
 Zuh Deodáth 981, 988
 Zwickl András 637, 638, 641, 650, 651, 805

900 Ft

nKa