

GALAVICS GÉZA MŰVEINEK BIBLIOGRÁFIÁJA (2010–2020)¹

2010

Adatok a győri püspökség és káptalan barokk-kori művészetpártolásához. Előkép, vázlat, kópia és parafrázis kérdése egy Maulbertsch vázlat azonosítása kapcsán. *Arrabona*, 47/1. 2009. [2010!] 169–204., ill.

Gothusok az angolkertben. Kazinczy Hotkócon. *Enigma*, 16. 2009. [2010!] No 61. 141–161.

Interjú dr. Galavics Géza művészettörténésszel, a magyar Tudományos Akadémia levelező tagjával. [beszélgetőtárs: Harangi Anna]. *Műemlékvédelem*, 54, 2010, 6. 418–424.

MTA Társadalomkutató Központ. Az épület története 1945-ig. *Épített örökség a magyar tudomány szolgálatában*. Szerk. Papp Gábor György. Budapest, MTA, 2010. 88–94.

Rota, Martino (Martin Kolunić; Sebenico, 1540–1545 k. – Prága, 1583. szept. 3. *Magyar művelődéstörténeti lexikon. Középkor és kora újkor*. Főszerk. Kőszeghy Péter. X. reneszánsz – Szeben nyomdászata. Budapest, Balassi Kiadó, 2010. 160–162.

Záhroda v Hodkovciach a rodina Csáky. *Ján Rombauer (1782–1849). Levoča-Petrohrad-Prešov*. Katalog. Ed. Katarína Beňová. Bratislava, Slovenská národná galéria, 2010. 39–52.

2011

Batthyány (II.) Lajos, hg. (Pozsony, 1753. jan. 11. – Bécs, Mödling, 1806. júl. 15.) *Magyar művelődéstörténeti lexikon LX. Minden kor. ángyod térde – „Zsúpra aggnő”*. A főszerkesztő Kőszeghy Péter hatvanadik születésnapjára. Szerk. Bartók István et al. Budapest, rec. iti, 2011. 32–35.

¹ Összeállította Bardoly István. Előzménye: Galavics Géza műveinek bibliográfiája (1960–2010). Összeáll. Bardoly István. „Ez a világ, mint egy kert...” *Tanulmányok Galavics Géza tiszteletére*. Szerk. Bubryák Orsolya. Budapest, 2010. 805–814.

Két atipikus Markó-festmény a kismartoni Esterházy-kastély parkjáról. *Művészettörténeti Értesítő*, 60, 2011, 2. 405–415.

Közelítések a kora újkori és az újkori magyarországi művészet kutatásában az MTA Művészettörténeti Kutatóintézetben. *MTA Művészettörténeti Kutatóintézet negyven éve. Ars Hungarica*, 37, 2011, 1. 31–50.

2012

Batthyány (II.) Lajos, hg. (Pozsony, 1753. jan. 11. – Bécs, Mödling, 1806. júl. 15.) *Magyar művelődéstörténeti lexikon. Középkor és kora újkor*. Főszerk. Kőszeghy Péter. XIII. Vizkeleti-kódex – Zsombori. Pótlás. Budapest, Balassi Kiadó, 2012. 337–338.

2013

Barokk művészettörténeti kutatások Magyarországon 1995 és 2012 között. *Ars Hungarica*, 39, 2013, 4. 493–500.

Eszterháza 18. századi kertje. *Kő kövön = Stein auf Stein. Dávid Ferenc 73. születésnapjára = Festschrift für Ferenc Dávid*. Szerk. Szentesi Edit, Mentényi Klára, Simon Anna. I–II. Budapest, Vince Kiadó, 2013. II.: 63–84.

Az Opus Mirabile díj alapításáról és történetéről *Ars Hungarica*, 39, 2013, 4, 518–527.

Az oszlopos körtemplom és az angolkert – az antikvitás vágyképe és aktualitása. Kerttörténet és művészettörténet. *Művészettörténeti Értesítő*, 62, 2013, 2. 273–294.

Reneszánsz művészettörténeti kutatások Magyarországon 1995 és 2012 között. *Ars Hungarica*, 39, 2013, 4. 488–492

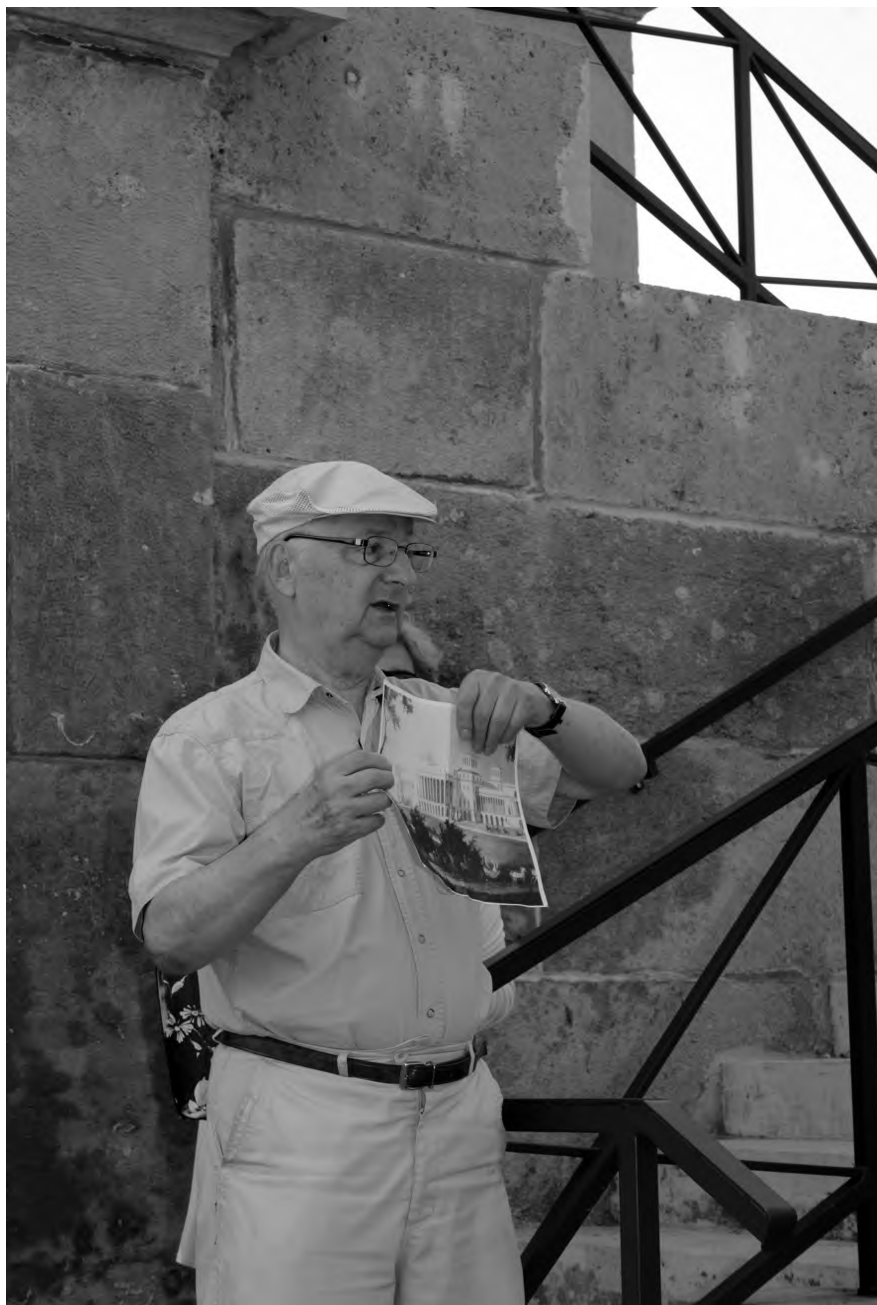
2014

Csatkai Endre pályaképe. *Soproni Szemle*, 68, 2014, 3. 326–335.

A hagyomány mint megtartó erő és inspiráció. Interjú Galavics Géza művészettörténésszel. [beszélgetőtárs: Turbuly Éva] *Soproni Szemle*, 68, 2014, 3. 297–325.

2015

A fertőszéplaki kálváriák. *Műemlékvédelem*, 59, 2015, 6. 333–334.



Galavics Géza a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat kirándulásán Gannán a plébániatemplom - Esterházy-mauzóleum lépcsőjén 2018-ban.
Fotó: B. Benkhard Lilla

Mádl, Martin: Tencalla. Katalog nástěnných maleb Carpofoara a Giacoma Tencally na Morave a v Čechách. I-II. Praha, Artefactum, 2012–2013. [1152] p. [rec.] *Umění*, 63, 2015, 5. 408–411.

A magyar művészet a 19. században. Építészet és iparművészet. Szerk. Sisa József. Budapest, MTA BTK – Osiris Kiadó, 2013. 734 p., ill. (A magyarországi művészet története, 5/1.) *Művészettörténeti Értesítő*, 64, 2015, 2. 426–432.

A művészettörténeszek esete Bardoly Pistával. *Enigma*, 21. 2015. No. 82. 152–158.

2016

Hol keressük a Hesperidák kertjének földi mását? Esterházy Pál és a festő Carpofo Tencalla „vitája” és a folytatás a kismartoni Esterházy-rezidencia dísztermének mennyezetképén (1674). *Művészet és mesterség. Tisztelgő kötet R. Várkonyi Ágnes emlékére*. Szerk. Horn Ildikó et al. Budapest, L'Harmattan, 2016. II.: 279–362.

2017

A győri jezsuita templom 17. századi művészeti koncepciója és az abban megjelenő társadalomkép = Das architektonische und bildkünstlerische Konzept der Hl. Ignatiuskirche zu Győr/Raab und das dadurch vermittelte Gesellschaftsbild. *Jezsuita jelenlét Győrben a 17–18. században. Tanulmányok a 375 éves Szent Ignác-templom történetéhez*. Szerk. Fazekas István, Kádár Zsófia, Kökényesi Zsolt. Győr, Szent Mór Bencés Perjelség, 2017. 171–239.

Auf der Suche nach Räumen und Formen der Memoria. Erscheinungsformen der Gelehrtendenkmäler in Ungarn. *Der Arkadenhof der Universität Wien und die Tradition der Gelehrtenmemoria in Europa*. Hrsg. Ingeborg Schemper-Sparholz et al. *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 63/64. 2017. 335–350 [társszerző: Ugrý Bálint]

2018

Klára Garas (1919–2017). *Acta Historiae Artium*, 59. 2018, 5–17.

2019

Egy evangélikus főúr, Thurzó György árvai várkápolnája mint szakrális és reprezentációs tér. *Ige-idők. A reformáció 500 éve. I. Tanulmányok*. Szerk. Kiss Erika, Zászkaliczky Márton, Zászkaliczky Zsuzsanna. Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum, 2019. 296–331.

Motherland and Progress. Hungarian Architecture and Design 1800–1900. Ed. József Sisa. Basel, Birkhäuser, 2016. 996 pages, 767 illustrations; A magyar művészet a 19. században. Építészet és iparművészet. Szerk. Sisa József. Budapest, MTA BTK – Osiris Kiadó, 2013. (A magyarországi művészet története, 5/1) 735 pages, 767 illustrations [rec.] *Acta Historiae Artium*, 60. 2019. 321–335.

2020

Régi épületek vonzásában – Dávid Ferenc pályaképe. *Soproni Szemle*, 74, 2020, 1. 5–44.