

Pál Dániel Levente

## Ballada a hosszú hajú lányról

Egy hajszálynira volt attól, hogy.

Szép dús hajkoronát örökölt,  
a régi fotókon csodálta felmenői  
földig-derékig-vállig-arccsontig  
érő tengerárnyi hajzuhatagát –  
egyik fölé védelmező  
ernyőként borult,  
másik gyöngé szívet  
köpenyként takarta,  
egyik szégyenét  
copfjaiba fonta,  
másik szerelme fölött  
volt a titkot őrző sátor,  
másik könnyeinek lett  
a fogolytábor –  
mikor mit adott  
a történelem vagy a ház,  
mikor mit vett el  
a politika vagy a gyász.

Az ő hajába is,  
ahogy belekapott a szél,  
szállt a magasba,  
mint a szőlőből  
felijesztett seregélyek.

Egy hajszálynira volt attól, hogy.

Ahogy szép szerelme kérte,  
az olyan ellenállhatatlan volt,  
úgy tudott ilyenkor nézni,  
mint egy gyermek,  
ki anyja ölébe  
visszakívánkozik –  
s ő ment a fodrászhoz,  
és rövidebbre igazította frizuráját,  
így még jobban is áll,  
forgolódott a tükör előtt aztán.

És szerelmük virágba fakadt.

És ahogy szép szerelme kérte,  
az olyan ellenállhatatlan volt,  
úgy tudott ilyenkor nézni,  
tekintete volt a simogatás,  
meglágyult az ellenérv,  
felgyorsult a szívdobogás –  
s ő ment a fodrászhoz,  
és rövidebbre igazította frizuráját,  
így még jobban is áll,  
forgolódott a tükör előtt aztán.

Egy hajszálnyira volt attól, hogy.

És szerelmük-szenvedélyük,  
mint nyári viharban  
a gyümölcsfák lombja,  
úgy lobogott.

És ahogy szép szerelme kérte,  
az olyan ellenállhatatlan volt,  
úgy tudott ilyenkor nézni,  
mint ahogy szarvas figyeli

árnyas folyóparton  
mit sem sejtő nősténye  
fodrozódó tükörképét –  
s ő ment a fodrászhoz,  
és rövidebbre igazította frizuráját,  
így még jobban is áll,  
forgolódott a tükör előtt aztán.

De a gyümölcsfákat alámosta  
az egyre többször megáradó  
hirtelen harag és indulat,  
a féltékenységben nincs  
semmi természetfeletti,  
hiába érezzük néha azt.

És ahogy szép szerelme kérte,  
az olyan ellenállhatatlan volt,  
úgy tudott ilyenkor nézni,  
mint ahogy éhes vércse lesi  
az udvaron bukdácsoló csibét –  
s ő ment a fodrászhoz,  
és rövidebbre igazította frizuráját,  
így még jobban is áll,  
forgolódott a tükör előtt aztán.

Ha gyanakodott, vagy  
csak úgy rossz kedve volt,  
a pohár után nyúlt, vagy  
a pohár nyúlt őutána –  
nagy hangulatot, dúsan  
burjánzó természetet örökölt,  
a családi fotókon valahogy  
mindig feltűnt egy üveg,  
a földön, derékmagasságban,  
áldomásra tartva,

vagy épp csak a szájhoz  
emelve, az alja –  
mikor hogy fogadták, amit  
a történelem vagy a ház,  
mikor hogy fogadták, amit  
a politika vagy a gyász.

És az ő kedve is, ahogy  
felkapta vagy épp leejtette a szél,  
keringett a szőlőtőkék között,  
mint a kereplő éneke  
a seregélyek után.

Szép szerelmem, kérlek,  
menj el fodrászhoz,  
nyírj a hajadból,  
öledbe hajtom fejem –

Szép szerelmem, kérlek,  
menj el fodrászhoz,  
nyírj a hajadból,  
simogat a szemem –

Szép szerelmem, kérlek,  
menj el fodrászhoz,  
nyírj a hajadból,  
űz tekintetem –

Szép szerelmem, kérlek,  
menj el fodrászhoz,  
nyírj a hajadból,  
csillapítsd a kedvem –

S ő ment a fodrászhoz,  
és rövidebbre igazítottatta frizuráját,

így még jobban is áll,  
forgolódott a tükör előtt aztán,  
és ő is jobban szereti.

És ő is jobban szeret,  
ha kedvére teszek.

És ha így szeret, akkor így szeret.

**ef ZÁMBÓ ISTVÁN:** Szerelmes telefon – 2000-2023

