

Gál Barbara

## Új utak a nagykanizsai Egry József Galériában



A nagykanizsai Képcsarnok, később Egry József Galéria fontos szerepet töltött be a város kulturális életében. Vezetője az utóbbi 25 évben Járasi Ildikó tűzzománcművész volt. Negyed évszázad alatt neve összeforrt a galériával. A helyi lakosság szívesen látogatta gazdag műtárgy kínálata és Ildikó végtelesen kedves története miatt. A művésznő halálával nagy űr keletkezett a kultúradelvelő közösség életében.

2025 márciusában férjemmel, Becskei Andor szobrászművésszel vettük át a nagymúltú galéria üze-

meltetését, ezzel új fejezetet nyitva Nagykanizsa életében. Célunk, hogy a helyi képzőművészetet élettel töltsük fel és új utakat nyissunk, új lehetőségeket teremtsünk a régióban alkotók számára. A galéria nyitott műterem funkcióval egészült ki. Bízom benne, hogy ezzel a gesztussal a képzőművészet köré vont láthatatlan kerítés átléphetővé, átjárhatóvá válik.

A galéria Ambrus Márta és Járasi Ildikó képzőművészek emlékkiállításával nyitotta újra kapuit 2025 márciusában. Nem csupán egy kiállítás nyílt meg akkor, hanem

egy lehetőség is arra, hogy felfedezzük a művészet erejét, amely képes összekapcsolni, inspirálni, elgondolkodtatni minket. A galériában olyan alkotásokkal találkozhattak a látogatók, melyek sokak számára ismerősek, hiszen alkotói a város aktív szereplői, meghatározó egyéniségei voltak. A kiállításhoz kapcsolódó műhelyfoglalkozások pedig arra adtak lehetőséget, hogy a résztvevők ezen művektől inspiráltak, Márta és Ildikó eszméi nyomán alkossanak valami újat, valami sajátot.

Azóta kéthavonta új kiállításokkal, fiatal és professzionális képzőművészekkel és tematikus programokkal várjuk a látogatókat, érdeklődőket.

2025 júliusában nyílt meg Merész Máté Balázs KIVONAT című tárlata.

Merész Máté Balázs, fiatal szobrászművész Zákányban él és a térség négy általános iskolájában tanít rajtot, és foglalkozik a művészetre fogékony fiatal generációval. Budapestről költözött haza 2017-ben, majd műterempépítésbe és alkotói tevékenységének kibontakoztatásába kezdett. KIVONAT cím értelmezhető többféleképpen. Az utóbbi 8 év munkásságának összegzése, kivonata vagy épp a



fővárosi létből való kivonódás, a centrumtól való eltávolodás, elvonatkoztatás.

Máté szobrai és plasztikái a természet közelségéről árulkodnak, ez a tény a szakavatatlan szem számára is egyértelműen leolvasható minden munkáról.

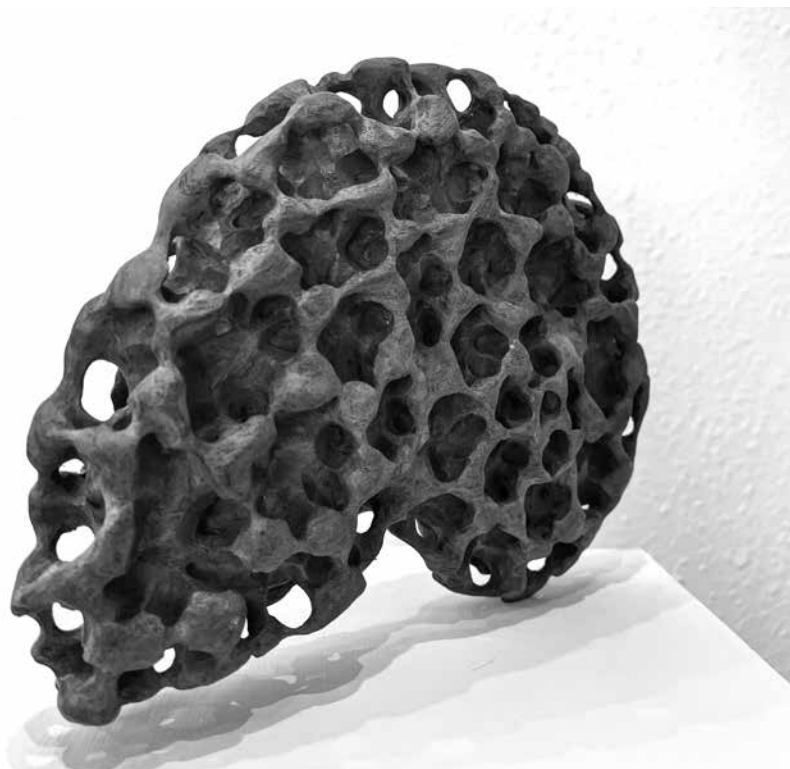
A Dráva part meghatározó helyszín számára. A gyermekkori vízközeli élmények, a felnőttkori megfigyelések úgy alakították szemléletét, mint a folyó sodrása a folyami kavicsok felületét. A rohanó víz szobrászi munkája a köveken és uszadékfákon, a rovarok, madarak és egyéb élőlények által épített és esetenként „rombolt” környezet,

magával ragadó absztrakt formavilágot közvetített számára. A természetre, mint inspirációs forrásra tekinteni a legőszintébb, legigazabb folyamat. Szobrászatának célja, hogy ezt a letisztultságot és harmóniát megközelítse. Tudatos, illetve, tudatalatti absztrakciókon keresztül jutott el a szabályos geometriai testekből kiinduló, organikus formavilágig.

Minden aktuális, öt pillanatnyilag foglalkoztató témában vázla-

tokat készít, megpróbálja analizálni és saját formakészletébe építeni a természetben talált motívumokat.

A fiatal szobrász az utóbbi időben a rovarok által roncsolt faanyagok formavilágát tanulmányozta. Ezt az időszakot az a kényszerhelyzet alapozta meg, mikor a szobrai alapanyagául szolgáló, féltve őrzött készletet hangyák támadták meg. Máté kezdeti kétségbeesése hamar érdeklődésbe csapott át. Későbbi





kirándulásai során roncsolt faanyagok gyűjtésébe kezdett, majd vázlatokat, formatanulmányokat készített róluk. A témában több kísérletet tett arra, hogy geometrikus értelemben, szabályos formákat alakítson át a farontók által létrehozott struktúrák mímelésével úgy, hogy a kiinduló formára könnyedén következtetni tudjon a szemlélő. Ennek a kísérleti sorozatnak egyik kiemelt darabja a Biga névre keresztelt plasztika.

A természetből jól ismert, geometriai szempontból is jól leírható alapot alakította át ezzel az új megközelítéssel. A nagy formán belül a roncsolások, átlukasztások által több apróbb, egymásba kapaszkodó belső térstruktúra jött létre.

A kiállításon bemutatott darabok ezen sorozat részét képezik. A "roncsolt" felületek elmélyült alkotómunkáról, a természettel szemben

tanúsított tiszteletről tanúskodnak, és a szobrász játékoságára, alkotói rugalmasságára, kíváncsi természetére engednek következtetni.

Máté a jövőben arány- és léptékváltással kíván kísérletezni. Foglalkoztatja, miként működhet ez a struktúra más alapanyagok felhasználása által, és hogyan ültethető át ez a szobrászi gesztus a következő plasztikáira.

Szeptemberi programjaink első rendezvénye Járási Ildikó tűzománc munkáinak aukciója. A képzőművészeti aukció Kovács Lilian szobrászművész és az Egy József Galéria és nyitott műterem közös



szervezésében valósul meg. A szervezők műkedvelői és gyűjtői szempontból is izgalmas műtárgyanyagot állítottak össze. Járasi Ildikó hagyatékából 19 darab tűzzománc kép és 5 darab kerámia figura kerül árverésre. A művek az 1990 és 2024 közti időszakból válogatnak. Megjelennek köztük már ismert, kiállított darabok, és emellett az eddig rejtgetett gyöngyszemek is előkerülnek.

Az árverés 2025. szeptember 10-én került megrendezésre az Egry József Galéria és nyitott műteremben. A licitet Kovács Lilian szobrászművész vezette.

Őszi kiállításunk pedig szeptember 17-én nyílt meg, ahol az Ars Sacra Fesztivál 2025 programjaként saját, szakrális munkáimat tekinthetik meg az érdeklődők.

