

## HAMVAY PÉTER

### TÖRLEY – NINCS NAGY PEZSGÉS

*a mai pincészetnek csak a pincerendszer és néhány szép, bár nem kiemelkedő jelentőségű 19–20. századi ipari épület maradt*

**I**nincs könnyű helyzetben a Törley Pezsgőpincészet, amikor a saját múltját akarja bemutatni. Hiába kötődik Törley Józsefhez és familiájához jóformán az egész budafoki belváros, a mai pincészetnek csak a pincerendszer és néhány szép, bár nem kiemelkedő jelentőségű 19–20. századi ipari épület maradt.

*az attraktív, múzeumi célra megfelelő épületeket mások birtokolják*

**I**A gyár tulajdonosainak egykor hatalmas ingatlanállományból az attraktív, múzeumi célra megfelelő épületeket mások birtokolják. A gyártelep felett magasodó, 1904-ben elkészült neogótikus Törley-kastélyba az államosítás után nem sokkal az Országos Frédéric Joliot-Curie Sugárbiológiai és Sugár-egészségügyi Kutató Intézet jogelődje költözött. Az épületben jelentős átalakítások zajlottak, amelyeknek nem épp áldásos hatása kívülről is látszik. A tánc- és zenetermet állítólag helyreállították, ez könyvtárként, illetve konferenciák helyszíneként szolgál, de belépni csak engedéllyel lehet.

*nemcsak a Törleyek, hanem Budafok egész ipatörténete is megérne egy kiállítást*

**I**Magántulajdonban van Törley feleségének, Sacelláry Irénnek a kastély szomszédságában található kúriája, amely már a húszas években kikerült a család tulajdonából. A Leányka utca felől látható jellegzetes, bazilikális szerkezetű, kétezer négyzetméteres Törley-borcsarnoknak ugyan az önkormányzat a tulajdonosa, de nem látogatható. A legfrissebb hírek szerint 20-30 borvidék mintegy 300-400 pincészete számára hoznának létre itt Kárpát-medencei Borközpontot. Azt nem tudni, hogy a konferenciák, vásárok szervezése, szálloda és étterem működtetése mellett az építető család számára is emléket állítanak-e? Pedig nemcsak a Törleyek, hanem Budafok egész ipatörténete is megérne egy kiállítást.

**I**Amíg a felsorolt ingatlanok tűrhető állapotban vannak, ez korántsem mondható el a dombtetőn álló Törley-mauzóleumról. Télire hajléktalanok költöznek be a többször kirabolt, feldőlt szecessziós sírkápolnába, melyet Törley József 1908-ban bekövetkezett halála után özvegye, Sacelláry Irén építtetett.



Törley Gyűjtemény és Látogatóközpont  
A Törley Pezsgőpincészet Kft. jóvoltából

A szentélyben, illetve a kupolán található üvegmozaik ablakok nagy valószínűséggel Róth Miksa műhelyének munkái. Úgy tudni, az áldatlan állapotok egyik oka, hogy a kápolna az egyház tulajdona, ám nekik nincs keretük a becslések szerint milliárdos összegű felújításra.

¶ Még sincs teljesen reménytelen helyzetben, aki a Törleyekre kíváncsi Budafokon, mert a Törley Pezsgőpincészet 2012-ben megnyitotta a Törley Gyűjtemény és Látogatóközpontot, amit múzeumként is emlegetnek internetszerte, de a jogi és a valószínű helyzetet jobban mutatja a hivatalos elnevezés.

¶ A mai kiállítás a hatvanas évekből származó – a pincészet egyik épületében még ma is látható – néhány vitrinből álló, természetesen a szocializmus korára fókuszáló, leginkább a gyár termékeit, díjait bemutató tárlatot váltotta fel. A látogatóközpontot egy használaton kívüli pinceágban rendezték be. Kapott egy kissé rideg, de tágas és funkcionális fogadóteret, mosdókkal, nyitott pulttal és a hozzá kapcsolódó shoppal. Lőrik Tamás, a gyár termékmenedzsere elmondja, kezdetben az előre bejelentett csoportok voltak többségben, de mára a minden hónap második szombatján tartott, egyéni látogatók számára indított csoportok is teljes létszámmal indulnak. Természetesen ezekre a látogatásokra is előzetes regisztráció szükséges. Ha egy-egy időpont betelt, újat nyitnak, így akár három csoportot is tudnak fogadni. Leginkább belföldi turisták keresik fel egyénileg a gyűjteményt, de szervezett utakkal sok külföldi is megfordul itt. A gyűjtemény kizárólag vezetéssel látogatható, ugyanis a túra második része a múzeumi vitrinek után átvezet az érlelőpincébe, ahol a pezsgőkészítési eljárásokat mutatják be, s ott egyelőre nem lehet szabadon sétálni a rázóállványokon halmozódó palackok között. Lőrik Tamás szerint terveznek egy olyan átalakítást, amely lehetővé teszi a kiállítási és az ipari területen is a szabad mozgást és információszerzést.

¶ De maradjunk még a túra elején. A kiállításinstallációra versenyfőgyűjtést írtak ki, „a győztes terv azzal győzött meg bennünket, hogy a pezsgőhöz köthető elemeket használta fel az alkotó” – mondja Lőrik Tamás. Egy pezsgős dugót formázó installációval kezdődik a kiállítás, ahol Törley József apró

*a látogatóközpontot egy használaton kívüli pinceágban rendezték be*

*a gyűjtemény kizárólag vezetéssel látogatható, ugyanis a túra második része a múzeumi vitrinek után átvezet az érlelőpincébe, ahol a pezsgőkészítési eljárásokat mutatják be*

**Törley Gyűjtemény és Látogatóközpont**  
A Törley Pezsgőpincészet Kft. jóvoltából







Törley Gyűjtemény és Látogatóközpont  
A Törley Pezsgőpincészet Kft. jóvoltából



**Törley Gyűjtemény és Látogatóközpont**  
A Törley Pezsgőpincészet Kft. jóvoltából





a nagyra növesztett  
pezsgőspalack  
és pezsgőspohár  
díszletei között  
berendezett  
kiállítás  
egy klasszikus  
üzem- és iparág-  
történeti tárlat

mellszobrával találkozunk, a sok kritikát kapó Madách téri Sisi-szoborról elhíresült Törley Mária alkotásával. A család leszármazottjával jó a kapcsolata a gyárnak, számos megrendeléssel támogatják a szobrászt. A nagyra növesztett pezsgőspalack és pezsgőspohár díszletei között berendezett kiállítás egy klasszikus üzem- és iparágtörténeti tárlat. Jól olvasható, lényegre törő tablókkal, de kevés tárggyal meséli el a gyár történetét, és vezet be a pezsgőkészítés históriájába.

¶ Tipikus dualizmus kori karrier a szabadkai születésű Törleyé.

A grazi kereskedelmi akadémián találkozott Teophil Roederer francia pezsgőgyárossal, aki francia–német nyelvű levelezőként alkalmazta Reimsben. Egy másik neves pezsgőgyártónál a gyakorlatban is kipróbálta a pezsgőkészítést, majd önállóította magát. 1880-ban alapborbeszerző körútján jutott el Budafokra, s felfedezte, hogy a hely a pezsgőgyártásra alkalmas adottságokkal rendelkezik. Két év múlva, 24 évesen ide telepítette a gyárát, és hamarosan az ország, majd a térség legnagyobb pezsgőgyárává tette. Erről az időről néhány tárgy látható csupán, például korbelti parafadugók és dugórögzítő fémkapcsok, néhány irat és fotó. A gyár az alapító halála után, az örökösök irányítása alatt is tovább virágzott, 1910-re már elérte az évi kétmillió palackos termelést. Törley rendkívül innovatív vállalkozó volt, szerencsére a reklámnak is nagy szerepet szánt, így megmaradt néhány díszes számlócédula, plakát, és pár fotó azt is bemutatja, hogy a foci pályák oldalán is reklámozták a Törleyt, sőt saját teherautóik oldalát is reklámhordozó felületté tették. A tárgyi anyag zömét a címeres, márkajelzéssel ellátott üveg poharak és korabeli palackok teszik ki, ezek illusztrálják a gyár történetének egyes szakaszait. A talán legértékesebb leletek, főként palackok az egyik építkezés során az alapkőből kerültek elő, igaz, ezek a François pezsgőpincészethez köthetők. Lórik Tamás szerint az is előfordult, hogy egy látogató hozott be egy Törley poharat. A kiállításból hiányoznak a gyártáshoz használt gépek, eszközök – ezek közül néhány az érlelőpincében látható ugyan –, ahogy a gyár vagy a termék társadalomtörténeti vonatkozásaira sem térnek ki.

szerencsére  
a reklámnak is nagy  
szerepet szánt,  
így megmaradt  
néhány díszes  
számlócédula,  
plakát, és pár fotó  
azt is bemutatja,  
hogy a foci pályák  
oldalán is  
reklámozták  
a Törleyt, sőt saját  
teherautóik oldalát  
is reklámhordozó  
felületté tették

¶ Trianon után a forgalom jelentősen csökkent, mélypontját a nagy gazdasági világválság idején érte el. A 19. század végi

Louis François  
a franciaországi  
Reimsből  
Törley József  
hívására érkezett  
Magyarországra,  
négy évig volt  
a pezsgőmestere,  
majd 1886-ban  
önállósította  
magát, közvetlenül  
a szomszédban  
hozta létre  
konkurens  
pezsgőgyárát

a kilencvenes  
években  
a privatizáció során  
a német Henkell  
cég vásárolta  
meg a patinás  
pezsgőgyárát,  
megtartották  
a nevet és a jól  
bevált márkákat

tíz budafoki pezsgőgyárból csak kettő – a Törley és a szomszédos François – éri meg a harmincas évek közepét, amikor ismét emelkedni kezd a fogyasztás. Louis François a franciaországi Reimsből Törley József hívására érkezett Magyarországra, négy évig volt a pezsgőmestere, majd 1886-ban önállósította magát, közvetlenül a szomszédban hozta létre konkurens pezsgőgyárát. A sors fintora, hogy a Törley-kiállítás az egykori François-birtok területén lévő pincében jött létre. 1944 augusztusában a François-üzemet porig bombázták, nem is indult újra a termelés. Az államosított Törley-gyár is tetszhalott állapotban vegetált egy ideig, a családot kitelepítették. Az orosz csapatok és a hosszúra nyúlt interregnum idején pusztulhatott el a gyár dokumentumainak, a család személyes tárgyainak a zöme. 1951-ben kiderült, hogy a kommunizmus sem nélkülözheti a burzsoá italnak titulált pezsgőt. A Törley lett az ország egyetlen pezsgőgyára, a KGST jóvoltából ismét felívelt a termelés. Ebből az időből a már jól ismert palackok sorakoznak, de van köztük néhány különleges is, például az 1982-ből származó, a gyár alapításának századik évfordulójára készített másfél literes, rézveretes, dombornyomott üveg, illetve a Hilton Szálloda megnyitására gyártott 0,375-ös palack is. A kilencvenes években a privatizáció során a német Henkell cég vásárolta meg a patinás pezsgőgyárát. Megtartották a nevet és a jól bevált márkákat, amelyeket magyar borokból, Budafokon állítanak elő.

¶ A tradíciók ápolása volt a fő célja a látogatóközpont létrehozásának – mondja Lőrík Tamás. Bár középtávú cél, hogy a kiállítás üzemeltetése legalább nullszaldós legyen a belépőjegyekből és a shop bevételéből, de elsősorban inkább a brandépítés a cél, nem a bevétel – teszi hozzá a termékmenedzser. Ennek része az is, hogy az egyik épületükben, ahol állítólag a világ második legnagyobb felületű Zsolnay-kerámiaképe látható, rendezvényközpontot hoztak létre. Különlegessége, hogy a hasonló Zsolnay-képek általában az épületek külső részét díszítették, és az is, hogy ez a díszes csarnok egykor a gyártás helyszíne volt. A szépen restaurált Zsolnay-kép Dařilek Henrik tervei szerint készült, egy szüreti menetet ábrázol, aminek központjában természetesen a gyáralapító Törley József áll.



Déry Tibor és felesége Lotz Károly utcai házukban, 1975  
Petőfi Irodalmi Múzeum