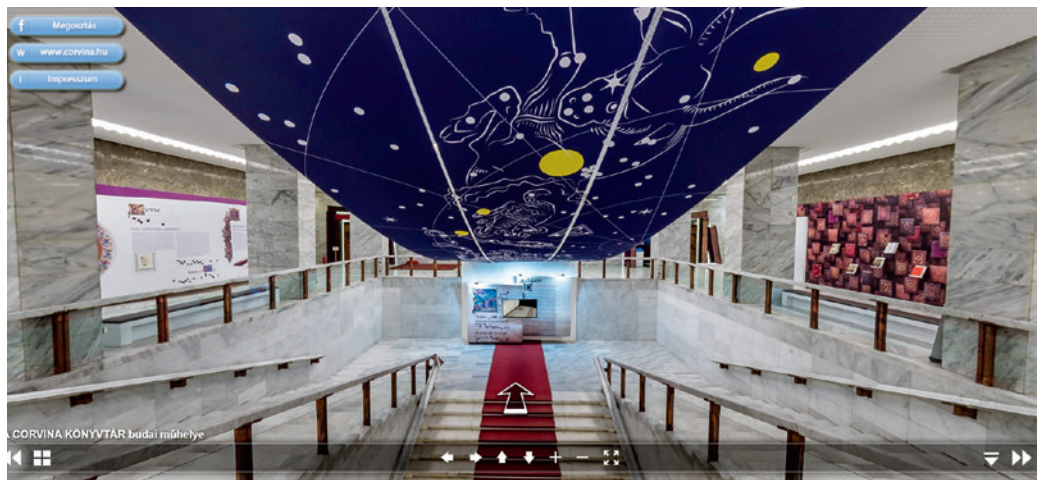


*hírek*



A Corvina Könyvtár budai műhelye kiállítás (2018) virtuális változata  
Forrás: Az Országos Széchényi Könyvtár weboldala (oszk.hu)

## CORVINÁK ONLINE

¶ Az Országos Széchényi Könyvtár elérhetővé tette a 2018/2019-es monumentális kiállításának 3D-s online változatát, a virtuális tárlaton többek között középkori kódexek, pénzérmék és a Mátyás-trónkárpit látható, valamint megtekinthetők a kiállításon levített kisfilmek és a kurátor mozgóképes összefoglalója is. A nagyszabású tárlat egyik különlegessége volt, hogy a hazánkban őrzött 53 Corvina csaknem hiánytalanul találkozott, s a külföldről – többek közt New Yorkból, Párizsból, Rómából és Bécsből – érkező kötetek közül több a középkor óta először tért vissza Magyarországra. Az online tárlat elkészültével egy időben az A'Design Award nemzetközi szervezet belsőépítészet és kiállítás kategóriában bronzminősítéssel díjazta a kiállítást, amelyet Gazdag Mária belsőépítész tervezett. (MTI)

## ELHUNYT MUZEOLÓGUSOKRA EMLÉKEZÜNK

¶ Elhunyt Varga Edith egyiptológus, 89 éves volt. Gyakornokként került a Szépművészeti Múzeumba, s az egyetem elvégzése után 1956-tól 1994-ig dolgozott ott. 1974-től az Egyiptomi Osztály vezetője, 1988 és 1992 között a múzeum főigazgató-helyettese volt. Számos nemzetközi konferencián, kongresszuson, hazai és külföldi tudományos társaságok fórumain tartott előadásokat, s részt vett

a következő egyiptológusgenerációk egyetemi képzésében is. A Szépművészeti Múzeumban három állandó egyiptomi kiállítást rendezett (1956, 1972, 1985), és vendégkiállításokat szervezett a berlini Állami Múzeumok egyiptomi anyagából (1963, 1975, 1980). Fő kutatási témáját az egyiptomi fejalátétek alkották, ebből szerzett tudományos fokozatot is. Részt vett az ókori egyiptomi gyűjtemény gyarapításában, egyiptológiai témájú tudományos kutatásokban. Cikkek, könyvek, rádió- és tévéelőadások megjelentetése mellett, sok éven át a TIT Szabadegyetemen és számos más fórumon a nagyközönség számára egészen a közelmúltig tartott rendszeres előadásokat az ókori Egyiptom kultúrájáról.

¶ 63 éves korában meghalt Király László György fotográfus, a Mai Manó Ház munkatársa („mellesleg” ismert közgazdász, adószakember). 2007-ben választotta tagjai közé a Magyar Fotóművészek Szövetsége, egyike annak az öt alkotónak, akinek képei Brüsszelben, a magyar elnökség idején az Európai Unió Tanácsának épületét (a Justus Lipsius Ház) díszítették. Alkotói munkája mellett művészet-szervezői tevékenysége is jelentős. 2005 óta tagja, 2011 augusztusától pedig elnöke a Magyar Fotográfiai Múzeumot működtető alapítvány kuratóriumának. Kezdeményezője és egyik kurátora a Kecskeméti Fotószalonnak. Több fotográfiai tárgyú könyv kiadását segítette elő. 2011-ben szűkebb pátriája,

Bács-Kiskun megye Művészeti Díjával tüntették ki.

¶ 81. életében elhunyt Bátyai Gitta szegedi helytörténész, a Móra Ferenc Múzeum Természettudományi Osztályának egykori munkatársa. 1965-től több mint négy évtizeden keresztül tevékenykedett rovarpreparátorként a Móra Ferenc Múzeumban. Első írásai az 1990-es évektől a szegedi preparátorok munkásságáról, a múzeum természettudományi gyűjteményének kezdeti időszakáról, Bíró Lajos világotutató szegedi kapcsolatairól, a Csongrád megyei vadászat történetéről szóltak. Helytörténeti és tudománytörténeti kutatásaiban jeles szegedi épületek, intézmények, kereskedők, vállalkozók, értelmiségiek sorsát szerepeltette tanulmányaiban, amelyek száma megközelíti a százat. Tevékenységét többek között Szeged Emlékéremmel, volt munkahelye pedig Tömörkény-díjjal ismerte el. (MC)

## BEÁZOTT A SZÉPMŰVÉSZETI

¶ A június 14-i nagy budapesti viharban beázott a Szépművészeti Múzeum. Az okokat a legjelentősebb építésügyi minőség-ellenőrzési intézmény, az ÉMI vizsgálja. A vízbetörés elsősorban a Román Csarnok egy részén a falfestményeket érintette, valamint az alatta található szintre is átszivárgott a víz, ahol műkincseket őriznek, de szerencsére ott nem történt jelentős kár. A 15 milliárdos beruházás kivitelezője a Magyar Építő Zrt. volt, a cég gondoskodik a károk garanciális javításáról. Az első vizsgálatok alapján a vízbetörés legfőbb oka, hogy a Szépművészeti Múzeumon nem található külső eresztés, amely a tetőn felgyülemlő nagy mennyiségű csapadékot elvezesse, így miután a városi csatornák

megteltek, megtörtént a baj. Hasonló esőzésekre számítva, várhatóan vízáterheléssel fogják orvosolni a helyzetet nagyon rövid időn belül. (INFOSTART.HU)

## EUROPA NOSTRA DÍJ

¶ Az egyik legrangosabb nemzetközi örökségvédelmi elismeréssel díjazták a Szépművészeti Múzeum átfogó rekonstrukcióját. A felújítás után 2018-ban újranyílt múzeum épülete a megőrzés kategóriában nyerte el az Europa Nostra, más néven az Európai Unió Kulturális Örökség Díjat, nyolc más projekttel együtt. Idén 15 országból összesen huszonegy pályázat részesült az Europa Nostra díjban, köztük a Gödöllői Királyi Kastély *Egy Kastély titkos élete* címet viselő kiállítása és az UCCU Roma Informális Alapítványa az oktatás, képzés és figyelemfelkeltés kategóriában lett nyertes. (MAGYARMUZEUMOK.HU)

## RÉGI-ÚJ IGAZGATÓ MAKÓN

¶ A makói önkormányzat újabb öt évre szavazott bizalmat Szikszai Zsuzsannának, hogy irányítsa a makói József Attila Városi Könyvtár és Múzeumot. (RADIO7.HU)

## MEGÚJULÓ MÚZEUMI LÉTESÍTMÉNYEK

¶ A Beethoven-émlékév keretében átadták a megújult Beethoven Emlékmúzeumot és a Brunszvik-kert új szökőkútját a Fejér megyei Martonvásáron. A beruházás kétszázmillió forintba került, de a projekt folytatódik a Brunszvik-Beethoven sétány megépítésével, amelyre négyszázmillió forintot fordítanak.

¶ A kaposvári Rippl-Rónai Múzeum pályázati pénz és egyéb támogatások segítségével

# DÜRER

NÉMET RAJZOK ÉS METSZETEK  
A SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM  
GYŰJTEMÉNYÉBŐL

# KORA



Albrecht Dürer műhelye: Landszass lovás, 1502.

2020.  
06. 20.  
–  
2020.  
10. 18.

Fótámogató:

Médiatámogatók:

**SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM**



**múlt kor**  **patikaTV**  **PESTI 4+1**  
**FÖLDGÖMB**  **LAM**  **IME** 

rekonstruáltatta Zrínyi-Újvár egykori kútját korabeli dokumentumok alapján. A várat felrobbantották a törökök, helyét speciális módszerekkel kutatták fel, s kezdték meg a régészeti feltárást. Ez az egyetlen, a Zrínyi-emlékév jegyében megvalósuló beruházás. A tervek szerint a Zrínyi-Újvár ásatási munkálatai során előkerült leletekből kiállítást is rendeznek majd, ezzel először Nagykanizsán találkozhat a közönség.

¶ Megújult külsővel várja Mezőberény mellett a látogatókat a rossz állapotba került Bodoki Károly Vízügyi Múzeum, melyet 1974-ben a Körös-vidéki Vízügyi Igazgatóság hozott létre egy gőzüzemű szivattyútelepből. A kiállításon a Körös-vidék vízügyi múltját bemutató tablók és vízgazdálkodással kapcsolatos műszerek gyűjteménye található.

¶ A Múzeumok Éjszakáján nyitották meg a Kalocsai Képtár Látványtárát. A Viski Károly Múzeum hosszú ideje várt képtárban a Városi Képzőművészeti Gyűjtemény csaknem háromszáz darabját helyezték el a volt zsinagóga épületének emeleti falain. Az alapvető cél a tárgyak állagmegóvása, de ilyen módon látogathatóvá is válik az anyag a nagyközönség számára is.

¶ Majdnem két és fél évig tartó építkezés után lezárult két jelentős beruházás a Fiumei úti sírkert nemzeti emlékhelyen: részlegesen felújították a monumentális északi árkádsort, s rendbe hozták, restaurálták a még háborús sérüléseket hordozó Dudits-kupolát a mozaikkal egyetemben, emellett újjáépítették a szomszédos Salgótarjáni utcai zsidó temető összeomlott mészke kerítését. Előbbi mintegy egymilliárd, utóbbi 2,9 milliárd forintba került. A munka a déli árkádsor

restaurálásával, a zsidó temető sírjainak felújításával és a Lajta Béla tervei alapján emelt – évtizedekkel ezelőtt beomlott ravatalozó – rekonstrukciójával folytatódik. (MC)

## ELKÖLTÖZTETIK

### A TERMÉSZETTUDOMÁNYI MÚZEUMOT

¶ A kormány jóváhagyta a Magyar Természettudományi Múzeum debreceni költözését. A beruházás Debrecen tízéves, hatszázmilliárd forint forrásigényű fejlesztési terve keretében valósul meg, ennek célja, hogy a város Magyarország keleti régiójának központja legyen. A döntést örömmel fogadta a debreceni városvezetés, ám a múzeumi szakma és Budapest vezetői is tiltakoztak, mert szerintük az áttelepülés menthetetlen károkat okoz a több tízmillió darabból álló, pótolhatatlan gyűjteményben. Nem mellékes továbbá, hogy a múzeumi dolgozók többsége nem akar Debrecenbe költözni. Harmincegy, nemzetközileg is elismert tudós és akadémikus nyílt levélben fordult a debreceni polgárokhoz és az ott dolgozó természet-tudósokhoz, amiben a költözés ellenérveit sorolják fel. (MC)

## MEGSZÚNIK A KULTURÁLIS KÖZALKALMAZOTTI STÁTUS

¶ November elsejével megszűnik a kulturális intézményekben dolgozók közalkalmazotti státusa a parlament döntése nyomán. A kulturális intézményekben dolgozók státusa ezáltal munkaviszonnyá alakul át. A változás kiterjed a központi költségvetési szerveknél, a helyi és nemzetiségi önkormányzatoknál, valamint az egyházi szervezeteknél

foglalkoztatottakra, a levéltárak, a nyilvános könyvtárak, a muzeális intézmények és az előadó-művészeti szervezetek csaknem 19 ezer alkalmazottját érinti. (MTI)

## ONLINE IS, MEG NEM IS

¶ A járványhelyzet miatt még online hirdették meg idén a Régészet Napja és a Múzeumok Éjszakája egymást követő hétvégeken megrendezett eseményeit, amelyeket zömmel a Facebookon lehetett nyomon követni. Ám a veszélyhelyzet múltával több múzeum helyszíni programokat is szervezett sebtiben, vagy csak azt ünnepelték, hogy megnyithattak végre. A két eseményen Networks/Hálózatok és a Játék tematikára épülő online kvízzjátékok, kisfilmek, kiállításbemutatók, virtuális kiállítások és tárlatvezetések, felolvasások, performance-ok, valamint valóságos séták, idegenvezetések, ingyenes belépés várta az érdeklődőket. (MC)

## NYÍLIK A MÓRA FERENC MÚZEUM

¶ Tavaly május végén kezdték meg az épület-rekonstrukcióját, s négy új kiállítással nyitja meg kapuit a szegedi Móra Ferenc Múzeum. A főépület mellett a vár és kőtár kiállítóhelye is megújult, megszápult az épület bejárata, udvara, és egy régészeti homokozó is készült. A Kultúrpalota felújításakor kialakítottak egy kilátót, amelynek különlegessége egy kronoszóp: az eszközbe belenézve egy 3D-animáció szemlélteti az egykori belvárost. Az új állandó tárlaton Szeged múltjának ikonikus eseményeit mutatják be interaktív módon: a boszorkányok mellett a látogatók megismerkedhetnek a betyárság világával, valamint az árvíz és az egykori vár történetével is.

Megújul a természettudományos állandó tárlat, amely a Tisza és a Nagy-Alföld élővilágát mutatja be izgalmas formában, Máté Bence természetfotóival kiegészítve. A Móra Ferencet bemutató kiállításon, amelyet az író dédunokája tervezett, egy erdőben találja magát a látogató, míg a két időszakos kiállítás egyikén Gábor Áron eredeti részvénye is látható, a díszteremben pedig Munkácsy Mihály személyéhez kötődő kiállítást szerveznek. (MUSEUM.HU)

## KIEMELT KORMÁNYZATI BERUHÁZÁSOK

¶ Egy kormányrendelet nemzetgazdasági szempontból kiemelt jelentőségűvé nyilvánította a Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum építését és a Törekvés Művelődési Központ felújítását. A vázlattevé, engedélyezési terv és a kivitelezési terv elkészítésére 2021–2023-ban összesen 5,7 milliárd forintot biztosítanak, a Közlekedési Múzeum meg is kötötte új épületkomplexumának tervezési szerződését a tervpályázaton győztes Diller Scofidio+Renfro irodával, a megbízás értéke 7,87 milliárd forint. Az új Közlekedési Múzeum, a MÁV korábbi Északi Járműjavítójának dízelmozdony-javító csarnokát felhasználva, annak átépítésével és bővítésével épül meg nagyjából harmincezer négyzetméteren.

¶ Kiemelt kormányzati beruházás keretében a magyarság szabadságküzdelmére emlékező múzeumot és közparkot alakítanak ki a Gellért-hegy tetején álló Citadella erőd és közvetlen környezete rehabilitációjával. A Várkapitányság irányításával zajló fejlesztések 2022-ig tartó első üteme az erőd épületére és a környezet rendezésére koncentrál.

Az állapotfelmérési, régészeti és tervezési munkák után elkezdődik a Citadella belső udvarának felújítása és a külső falak rekonstrukciója. A terület megújításának második ütemében, 2023-ig valósul meg a magyarság szabadságküzdelmét bemutató állandó kiállítás.

¶ Kiemelten közérdekű beruházás lett az MMA tulajdonában levő Magyar Építészeti Múzeum és Műemlékvédelmi Dokumentációs Központ, amelyet a Belügyminisztérium egykori városligeti kórházában alakítanak ki. Ez azt jelenti, hogy a hatóságoknak csaknem minden döntést nyolc vagy tizenöt napon belül kell meghozniuk, településképi véleményezési eljárást nem kell lefolytatni és településképi bejelentési eljárásnak sincs helye. (MTI)

### ANDRÉ KERTÉSZ GYŰJTEMÉNYE

¶ A magyar állam az év végéig megvásárolja a magyar származású fotóművész, André Kertész fotógyűjteményét, legfeljebb bruttó 6,1 millió amerikai dollárnak (csaknem kétmilliárd forint) megfelelő vételáron. A gyűjtemény, amely jelenleg az André and Elizabeth Kertész Foundation and Trust tulajdonában áll, a Magyar Nemzeti Múzeumba kerül majd. (HVG)

### NÖVEKSZIK A DIA

¶ Duplájára nőhet a következő években a Digitális Irodalmi Akadémia (DIA) adatbázisa, miután a testület tagjainak többsége jóváhagyta 113, 1949 után elhunyt magyarországi, határon túli és emigráns író, költő, irodalomtudós akadémiai taggá jelölését. A Petőfi Irodalmi Múzeum (PIM) által működtetett DIA posztumusz tagjelöltjeit

a mindenkori PIM-főigazgató javaslatára az akadémiai tagok választják. Az 1998-ban alakult DIA a tagok teljes szépirodalmi életművét digitalizálja, és új szövegkiadásként, ingyenesen közlésezi honlapján. Az élő, elhunyt és posztumusz tagok száma jelenleg száz fő. (PIM.HU)

### LETÖLTHETŐ A FÉNYKÉPTÁRGY

¶ Ingyenesen letölthető a Magyar Nemzeti Múzeum gazdagon illusztrált *Fényképtárgy / Material photograph* című angol és magyar nyelvű kiadványa, amelyben a fényképgyűjteményeket gondozó szerzők a múzeumi munka szinte összes arcát felfedik előttünk: a gyűjteményezéstől, tárgyleírástól, katalogizálástól az értelmezésig és a kiállításon való bemutatásig. A Fisli Éva szerkesztette kötet címe egyszerre utal az analóg fénykép tárgy voltára és a Magyar Nemzeti Múzeum történeti fényképgyűjteményének – 1997 óta Történeti Fényképtárként megnevezett – őrzőhelyére, melyben több mint egymillió felvétel található. (MC)

### NAGY FELBONTÁSÚ UTOLSÓ VACSORA

¶ Leonardo da Vinci romlékony freskójáról, az *Utolsó vacsoráról* még időben készítették szinte teljes méretű olaj-vászon másolatot a mester tanítványai, ami a Google Arts & Culture és a képtulajdonos Royal Academy közreműködésének köszönhetően a legapróbb részletekig is tanulmányozhatóvá vált ([artsandculture.google.com/asset/the-last-supper-attributed-to-giampietrino-and-giovan-ni-antonio-boltraffio/gAEISwj5Pus85w](https://artsandculture.google.com/asset/the-last-supper-attributed-to-giampietrino-and-giovan-ni-antonio-boltraffio/gAEISwj5Pus85w)). Az eredeti kép felső harmada nincs ott ugyan a másolatban, sok olyan részlet is látható

azonban, amelyek az eredeti festmény kopása, sérülése miatt hiányoznak. Ilyen például Jézus lába, amely a falfestménynek helyet biztosító kolostor refektóriumának átépítése során, egy ajtó beillesztésekor eltűnt. (ARTSANDCULTURE.GOOGLE.COM)

### BÖRTÖNMÚZEUM PRISTINÁBAN

¶ Múzeum lett egy korábbi koszovói börtönből. Az újonnan megnyíló múzeum az albán nép jugoszláv rezsim alatti szenvedéseinek állít emléket. A Pristina központjában lévő börtönépületet egykor a kommunista diktatúra politikai foglyai építették. A múzeumot abból az alkalomból nyitották meg, hogy huszonegy éve, június 11-én ért véget az a NATO-hadművelet, amely kikényszerítette a jugoszláv haderők kivonását Koszovó területéről. (EURONEWS.COM)

### ROTTERDAM ÚJ MŰVÉSZETI RAKTÁRA

¶ A Hollandia második legnagyobb városában elkészült ikonikus épület a világ első nyilvánosan elérhető művészeti raktára. A Boijmans Van Beuningen Múzeum még üres depója és tetőkertje szeptember 25. és 27. között megtekinthető az érdeklődők számára, azután beköltöztetik a múzeum 151 ezer tárgyból álló gyűjteményét. A megnyitó 2021 őszén lesz. Az MVRDV építészeti cég által tervezett, majdnem negyven méter magas, kör alakú épület új típusú múzeumi hely lesz, ahol a látogatók a színpadok mögé is benézhetnek, s tanú lehetnek például a megőrzési, helyreállítási és kutatási munkálatoknak. A műtárgyak védelmét öt különböző „éghajlat” biztosítja, lesznek bérelhető részek más gyűjtemények

számára, s természetesen rendezvények tartására is alkalmas lesz. (ARTDAILY.COM)

### VISSZAADJÁK KRISZTUS SÍRALMAIT

¶ A stockholmi Nemzeti Múzeum visszaadja az idősebb Lucas Cranach iskolájának művészei által 1538 körül festett képet a wrocławai Nemzeti Múzeumnak, mivel bebizonyosodott, hogy a festményt a második világháború idején ellopták. A műalkotás 1880 óta volt a lengyel múzeum tulajdonában, és valószínűleg 1942-ben tűnt el. A svéd múzeum 1970-ben egy mariefredi aukción vásárolta meg a festményt négyezer svéd koronáért, és nem volt tudatában annak, hogy a műkincs lopott. (ARTDAILY.COM)

### UFFIZI A TIK-TOKON

¶ Egyelőre körülbelül tucatnyi múzeum található a TikTokon, ahol (többnyire fiatalok) rövid videókat készíthetnek és oszthatnak meg. Az amszterdami Rijksmuseum áprilisban csatlakozott, a madridi Prado Múzeum pedig júniusban. (A New York-i Metropolitan Művészeti Múzeum tavaly néhány projektet használt a platformon, de a fiókja jelenleg nem működik.) Az Uffizi különösen váratlan tagja ennek a kiválasztott csoportnak, tekintettel arra, hogy néhány évvel ezelőtt úgy viselkedett, mintha nem is lenne internet, márciusig nem volt Facebook-oldala sem – fogalmaz kissé pikírtan a *The New York Times Company* híre. A dinamikus német igazgató, Eike Schmidt kihozta az Uffizit a „kőkorszakból”, s a vicces videókkal a fiatal felhasználókat akarja becsalogatni a képtárba. (ARTDAILY.COM)

Szilágyi Lenke felvétele

