

Szerzőink

BARTAL DÓRA

1990-ben született Dunaszerdahelyen. Az ELTE BTK anglisztika alapszakán és filmtudomány mesterszakán szerzett diplomát. Kultúraszervezőként több hazai és külföldi filmfesztivál szervezésében, valamint dokumentumfilm intézmények munkájában vett részt. Filmkritikáit és fesztiválbeszámolóit a *Filmvilág*, a *PRAE*, az *Új Szó*, a *Filmtekercs*, a *Nisimazine* és a *Cineuropa Shorts* közölte magyar és angol nyelven. Tanulmányokat a nyitrai *Art Communication & Popculture* című folyóiratban és a *Metropolis*ban publikált.

MOHÁCSI MÁRIA MELINDA

1988-ban született Budapesten. 2013-ban végzett az ELTE BTK történelem alapszakán, 2016-ban filmtudomány mesterszakon. A Budapest Film Academy forgatókönyvíró és rendező kurzusain gyakorlati képzésben vett részt. Az ELTE és a BFA együttműködésének keretei között 2015-ben forgatta le diplomafilmjét *Évforduló* címmel. 2015 óta jelennek meg filmkritikái a *Prizma* folyóirat internetes portálján.

KIS KATALIN

1983-ban született Budapesten. Az ELTE pszichológia, valamint filmelmélet és filmtörténet szakán szerzett tanári oklevelet, majd a Közép-Európai Egyetemen Gender Studies M. A. és Comparative Gender Studies M. Phil. szakán diplomázott. Jelenleg a Dél-Kaliforniai Egyetem Cinema & Media Studies doktori programjának hallgatója. Főbb kutatási témái a film és a televízió, a feminista elmélet és a társadalmi nemek tudománya, valamint a queerelmélet és az LMBT-tanulmányok egyes metszéspontjai. Írásai többek között a *Lambda Nordica*, a *Sextures*, illetve magyarul a *Filmvilág*, *Prizma* és *Metropolis* folyóiratokban jelentek meg.

CZIFRA RÉKA

1984-ben született Tatán. Az ELTE BTK filmelmélet és filmtörténet, valamint angol nyelv és irodalom szakán végzett. A *Metropolis*ban rendszeresen jelennek meg filmes témájú fordításai.

LINDSAY STEENBERG

Az Oxford Brookes University Filmtudományi szakának tanszékvezető docense. Az erőszak és gender problematikáját vizsgálja a posztmodern és poszt-feminista médiakultúrában. Számos publikációja jelent meg a bűnfilm témájában, a valóságshow-kban megjelenő erőszakra és szimulációról, a harcművészetek filmbeli ábrázolásáról, valamint Guillermo del Toro filmrendezőről. Főbb kutatási területe az erőszak vizualizációja a felvilágosodás racionalista törvénytudományától a dokumentumfilmek és valóságshow-k látványos férfiasságmegjelenítéséig. Fő műve: *Forensic Science in Contemporary American Popular Culture: Gender, Crime, and Science* (2013, Routledge).

A Metropolis hivatkozási rendje

Kérjük minden szerzőnket és fordítónkat e hivatkozási rend betartására.

1. BIBLIOGRÁFIAI ADATOK

A. Folyóirat esetén:

Szerző: Cím. Folyóiratcím évfolyam (év) Szám. Oldalszám.

Pl. Polan, Dana: Cinéma 1: L'Image-mouvement. *Film Quarterly* 18 (1984) no. 1. pp. 50–52.

Külföldi szerző esetén a vezetéknev áll elől: Deleuze, Gilles.

Összevont számok esetén a **no. 1.** helyett **nos. 1–2.** áll.

Ha az évfolyamból és a számból nem derül ki egyértelműen a megjelenés időpontja (hónap, évszak), akkor azt a zárójelen belül kell jelezni: Reader, Keith: The Scene of Action is Different. *Screen* 28 (Summer 1987) no. 3. pp. 98–102.

Ha a folyóirat nem jelöli meg az évfolyamot, hanem folytonosan számozza az egyes számokat, akkor az évfolyam értelemszerűen kimarad: Deleuze, Gilles: Fragment d'un texte inédit. *Cahiers du cinéma* (Déc. 1995) no. 497. p. 28.

Napilap esetén az évfolyam és a szám megjelölése nem szükséges, a kiadás dátuma a zárójelben szerepel: Daney, Serge: Nos amies les images. *Libération* (1983. 10. 03.) p. 31.

B. Könyv esetén:

Szerző: Cím. Város: Kiadó, évszám.

Pl. Buydens, M.: *Sahara, l'esthétique de Gilles Deleuze*. Paris: Vrin, 1990.

Külföldi szerző esetén a vezetéknev áll elől: Deleuze, Gilles.

Többkötetes mű esetén a köteteket római számokkal jelöljük, a kötet szó vagy annak bármilyen nyelvű rövidítése (Vol, Tom) nélkül. Nichols, Bill (ed.): *Movies and Methods. II*. Berkeley: University of California Press, 1985.

C. Tanulmánykötet esetén:

Szerző: Cím. In: Szerkesztő (ed.): Kötetcím. Város: Kiadó, évszám. Oldalszám.

Pl.: Bogue, Ronald: Wird, Image and Sound. In: Bogue (ed.): *Mimesis in Contemporary Theory*. Philadelphia: John Benjamins, 1991. pp. 77–97.

Külföldi szerző, fordító vagy szerkesztő esetén a vezetéknev áll elől: Deleuze, Gilles.

Ha egy kötetnek több szerkesztője van, akkor **(ed.)** helyett **(eds.)** áll. Pl. May, Todd: Difference and Unity in Gilles Deleuze. In: Boundas, Constantin – Olkowski, Dorothea (eds.): *Deleuze and the Theater of Philosophy*. New York–London: Routledge, 1994. pp. 33–50.

2. SZÖVEGKÖZI HIVATKOZÁSOK

Az idézett szövegek idézőjel között, kurziválva jelennek meg, a főszöveggel folytatólagosan (tehát nincs új sor és szűkebb margó). A címeket (filmcímek, könyvek) idézőjel nélkül kérjük kurziválni. Az idézett szövegek helyét minden esetben lábjegyzetben (nem a főszövegben) kérjük megjelölni, feltüntetve az idézet oldalszámát, valamint a fordítót.

Pl. Godard, Jean-Luc: *Introduction à une (véritable) histoire du cinéma*. Paris: Albatros, 1980. Magyarul ld. Bevezetés egy (valódi) filmtörténetbe. (ford. Pacskovszky Zsolt) *Metropolis* 1(1997) no. 1. pp. 38–44. id. h. p. 38.

A szövegben korábban már hivatkozott könyvészeti adatoknál az újbóli hivatkozás esetében csak a szerző vezetéknevét, a főcímet, illetve az oldalszámot kell feltüntetni.

A rövidítések mindig kisbetűvel állnak: **cf.**, **ibid.**, **pp.** stb. Kivétel: **In.**: Az oldalszámokat és a korábban feltüntetett könyvekre a hivatkozást a bevett latin rövidítésekkel jelöljük: **ibid.**, több oldal esetén **pp. 45–46.**, egy oldal esetén **p. 4.**

Ha egy szöveg korábban megjelent magyarul, akkor azt a magyar szöveget kell idézni, kivéve ha a szerző nyomós okkal használja a saját fordítását. A magyar kiadás adatait ebben az esetben is kérjük a fordító nevével együtt feltüntetni.

A hiányos hivatkozásokat kénytelenek vagyunk kihagyni.

Vol. 20. no. 1.

Editorial board:

Yvette Bíró
Gábor Gelencsér
Tibor Hirsch
Jenő Király
András Bálint Kovács

Editors:

Györgyi Vajdovich
Balázs Varga
Teréz Vincze

Editor of present issue:

Teréz Vincze

Editorial assistant:

Helén Jordán

Proof-reader:

Éva Jagicza

Contact information:

1082 Bp., Horváth Mihály tér 16.
Tel.: +36-20-483-2523
(Helén Jordán)
E-mail: metropolis@c3.hu
www.metropolis.org.hu

Editor-in-chief:

Györgyi Vajdovich

Female Characters in Contemporary Popular Film

- 6 *Teréz Vincze: Feminisms – Editorial Introduction*
- 10 *Mária Melinda Mohácsi: The Character of Deviant Woman in Contemporary American Comedies*
- 28 *Dóra Bartal: ‘The Manic Pixie Dream Girl’ in Contemporary American Romantic Films*
- 48 *Katalin Kis: Feminist Hopes Shaky Realism and Breaking Conventions in Contemporary Rape-Revenge*
- 64 *Lindsay Steenberg: A Pathological Romance Authority, Expert Knowledge and the Postfeminist Profiler*

Metropolis is published by
Kosztolányi Dezső Cultural Foundation
Managing director: Balázs Varga

Design by Regina Szász and András Szabó Hevér
Cover design: Atelier DTP and Design Ltd.
printed by X-Site.hu Ltd.

ISSN 1416-8154