

Szerzőink

DÁNÉL MÓNIKA

Az ELTE Irodalom- és Kultúratudományi Intézetének oktatója. *A másság terei. Kulturális tér-képek, érintkezési zónák a kortárs magyar és román filmben és irodalomban* című OTKA-projekt vezetője. A projekt keretében kutatási területe: az intimitás és a nyilvánosság kódjai a posztkommunista kultúrákban. 2015-ben elnyerte a Bolyai János Kutatói Ösztöndíjat.

Az Esemény – Trauma – Nyilvánosság (2012) című kötet társszerkesztője volt. Első kötete 2013-ban *Áttetsző keretek. Az olvasás intimitása* címmel, második kötete 2016-ban *Nyelv-karnevál. Magyar neoavantgárd alkotások poétikája* címmel jelent meg.

GYENGE ZSOLT

A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem adjunktusa. Kutatása területei a filmfenomenológia, a kísérleti film és a videóművészet kifejezőmódja, valamint az új román film. A kolozsvári Babes-Bolyai Tudományegyetemen szerzett művészettörténet diplomát 2000-ben, majd a Paris XII – Université de Créteil mesterképzésén vett részt. Doktori fokozatát 2013-ban szerezte a Pécsi Tudományegyetem Kommunikáció doktori programján. Megjelenés előtt áll első önálló kötete *Kép, mozgókép, megértés. Egy fenomenológiai filmelemzés elmélete* címmel. Alapító szerkesztője a 2014 óta megjelenő *Disegno* című tudományos folyóiratnak, és tagja *A másság terei. Kulturális tér-képek, érintkezési zónák a kortárs magyar és román filmben és irodalomban* OTKA-kutatócsoportnak. Szabadúszó filmkritikusként is dolgozik, írásai elsősorban a *Revizoronline*, a *Filmvilág*, a *Filmtett*, és az *Élet és Irodalom* hasábjain jelennek meg.

KIRÁLY HAJNAL

Az ELTE Összehasonlító Irodalom- és Kultúratudományi Tanszékének kutatója. *A másság terei. Kulturális tér-képek, érintkezési zónák a kortárs magyar és román filmben és irodalomban* nemzetközi kutatócsoport tagja. Disszertációja, amely az irodalmi adaptáció elméleti felülvizsgálatát tűzte ki céljául, könyvként is megjelent *Könyv és film között. A hűségelven innen és túl*

címmel. 2012 és 2014 között a Lisszaboni Egyetem Összehasonlító Kultúratudományi Központjában végzett posztdoktori kutatást, az irodalmi adaptációk elméletét az intermedialitás, főként a film és festészet viszonyának diskurzusa felé tágítva. Újabb kutatásai Manoel de Oliveira filmművészetére, valamint a kortárs magyar és román film kulturális aspektusaira, komparatív értelmezésére vonatkoznak.

Önálló könyvén kívül tanulmányai és cikkei külföldi és belföldi tematikus kötetekben, illetve folyóiratokban jelentek meg.

SÁNDOR KATALIN

A kolozsvári Babes-Bolyai Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karának adjunktusa. 2011-ben jelent meg *Nyugtalanító írás/képek. A vizuális költészet intermedialitásáról* című kötete. Intermedialitásról, kortárs irodalomról, kortárs magyar és román filmről írt magyar és angol nyelvű tanulmányai folyóiratokban (pl. *Ekphrasis, Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*) és gyűjteményes kötetekben jelentek meg: pl. Pethő Ágnes (ed.): *The Cinema of Sensations* (2015); Ajtony Zsuzsa–Pieldner Judit (eds.): *Discourses of Space* (2013); Lars Elleström (ed.): *Media Borders, Multimodality and Intermediality* (2010).

STRAUSZ LÁSZLÓ

Az ELTE Filmtudomány tanszékének adjunktusa. A Pécsi Tudományegyetemen filozófia diplomát szerzett, majd 2001–2007 között doktori tanulmányokat folytatott az Egyesült Államokban, Atlantában (Georgia State University). Doktori diplomájának megszerzése után Amerikában (Bucknell University) és Angliában (University College London) tanított. Főbb kutatási területei a mozgókép és történelmi emlékezet, a filmstílus politikája és a rendszerváltás utáni kelet-európai film, valamint a stílusfejlődés és narráció kérdései köré csoportosulnak.

1998 óta publikál filmes témájú újságokban, illetve weboldalon. *Hesitant Histories on the Romanian Screen* című kötete 2017-ben jelenik meg.

A Metropolis hivatkozási rendje

Kérjük minden szerzőnket és fordítónkat e hivatkozási rend betartására.

1. BIBLIOGRÁFIAI ADATOK

A. Folyóirat esetén:

Szerző: Cím. Folyóiratcím évfolyam (év) Szám. Oldalszám.

Pl. Polan, Dana: Cinéma 1: L'Image-mouvement. *Film Quarterly* 18 (1984) no. 1. pp. 50–52.

Külföldi szerző esetén a vezetéknev áll elől: Deleuze, Gilles.

Összevont számok esetén a **no. 1.** helyett **nos. 1–2.** áll.

Ha az évfolyamból és a számból nem derül ki egyértelműen a megjelenés időpontja (hónap, évszak), akkor azt a zárójelen belül kell jelezni: Reader, Keith: The Scene of Action is Different. *Screen* 28 (Summer 1987) no. 3. pp. 98–102.

Ha a folyóirat nem jelöli meg az évfolyamot, hanem folytonosan számozza az egyes számokat, akkor az évfolyam értelemszerűen kimarad: Deleuze, Gilles: Fragment d'un texte inédit. *Cahiers du cinéma* (Déc. 1995) no. 497. p. 28.

Napilap esetén az évfolyam és a szám megjelölése nem szükséges, a kiadás dátuma a zárójelben szerepel: Daney, Serge: Nos amies les images. *Libération* (1983. 10. 03.) p. 31.

B. Könyv esetén:

Szerző: Cím. Város: Kiadó, évszám.

Pl. Buydens, M.: *Sahara, l'esthétique de Gilles Deleuze*. Paris: Vrin, 1990.

Külföldi szerző esetén a vezetéknev áll elől: Deleuze, Gilles.

Többkötetes mű esetén a köteteket római számokkal jelöljük, a kötet szó vagy annak bármilyen nyelvű rövidítése (Vol, Tom) nélkül. Nichols, Bill (ed.): *Movies and Methods. II.* Berkeley: University of California Press, 1985.

C. Tanulmánykötet esetén:

Szerző: Cím. In: Szerkesztő (ed.): Kötetcím. Város: Kiadó, évszám. Oldalszám.

Pl.: Bogue, Ronald: Wird, Image and Sound. In: Bogue (ed.): *Mimesis in Contemporary Theory*. Philadelphia: John Benjamins, 1991. pp. 77–97.

Külföldi szerző, fordító vagy szerkesztő esetén a vezetéknev áll elől: Deleuze, Gilles.

Ha egy kötetnek több szerkesztője van, akkor **(ed.)** helyett **(eds.)** áll. Pl. May, Todd: Difference and Unity in Gilles Deleuze. In: Boundas, Constantin – Olkowski, Dorothea (eds.): *Deleuze and the Theater of Philosophy*. New York–London: Routledge, 1994. pp. 33–50.

2. SZÖVEGKÖZI HIVATKOZÁSOK

Az idézett szövegek idézőjel között, kurziválva jelennek meg, a főszöveggel folytatólagosan (tehát nincs új sor és szűkebb margó). A címeket (filmcímek, könyvek) idézőjel nélkül kérjük kurziválni. Az idézett szövegek helyét minden esetben lábjegyzetben (nem a főszövegben) kérjük megjelölni, feltüntetve az idézet oldalszámát, valamint a fordítót.

Pl. Godard, Jean-Luc: *Introduction à une (véritable) histoire du cinéma*. Paris: Albatros, 1980. Magyarul ld. Bevezetés egy (valódi) filmtörténetbe. (ford. Pacskovszky Zsolt) *Metropolis* 1(1997) no. 1. pp. 38–44. id. h. p. 38.

A szövegben korábban már hivatkozott könyvészeti adatoknál az újbóli hivatkozás esetében csak a szerző vezetéknevét, a főcímet, illetve az oldalszámot kell feltüntetni.

A rövidítések mindig kisbetűvel állnak: **cf.**, **ibid.**, **pp.** stb. Kivétel: **In.:** Az oldalszámokat és a korábban feltüntetett könyvekre a hivatkozást a bevett latin rövidítésekkel jelöljük: **ibid.**, több oldal esetén **pp. 45–46.**, egy oldal esetén **p. 4.**

Ha egy szöveg korábban megjelent magyarul, akkor azt a magyar szöveget kell idézni, kivéve ha a szerző nyomós okkal használja a saját fordítását. A magyar kiadás adatait ebben az esetben is kérjük a fordító nevével együtt feltüntetni.

A hiányos hivatkozásokat kénytelenek vagyunk kihagyni.

Vol. 20. no. 2.

Editorial board:

Yvette Bíró
 Gábor Gelencsér
 Tibor Hirsch
 Jenő Király
 András Bálint Kovács

Editors:

Györgyi Vajdovich
 Balázs Varga
 Teréz Vincze

Editors of present issue:

Mónika Dánél
 László Strausz

Editorial assistant:

Helén Jordán

Proof-reader:

Éva Jagicza

Contact information:

1082 Bp., Horváth Mihály tér 16.
 Tel.: +36-20-483-2523
 (Helén Jordán)
 E-mail: metropolis@c3.hu
 www.metropolis.org.hu

Editor-in-chief:

Györgyi Vajdovich

Contemporary Romanian Cinema

- 6 Editorial Introduction
- 8 *László Strausz: Between Realism and Modernism
 Hesitation and the Outlines of an Interpretive Framework
 of New Romanian Cinema*
- 24 *Mónika Dánél: Multiple Revolutions
 Remediating and Re-enacting the 1989 Romanian Events*
- 48 *Hajnal Király: Figurations of Societal Crisis in Post-Communist
 Romanian Cinema: From Pintilie to Aferim!*
- 48 *Katalin Sándor: Crossed and Carried Borders in Contemporary
 Romanian Films*
- 88 Selected Bibliography

Metropolis is published by
 Kosztolányi Dezső Cultural Foundation
 Managing director: Balázs Varga

Design by Regina Szász and András Szabó Hevér
 Cover design: Atelier DTP and Design Ltd.
 printed by X-Site.hu Ltd.

ISSN 1416-8154