

## Szerzőink

### ANDORKA GYÖRGY

1985-ben született Budapesten. A BME Építészmérnöki Karán folytatott tanulmányok után 2012-ben az ELTE BTK szabad bölcsészet alapszakán végzett filmelmélet és filmtörténet szakirányon, majd 2016-ban filmtudomány mesterszakon. A *Metropolis* kortárs Hollywooddal foglalkozó számának társszerkesztője. 2015-ben a Titanic Nemzetközi Filmfesztivál munkatársa. Filmes tárgyú írásai és szakfordításai a *Filmvilágban* és a *Metropolisban* jelentek meg.

### CZIFRA RÉKA

1984-ben született Tatán. Az ELTE BTK filmelmélet és filmtörténet, valamint angol nyelv és irodalom szakán végzett. A *Metropolisban* több ízben is jelentek meg filmes témájú fordításai.

### COPLAN, AMY

A kaliforniai State University Fullerton Bölcsészettudományi Karának professzora. PhD-fokozatát az Emory University-n szerezte. Fő kutatási területei: ókori görög filozófia, az érzelem filozófiája, morálpaszichológia, esztétika. Cikkeiben és tanulmányaiban a filmnézői bevonódás különböző formáival (empátia, szimpátia, érzelmi fertőzés) foglalkozik. Peter Goldie-val közösen szerkesztett kötete: *Empathy: Philosophical and Psychological Perspectives* (New York: Oxford University Press, 2011).

### CURTIS, ROBIN

A torontói egyetemen folytatott tanulmányait követően a Freie Universität Berlin doktori programján 2003-ban szerzett PhD-fokozatot Gertrud Koch iránnyitása mellett. Ugyanitt 2002 és 2010 között tudományos munkatársként dolgozott. 2012–2017 között a düsseldorfi Heinrich-Heine-Universität professzora. 2017 óta a freiburgi Albert Ludwigs Egyetem Médiakultúra Tudomány tanszékvezetője és a Populáris Kultúra és Zene Központ (ZPKM) igazgatósági tagja. Főbb művei: *Conscientious Viscerality: The*

*Autobiographical Stance in German Film and Video* (Berlin: Gebrüder Mann Verlag, 2006.), *Einführung: Zu Geschichte und Gegenwart eines ästhetischen Konzepts* (Hg. Robin Curtis und Gertrud Koch. München: Fink Verlag, 2009.)

### GRODAL, TORBEN

1943-ban született. Irodalomtudományi tanulmányai befejezése után a koppenhágai egyetem Irodalom Tanszékén tanársegédként dolgozott, majd a film- és médiatudományok professzora lett, ahonnan 2013-ban vonult vissza professzor emeritusként. Grodal számos tanulmányt írt a filmelemzésről, áttörő munkája a *Moving Pictures. A New Theory of Film Genres, Feelings, and Cognition* (Oxford University Press, 1997). 2009-ben az *Embodied Vision: Evolution, Emotion, Culture and Film* címmel (Oxford University Press) publikált könyvében Grodal részletesebben is kidolgozza a PECMA-folyam-modellt.

### LÉNÁRD-BELLA DORINA

2014-ben szerzett diplomát az ELTE pszichológia alapszakán, 2015-ben az ELTE filmtudomány mesterszakán, és 2017-ben abszolválta a BME pszichológia mesterszakán. Jelenleg az ELTE-BTK Film-, Média- és Kultúraelméleti Doktori Programjának hallgatója. 2010–2014 között dr. Bányai Éva hipnózissal kapcsolatos és pszichoönkológiai kutatásainak résztvevője. Fő érdeklődése a film és pszichológia határterülete, disszertációját a kortárs film szubjektív tendenciáiról és azok nézői bevonódásra gyakorolt hatásáról írja.

### MARGITHÁZI BEJA

Az ELTE BTK filmtudomány tanszékének adjunktusa, korábban a PPKE, illetve a Sapientia EMTE tanára. A kolozsvári BBTE magyar–angol szakán és szociolingvisztika programján diplomázott, majd az ELTE BTK Esztétika Doktori Programján szerzett PhD-fokozatot. A *Filmtett* mozgóképes havi-

lap, majd filmes portál alapító szerkesztője. Kutatási területei a film stílustörténete, a kortárs film mediális, affektív és szenzuális vonatkozásai. Könyvei: *Az arc mozija. Középkép és filmstílus*. Kolozsvár: Koinónia, 2008. *Vizuális kommunikáció* szöveggyűjtemény (Blaskó Ágnessel társszerkesztve). Budapest: Typotex, 2009. Kritikái, fordításai és tanulmányai 1995 óta különböző színházi és filmes havilapokban, magyar, angol, német és román folyóiratokban, illetve tanulmánykötetekben jelentek meg.

### SMITH, MURRAY

1992 óta az University of Kent oktatója, a filmtudományok professzora, az egyetem több kutatócsoportjának is tagja. Jelenleg a Bölcsészettudományi Kar kutatásért felelős igazgatója és az Esztétikai Kutatóközpont igazgatója. Első diplomáját a liverpooli egyetemen angol nyelv és irodalomból szerezte. Ezt követően a Wisconsin-Madison Egyetemen diplomázott, majd David Bordwell irányításával szerzett PhD-fokozatot. A *Screen* tanácsadói szerkesztőségének tagja, a *Northern Lights* felelős szerkesztője, a *Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image* szerkesztőségi és tanácsadó testületének tagja. Főbb művei: *Engaging Characters: Fiction, Emotion, and the Cinema* (Oxford: Clarendon Press, 1995), *Film, Art, and the Third Culture: A Naturalized Aesthetics of Film* (Oxford: Oxford University Press, 2007).

# A Metropolis hivatkozási rendje

Kérjük minden szerzőnket és fordítónkat e hivatkozási rend betartására.

## 1. BIBLIOGRÁFIAI ADATOK

### A. Folyóirat esetén:

**Szerző: Cím. Folyóiratcím** évfolyam (év) Szám. Oldalszám.

Pl. Polan, Dana: Cinéma 1: L'Image-mouvement. *Film Quarterly* 18 (1984) no. 1. pp. 50–52.

Külföldi szerző esetén a vezetéknev áll elől: Deleuze, Gilles.

Összevont számok esetén a **no. 1.** helyett **nos. 1–2.** áll.

Ha az évfolyamból és a számból nem derül ki egyértelműen a megjelenés időpontja (hónap, évszak), akkor azt a zárójelen belül kell jelezni: Reader, Keith: The Scene of Action is Different. *Screen* 28 (Summer 1987) no. 3. pp. 98–102.

Ha a folyóirat nem jelöli meg az évfolyamot, hanem folytonosan számozza az egyes számokat, akkor az évfolyam értelemszerűen kimarad: Deleuze, Gilles: Fragment d'un texte inédit. *Cahiers du cinéma* (Déc. 1995) no. 497. p. 28.

Napilap esetén az évfolyam és a szám megjelölése nem szükséges, a kiadás dátuma a zárójelben szerepel: Daney, Serge: Nos amies les images. *Libération* (1983. 10. 03.) p. 31.

### B. Könyv esetén:

**Szerző: Cím. Város: Kiadó, évszám.**

Pl. Buydens, M.: *Sahara, l'esthétique de Gilles Deleuze*. Paris: Vrin, 1990.

Külföldi szerző esetén a vezetéknev áll elől: Deleuze, Gilles.

Többkötetes mű esetén a köteteket római számokkal jelöljük, a kötet szó vagy annak bármilyen nyelvű rövidítése (Vol, Tom) nélkül. Nichols, Bill (ed.): *Movies and Methods. II.* Berkeley: University of California Press, 1985.

### C. Tanulmánykötet esetén:

**Szerző: Cím. In: Szerkesztő (ed.): Kötetcím. Város: Kiadó, évszám. Oldalszám.**

Pl.: Bogue, Ronald: Wird, Image and Sound. In: Bogue (ed.): *Mimesis in Contemporary Theory*. Philadelphia: John Benjamins, 1991. pp. 77–97.

Külföldi szerző, fordító vagy szerkesztő esetén a vezetéknev áll elől: Deleuze, Gilles.

Ha egy kötetnek több szerkesztője van, akkor **(ed.)** helyett **(eds.)** áll. Pl. May, Todd: Difference and Unity in Gilles Deleuze. In: Boundas, Constantin – Olkowski, Dorothea (eds.): *Deleuze and the Theater of Philosophy*. New York–London: Routledge, 1994. pp. 33–50.

## 2. SZÖVEGKÖZI HIVATKOZÁSOK

Az idézett szövegek idézőjel között, kurziválva jelennek meg, a főszöveggel folytatólagosan (tehát nincs új sor és szűkebb margó). A címetek (filmcímek, könyvek) idézőjel nélkül kérjük kurziválni. Az idézett szövegek helyét minden esetben lábjegyzetben (nem a főszövegben) kérjük megjelölni, feltüntetve az idézet oldalszámát, valamint a fordítót.

Pl. Godard, Jean-Luc: *Introduction à une (véritable) histoire du cinéma*. Paris: Albatros, 1980. Magyarul ld. Bevezetés egy (valódi) filmtörténetbe. (ford. Pacskovszky Zsolt) *Metropolis* 1(1997) no. 1. pp. 38–44. id. h. p. 38.

A szövegben korábban már hivatkozott könyvészeti adatoknál az újbóli hivatkozás esetében csak a szerző vezetéknevét, a főcímet, illetve az oldalszámot kell feltüntetni.

A rövidítések mindig kisbetűvel állnak: **cf.**, **ibid.**, **pp.** stb. Kivétel: **In.**: Az oldalszámokat és a korábban feltüntetett könyvekre a hivatkozást a bevett latin rövidítésekkel jelöljük: **ibid.**, több oldal esetén **pp. 45–46.**, egy oldal esetén **p. 4.**

Ha egy szöveg korábban megjelent magyarul, akkor azt a magyar szöveget kell idézni, kivéve ha a szerző nyomós okkal használja a saját fordítását. A magyar kiadás adatait ebben az esetben is kérjük a fordító nevével együtt feltüntetni.

A hiányos hivatkozásokat kénytelenek vagyunk kihagyni.

Vol. 21. no. 3.

**Editorial board:**

Yvette Bíró  
Gábor Gelencsér  
Tibor Hirsch  
Jenő Király  
András Bálint Kovács

**Editors:**

Györgyi Vajdovich  
Balázs Varga  
Teréz Vincze

**Editor of present issue:**

Beja Margitházi

**Editorial assistant:**

Helén Jordán

**Contact information:**

1082 Bp., Horváth Mihály tér 16.  
Tel.: 06-20-483-2523  
(Helén Jordán)  
E-mail: metropolis@c3.hu  
www.metropolis.org.hu

**Editor-in-chief:**

Györgyi Vajdovich

**Film and Emotion**

- 6 *Beja Margitházi: Emotion Machine, Contagion and Mirror Neurons*  
The Problem of Emotions and Affects in Film Theory
- 16 *Murray Smith: Engaging Characters*
- 46 *Amy Coplan: Catching Characters' Emotions*  
Emotional Contagion Responses to Narrative Fiction Film
- 60 *Torben Grodal: The PECMA Flow*  
A General Model of Visual Aesthetics
- 72 *Robin Curtis: Expanded Empathy*  
Movement, Mirror Neurons and Einfühlung
- 80 **Film and Emotion – Selected bibliography**

Metropolis is published by  
Kosztolányi Dezső Cultural Foundation  
Managing director: Balázs Varga

Design by Regina Szász and András Szabó Hevér  
Cover design: Atelier DTP and Design Ltd.  
printed by X-Site.hu Ltd.

ISSN 1416-8154



Teljes körű nyomdai megoldások

magánszemélyeknek, cégeknek,  
partnernyomdáknak egyaránt.

**X-Print**  
Digitális Nyomdai  
Demutatóterem

gyors, költséghatékony, inspiráló

# KIS PÉLDÁNYSZÁMÚ KÖNYVNYOMTATÁS



Hagyományos  
nyomdai termékek kis-  
és nagy példányszámban

egyaránt: szórólapok, plakátok, brossurák,  
névjegyek, cégkártyák, meghívók,  
sorszámozott VIP-, tagsági  
és törzsvásárló kártyák  
öntapadós termékcímkék, önátíró tömbök  
levélpapírok, borítékok, dossziék  
füzetek, újságok, könyvek,



**Kérje tevékenységi körre szabott ajánlatunkat!**  
pl. gyógynövényboltok, fitness- és konditermek, szépség stúdiók,  
ékszer-, ajándék- és divatcikkboltok, fogászati és  
egyéb orvosi rendelők részére összeállított  
nyomdai csomagjainkat.

**XIII. kerület,  
Kresz Géza utca 12.**

(Kresz Géza u. – Katona József u. sarok)



**Kapcsolat:  
nyomda@x-site.hu  
+36 70 905 5936**



900 ft



nka