

Szerzőink

ÁRVA MÁRTON

1989-ben született Budapesten. Az ELTE-BTK-n diplomázott spanyol–filmelmélet és filmtörténet alapszakon, majd filmtudomány mesterszakon. A XXX. OTDK Filmtudományi szekciójának első helyezetteje *A ranchón túl – A mexikói új film rövid története* című dolgozatával. 2010 óta jelennek meg filmes tárgyú írásai online és nyomtatott folyóiratokban. A Prizma spanyol és latin-amerikai filmekkel foglalkozó rovatának alapítója. 2014 óta az ELTE-BTK Film-, Média- és Kultúraelméleti Doktori Programjának hallgatója, emellett 2016-ban a mexikóvárosi UNAM és 2017-ben a madridi Carlos III Egyetem vendéghallgatója volt. Kutatási területe a kortárs latin-amerikai film.

FÁBICS NATÁLIA

1972-ben született Budapesten. 1993-ban az ELTE angol nyelvtanár szakán, 2001-ben az ELTE Szociológiai, Szociálpolitikai Intézet és Továbbképző Központ média szakán végzett. 2009-ben az ELTE BTK mozgóképkultúra és médiaismeret szakirányú továbbképzésén, majd ugyanott filmtudomány mesterszakon diplomázott. Az ELTE Film-, Média- és Kultúraelmélet Doktori Programjában 2016-ban szerzett abszolutóriumot; jelenleg disszertációján dolgozik *Kortárs kelet-ázsiai filmek percepciója az európai és észak-amerikai filmfesztiválokon és művészmozikban* címmel. A Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen 2011 óta tanít filmtörténetet, filmelemzést és prezentációs ismereteket, illetve szabadúszó kommunikációs tanácsadóként dolgozik. Filmes tárgyú fordításai a *Metropolisban*, tanulmányai a *Metropolis*, az *Acta Universitatis Sapientiae – Film and Media Studies* és az *International Journal of Film and Media Arts* folyóiratokban jelentek meg.

GERENCSÉR PÉTER

1977-ben született Kapuváron. Magyar, irodalomelmélet és történelem szakon végzett a Szegedi Tudományegyetemen. A SZTE Irodalomtudományi Doktori Iskolájában szerzett doktori fokozatot. Kutatási területei: internetes művészet, újmédia, cseh/szlovák film, közép-európai animációs film.

GYENGE ZSOLT

Filmkritikus és filmteoretikus, a MOME Elméleti Intézetének adjunktusa. Művészettörténet diplomát a kolozsvári Babeş–Bolyai Tudományegyetemen (2000), mesteri fokozatot pedig a franciaországi Paris XII Université Val de Marne képzésén (2001) szerzett. A PTE Kommunikációelméleti Doktori Iskolájában doktorált (2013). Főbb kutatási területei: fenomenológiai filmelmélet, experimentális film és videóművészet, kortárs román film. Könyve: *Kép, mozgókép, megértés. Egy fenomenológiai filmelemzés elmélete*. Budapest: L'Harmattan, 2017. Kritikái, filmes szakcikkei és tanulmányai 2000 óta jelennek meg különböző nyomtatott és online folyóiratokban.

WILL HIGBEE

Filmtörténész, a University of Exeter oktatója. Fő kutatási területe a francia és a frankofon film, ezen belül is kiemelten a bevándorló és posztkoloniális film Franciaországban. Számos publikációjában a nemzeti, transznacionális és diaszpórikus mozi tágabb témaival is foglalkozik. 2006 és 2014 közt a *Studies in French Cinema* című folyóirat szerkesztőségi asszisztense, máig a lap tanácsadói testületének elnöke. Könyvet írt Mathieu Kassovitzról, illetve a kortárs francia-arab filmkultúra kérdéseiről. Legfrissebb kötete: *Post-Beur Cinema: Maghrebi-French and North African émigré filmmaking in France since 2000*. Edinburgh: EUP, 2013.

SONG HWEE LIM

Filmtörténész, a Hongkongi Kínai Egyetem oktatója. Kutatási területei a kortárs film és a kritikai kultúrakutatás (queer film, posztkoloniális és diaszpórikus film) különböző kapcsolódási pontjait érintik. A *Journal of Chinese Cinemas* alapító szerkesztője. Főbb művei: *Celuloid Comrades: Representations of Male Homosexuality in Contemporary Chinese Cinemas*. University of Hawaii Press, 2006. *Tsai Ming-liang and a Cinema of Slowness*. University of Hawaii Press, 2014.

PIELDNER JUDIT

A Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem Csíkszeredai Kara, Humántudományok Tanszékének oktatója. Egyetemi tanulmányait Kolozsváron, a Babeş–Bolyai Tudományegyetemen végezte, 2013-ban szerzett doktori fokozatot ugyanitt. Az Acta Universitatis Sapientiae, Philologica című szakfolyóirat segédszerkesztője. Írásai az irodalomelmélet, összehasonlító irodalom, irodalomkritika, irodalom és film viszonya (adaptáció, intermedialitás) témakörében jelentek meg. Könyvei: *Szóveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles Andráshoz filmművészetében*. Kolozsvár: Egyetemi Műhely Kiadó, Bolyai Társaság, 2015. *Az értelmzés ideje. Tanulmányok, kritikák*. Kolozsvár: Egyetemi Műhely Kiadó, Bolyai Társaság, 2013. *Beszédterek, képterek. Tanulmányok, kritikák*. Kolozsvár: Komp-Press, 2007.

VARGA BALÁZS

1970-ben született Budapesten. Az ELTE BTK-n diplomázott történelem-népművelés szakon. Ugyanitt, a Társadalom- és Gazdaságtörténeti Doktori Programon, 2008-ban szerzett PhD fokozatot. 1993 és 2007 között a Magyar Nemzeti Filmarchívum munkatársa volt. 2007 óta az ELTE BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézetének munkatársa. A *Metropolis* alapító szerkesztője. 1991 óta jelennek meg írásai magyar filmtörténetről és kortárs filmről különböző magyar és nemzetközi folyóiratokban és tanulmánykötetekben. Kutatási területe a kortárs magyar és kelet-európai film. Könyvei: *Final Cut – A tankönyv*. Budapest: L'Harmattan, 2016. *Filmrendszerváltások. A magyar játékfilm intézményeinek átalakulása 1990–2010*. Budapest: L'Harmattan, 2016.

Vol. 21. no. 4.

Editorial board:

Yvette Bíró
 Gábor Gelencsér
 Tibor Hirsch
 Jenő Király
 András Bálint Kovács

Editors:

Györgyi Vajdovich
 Balázs Varga
 Teréz Vincze

Editor of present issue:

Balázs Varga

Editorial assistant:

Helén Jordán

Contact information:

1082 Bp., Horváth Mihály tér 16.
 Tel.: 06-20-483-2523
 (Helén Jordán)
 E-mail: metropolis@c3.hu
 www.metropolis.org.hu

Editor-in-chief:

Györgyi Vajdovich

Transnational Cinema

- 8 *Higbee, Will – Lim, Song-hwee: Concepts of Transnational Cinema Toward a Critical Transnationalism in Film Studies*
- 22 *Péter Gerencsér: Alter/native Identities The Transnationality of Slovak Cinema*
- 44 *Márton Árvai: Shifting Cultural Contexts of the Transnational Genre Film Genre Patterns and the Portrayal of Migration in Rabia*
- 54 *Natalia Fábics: Trapped in the Brothel of Western Film Festivals A Transnational Feminist Reading of Park Chan-wook's The Handmaiden*
- 66 *Balázs Varga: Adaptations Transnationalism, social imagination and the HBO's Eastern European Crime Series*
- 70 **Transnational Cinema – Selected Bibliography**

Book Review

- 74 *Zsolt Gyenge: László Strausz: Hesitant Histories on the Romanian Screen*
- 77 *Judit Pielder: Parallel Editing Gábor Gelencsér: Unexpected Perspectives. András Jele's Film*

Metropolis is published by
 Kosztolányi Dezső Cultural Foundation
 Managing director: Balázs Varga

Design by Regina Szász and András Szabó Hevér
 Cover design: Atelier DTP and Design Ltd.
 printed by X-Site.hu Ltd.

ISSN 1416-8154

Teljes körű nyomdai megoldások

magánszemélyeknek, cégeknek,
partnernyomdáknak egyaránt.

X-Print
Digitális Nyomdai
Demutatóterem

gyors, költséghatékony, inspiráló

KIS PÉLDÁNYSZÁMÚ KÖNYVNYOMTATÁS

Hagyományos
nyomdai termékek kis-
és nagy példányszámban

egyaránt: szórólapok, plakátok, brossurák,
névjegyek, cégkártyák, meghívók,
sorszámozott VIP-, tagsági
és törzsvásárló kártyák
öntapadós termékcímkék, önátíró tömbök
levélpapírok, borítékok, dossziék
füzetek, újságok, könyvek,

Kérje tevékenységi körre szabott ajánlatunkat!
pl. gyógynövényboltok, fitness- és konditermek, szépség stúdiók,
ékszer-, ajándék- és divatcikkboltok, fogászati és
egyéb orvosi rendelők részére összeállított
nyomdai csomagjainkat.

**XIII. kerület,
Kresz Géza utca 12.**

(Kresz Géza u. – Katona József u. sarok)



**Kapcsolat:
nyomda@x-site.hu
+36 70 905 5936**

900 ft



nKa