

## Szerzőink

### HAVAS JÚLIA

1980-ban született Szegeden. 2006-ban német szakon, 2008-ban pedig a filmelmélet és filmtörténet szakon szerzett diplomát az ELTE BTK-n. Jelenleg a De Monfort Egyetemen (Leicester, Egyesült Királyság) oktat médiatudományt. Kutatási területei közé tartoznak az angol–amerikai televíziózás, a populáris kultúra gender- és rassz-szempon-tú vizsgálata, a magyar film és televíziózás, valamint a médiumok transzkulturális kapcsolatainak vizsgálata. Angol nyelvű kötete *Woman Up: Invoking Feminism in Quality Television* címmel megjelenés előtt áll a Wayne State University Press gondozásában. Tanulmányai magyar nyelven többek között a *Metropolisban*, angol nyelven különböző folyóiratokban és szerkesztett kötetekben jelentek meg.

### LUBIANKER DÁVID

1997-ben született Budapesten. 2019-ben szerzett szabad bölcsész alapszakos diplomát az ELTE BTK-n, filmelmélet és filmtörténet szakirányon. 2021-ben végzett az ELTE BTK filmtudomány mesterszakán. 2019-ben a diákszíri tagjaként vett részt a 16. Verzió Nemzetközi Emberi Jogi Dokumentumfilm Fesztivál szervezésében. Jelenleg az ELTE BTK Film-, Média- és Kultúraelméleti Doktori Programjának hallgatója. Kutatási területe az amerikai transznacionális (ön)remake jelensége. Kritikái és tanulmányai a *Filmvilág* és a *Metropolis* folyóiratokban, valamint az *Apertúra Magazin* és az *Új Bekezdés* online felületein jelentek meg.

### PADÁNYI JÚLIA

1996-ban született Budapesten. 2018-ban fejezte be alapszakos tanulmányait az ELTE BTK történelem szakán, majd MA-tanulmányait ugyanott, a Modern kori magyar történelem specializációján folytatta, ahol 2022-ben diplomázik. 2021-ben az ELTE BTK filmtudomány mesterszakának elméleti specializációján szerzett oklevelet. 2021-ben Location Manager végzettséget szerzett a Mystic Academy-n, és azóta produkciós asszisztensként is dolgozott. Fő kutatási területe a Kádár-korszak reprezentációja a magyar filmben. Írása a *Metropolis* folyóiratban jelent meg.

### TÚRY MELINDA

1994-ben született Székesfehérváron. 2020-ban diplomázott a Szegedi Tudomány Egyetemen amerikanisztika mesterszakon. Alap- és mesterszakos hallgatóként fő érdeklődési területei az amerikai irodalom és kultúra, komparatiztika, adaptáció és intermedialitás voltak.

### VAJDA BORÓKA

1996-ban született Budapesten. Az ELTE BTK filmelmélet és filmtörténet alapszakán végzett, 2019 óta a filmtudomány mesterszak hallgatója. A 35. Országos Tudományos Diákköri Konferencia (2021) Filmtudomány tagozatában első helyezést ért el. Kutatási területei a magyar némafilm-es szaksajtó és a szocialista realista korszak filmje. A Nemzeti Filmintézet – Filmarchívum munkatársa. Írása a *Metropolis* folyóiratban jelent meg.

# A Metropolis hivatkozási rendje

Kérjük minden szerzőnket és fordítónkat e hivatkozási rend betartására.

## 1. BIBLIOGRÁFIAI ADATOK

### A. Folyóirat esetén:

**Szerző: Cím. Folyóiratcím évfolyam (év) Szám. Oldalszám.**

Pl. Polan, Dana: Cinéma 1: L'Image-mouvement. *Film Quarterly* 18 (1984) no. 1. pp. 50–52.

Külföldi szerző esetén a vezetőknév áll elől: Deleuze, Gilles.

Összevont számok esetén a **no. 1.** helyett **nos. 1–2.** áll.

Ha az évfolyamból és a számból nem derül ki egyértelműen a megjelenés időpontja (hónap, évszak), akkor azt a zárójelen belül kell jelezni: Reader, Keith: The Scene of Action is Different. *Screen* 28 (Summer 1987) no. 3. pp. 98–102.

Ha a folyóirat nem jelöli meg az évfolyamot, hanem folytonosan számozza az egyes számokat, akkor az évfolyam értelemszerűen kimarad: Deleuze, Gilles: Fragment d'un texte inédit. *Cahiers du cinéma* (Déc. 1995) no. 497. p. 28.

Napilap esetén az évfolyam és a szám megjelölése nem szükséges, a kiadás dátuma a zárójelben szerepel: Daney, Serge: Nos amies les images. *Libération* (1983. 10. 03.) p. 31.

### B. Könyv esetén:

**Szerző: Cím. Város: Kiadó, évszám.**

Pl. Buydens, M.: *Sahara, l'esthétique de Gilles Deleuze*. Paris: Vrin, 1990.

Külföldi szerző esetén a vezetőknév áll elől: Deleuze, Gilles.

Többkötetes mű esetén a köteteket római számokkal jelöljük, a kötet szó vagy annak bármilyen nyelvű rövidítése (Vol, Tom) nélkül. Nichols, Bill (ed.): *Movies and Methods. II.* Berkeley: University of California Press, 1985.

### C. Tanulmánykötet esetén:

**Szerző: Cím. In: Szerkesztő (ed.): Kötetcím. Város: Kiadó, évszám. Oldalszám.**

Pl.: Bogue, Ronald: Wird, Image and Sound. In: Bogue (ed.): *Mimesis in Contemporary Theory*. Philadelphia: John Benjamins, 1991. pp. 77–97.

Külföldi szerző, fordító vagy szerkesztő esetén a vezetőknév áll elől: Deleuze, Gilles.

Ha egy kötetnek több szerkesztője van, akkor **(ed.)** helyett **(eds.)** áll. Pl. May, Todd: Difference and Unity in Gilles Deleuze. In: Boundas, Constantin – Olkowski, Dorothea (eds.): *Deleuze and the Theater of Philosophy*. New York–London: Routledge, 1994. pp. 33–50.

## 2. SZÖVEGKÖZI HIVATKOZÁSOK

90

Az idézett szövegek idézőjel között, kurziválva jelennek meg, a főszöveggel folytatólagosan (tehát nincs új sor és szűkebb margó). A címeket (filmcímek, könyvek) idézőjel nélkül kérjük kurziválni. Az idézett szövegek helyét minden esetben lábjegyzetben (nem a főszövegben) kérjük megjelölni, feltüntetve az idézet oldalszámát, valamint a fordítót.

Pl. Godard, Jean-Luc: *Introduction à une (véritable) histoire du cinéma*. Paris: Albatros, 1980. Magyarul ld. Bevezetés egy (valódi) filmtörténetbe. (ford. Pacskovszky Zsolt) *Metropolis* 1 (1997) no. 1. pp. 38–44. id. h. p. 38.

A szövegben korábban már hivatkozott könyvészeti adatoknál az újbóli hivatkozás esetében csak a szerző vezetőknévét, a főcímet, illetve az oldalszámot kell feltüntetni.

A rövidítések mindig kisbetűvel állnak: **cf.**, **ibid.**, **pp.** stb. Kivétel: **In.** Az oldalszámokat és a korábban feltüntetett könyvekre a hivatkozást a bevett latin rövidítésekkel jelöljük: **ibid.**, több oldal esetén **pp. 45–46.**, egy oldal esetén **p. 4.**

Ha egy szöveg korábban megjelent magyarul, akkor azt a magyar szöveget kell idézni, kivéve ha a szerző nyomós okkal használja a saját fordítását. A magyar kiadás adatait ebben az esetben is kérjük a fordító nevével együtt feltüntetni.

A hiányos hivatkozásokat kénytelenek vagyunk kihagyni.

Vol. 25. no. 1.

## **Editorial board: Representation of Women in Hungarian Cinema**

Yvette Bíró  
Gábor Gelencsér  
Tibor Hirsch  
András Bálint Kovács

### **Editors:**

Beja Margitházi  
Györgyi Vajdovich  
Balázs Varga  
Teréz Vincze

### **Editor of present issue:**

Györgyi Vajdovich

### **Proof-reader:**

Éva Jagicza

### **Editorial assistant:**

Helén Jordán

### **Contact information:**

1082 Bp., Horváth Mihály tér 16.  
Tel.: 06-20-483-2523  
(Helén Jordán)  
E-mail: metropolis@metropolis.org.hu  
www.metropolis.org.hu

### **Editor-in-chief:**

Györgyi Vajdovich

- 6 Editorial Introduction
- 8 *Dávid Lubianker: Coloured Classics*  
Representation of Female Roles in Contemporary  
Hungarian Romantic Comedy Remakes
- 30 *Boróka Vajda: Representation of Women in Hungarian*  
Films Made between 1948 and 1953
- 52 *Júlia Padányi: Women in the Background*  
The Representation of Young, Intellectual Women  
in Hungarian Films of the 1960s
- 72 *Júlia Havas: Socialist Superwomanhood & Policing the*  
Nation in the Hungarian TV Series *Linda*
- 89 Authors

Metropolis is published by  
Kosztolányi Dezső Cultural Foundation  
Managing director: Balázs Varga

Design by Regina Szász and András Szabó Hevér  
Cover design: Atelier DTP and Design Ltd.  
printed by X-Site.hu Ltd.

ISSN 1416-8154

