

## Szerzőink

### CZIFRA RÉKA

1984-ben született Tatán. Az ELTE BTK filmelmélet és filmtörténet, valamint angol nyelv és irodalom szakán végzett. A *Metropolis*-ban több ízben is jelentek meg filmes témájú fordításai.

### LÉNÁRD-BELLA DORINA

2015-ben szerzett diplomát az ELTE filmtudomány mesterszakán és 2020-ban a BME pszichológia mesterszakán. 2010–2014 között dr. Bányai Éva hipnózissal kapcsolatos és pszichoonkológiai kutatásainak résztvevője volt. Jelenleg az ELTE BTK Film-, Média- és Kultúraelméleti Doktori Programjának hallgatója. Fő érdeklődési területe a film és pszichológia határterülete, disszertációját a kortárs film szubjektív tendenciáiról és azok nézői bevonódásra gyakorolt hatásáról írja.

### MÜNSTERBER, HUGO

1863 és 1916 között élt német származású amerikai pszichológus, a kísérleti pszichológia egyik úttörője. Willaim Wundt tanítványa, William James kollégája, a Harvard Egyetem pszichológiai laboratóriumának vezetője. Kutatásaival hozzájárult a pszichológia eredményeinek ipari, jogi, közgazdasági és pedagógiai alkalmazásához. Fontosabb könyvei: *Psychology and Life* (1899), *Psychotherapy* (1909), *Psychology and the Teacher* (1910), *Psychology and Industrial Efficiency* (1913), *Psychology and Social Sanity* (1914), *Psychology, General and Applied* (1914), *The Photoplay. A Psychological Study* (1916).

### PLANTINGA, CARL

A Calvin College (Michigan) filmtudományi tanszékének professzora. Fontosabb kutatási területei: film és filozófia, film és érzelem, a dokumentumfilm és a televízió elmélete és története. A *Rhetoric and Representation in Nonfiction Film* (1997), a *Moving Viewers: American Film and the Spectator's Experience* (2009) és a *Screen Stories: Emotion and the Ethics of Engagement* (2018) című könyvek szerzője és társszerkesztője a *Passionate Views: Film, Cognition, and Emotion* (1999), valamint a *The Routledge Companion to Philosophy and Film* (2009) című kiadványoknak.

### TÚRY MELINDA

1994-ben született Székesfehérváron. 2020-ban diplomázott a Szegedi Tudomány Egyetemen amerikanisztika mesterszakon. Alap- és mesterszakos hallgatóként fő érdeklődési területei az amerikai irodalom és kultúra, komparatiztika, adaptáció és intermedialitás voltak. A *Metropolis*-ban 2020 óta jelennek meg filmes fordításai.

### ZACKS, JEFFREY M.

A Washingtoni Egyetem (St. Louis) pszichológiaprofesszora. Szakterülete az észlelési és kognitív folyamatok (emlékezet, képzelet) empirikus, laboratóriumi kutatása, különös tekintettel az elméleti reprezentációkra és a térérzékelésre. Könyvei: *Flicker: Your Brain on Movies* (2014), *Event Cognition* (G. Radvansky-val, 2014) és *Ten Lectures on the Representation of Events in Language, Perception, Memory, and Action Control* (2020); társszerkesztője volt továbbá az *Understanding Events. From Perception to Action* (2008) és a *Representations in Mind and World: Essays Inspired by Barbara Tversky* (2017) című köteteknek.

# A Metropolis hivatkozási rendje

Kérjük minden szerzőnket és fordítónkat e hivatkozási rend betartására.

## 1. BIBLIOGRÁFIAI ADATOK

### A. Folyóirat esetén:

**Szerző: Cím. Folyóiratcím évfolyam (év) Szám. Oldalszám.**

Pl. Polan, Dana: Cinéma 1: L'Image-mouvement. *Film Quarterly* 18 (1984) no. 1. pp. 50–52.

Külföldi szerző esetén a vezetőknév áll elől: Deleuze, Gilles.

Összevont számok esetén a **no. 1.** helyett **nos. 1–2.** áll.

Ha az évfolyamból és a számból nem derül ki egyértelműen a megjelenés időpontja (hónap, évszak), akkor azt a zárójelen belül kell jelezni: Reader, Keith: The Scene of Action is Different. *Screen* 28 (Summer 1987) no. 3. pp. 98–102.

Ha a folyóirat nem jelöli meg az évfolyamot, hanem folytonosan számozza az egyes számokat, akkor az évfolyam értelemszerűen kimarad: Deleuze, Gilles: Fragment d'un texte inédit. *Cahiers du cinéma* (Déc. 1995) no. 497. p. 28.

Napilap esetén az évfolyam és a szám megjelölése nem szükséges, a kiadás dátuma a zárójelben szerepel: Daney, Serge: Nos amies les images. *Libération* (1983. 10. 03.) p. 31.

### B. Könyv esetén:

**Szerző: Cím. Város: Kiadó, évszám.**

Pl. Buydens, M.: *Sahara, l'esthétique de Gilles Deleuze*. Paris: Vrin, 1990.

Külföldi szerző esetén a vezetőknév áll elől: Deleuze, Gilles.

Többkötetes mű esetén a köteteket római számokkal jelöljük, a kötet szó vagy annak bármilyen nyelvű rövidítése (Vol, Tom) nélkül. Nichols, Bill (ed.): *Movies and Methods. II.* Berkeley: University of California Press, 1985.

### C. Tanulmánykötet esetén:

**Szerző: Cím. In: Szerkesztő (ed.): Kötetcím. Város: Kiadó, évszám. Oldalszám.**

Pl.: Bogue, Ronald: Wird, Image and Sound. In: Bogue (ed.): *Mimesis in Contemporary Theory*. Philadelphia: John Benjamins, 1991. pp. 77–97.

Külföldi szerző, fordító vagy szerkesztő esetén a vezetőknév áll elől: Deleuze, Gilles.

Ha egy kötetnek több szerkesztője van, akkor **(ed.)** helyett **(eds.)** áll. Pl. May, Todd: Difference and Unity in Gilles Deleuze. In: Boundas, Constantin – Olkowski, Dorothea (eds.): *Deleuze and the Theater of Philosophy*. New York–London: Routledge, 1994. pp. 33–50.

## 2. SZÖVEGKÖZI HIVATKOZÁSOK

Az idézett szövegek idézőjel között, kurziválva jelennek meg, a főszöveggel folytatólagosan (tehát nincs új sor és szűkebb margó). A címeket (filmcímek, könyvek) idézőjel nélkül kérjük kurziválni. Az idézett szövegek helyét minden esetben lábjegyzetben (nem a főszövegben) kérjük megjelölni, feltüntetve az idézet oldalszámát, valamint a fordítót.

Pl. Godard, Jean-Luc: *Introduction à une (véritable) histoire du cinéma*. Paris: Albatros, 1980. Magyarul ld. Bevezetés egy (valódi) filmtörténetbe. (ford. Pacskovszky Zsolt) *Metropolis* 1 (1997) no. 1. pp. 38–44. id. h. p. 38.

A szövegben korábban már hivatkozott könyvészeti adatoknál az újbóli hivatkozás esetében csak a szerző vezetőknévét, a főcímet, illetve az oldalszámot kell feltüntetni.

A rövidítések mindig kisbetűvel állnak: **cf.**, **ibid.**, **pp.** stb. Kivétel: **In.** Az oldalszámokat és a korábban feltüntetett könyvekre a hivatkozást a bevett latin rövidítésekkel jelöljük: **ibid.**, több oldal esetén **pp. 45–46.**, egy oldal esetén **p. 4.**

Ha egy szöveg korábban megjelent magyarul, akkor azt a magyar szöveget kell idézni, kivéve ha a szerző nyomós okkal használja a saját fordítását. A magyar kiadás adatait ebben az esetben is kérjük a fordító nevével együtt feltüntetni.

A hiányos hivatkozásokat kénytelenek vagyunk kihagyni.

Vol. 25. no. 3.

**Editorial board: Cognitive Explanations of the Film Experience**

Yvette Bíró

Gábor Gelencsér

Tibor Hirsch

András Bálint Kovács

**Editors:**

Beja Margitházi

Györgyi Vajdovich

Balázs Varga

Teréz Vincze

**Editor of present issue:**

Beja Margitházi

**Proof-reader:**

Éva Jagicza

**Editorial assistant:**

Helén Jordán

**Contact information:**

1082 Bp., Horváth Mihály tér 16.

Tel.: 06-20-483-2523

(Helén Jordán)

E-mail: metropolis@metropolis.org.hu

www.metropolis.org.hu

**Editor-in-chief:**

Györgyi Vajdovich

- 6 *Dorina Lénárd-Bella: From the Photoplay to Neuropsychology – The Evolution of Cognitive Film Studies*  
Introduction to the „Cognitive Explanations of the Film Experience” Issue
- 16 *Hugo Münsterberg: The Psychology of the Photoplay*
- 38 *Jeffrey M. Zacks: Cut!*
- 54 *Carl Plantinga: The Scene of Empathy and the Human Face*
- 68 *Authors*

Metropolis is published by  
Kosztolányi Dezső Cultural Foundation  
Managing director: Balázs Varga

Design by Regina Szász and András Szabó Hevér  
Cover design: Atelier DTP and Design Ltd.  
printed by X-Site.hu Ltd.

ISSN 1416-8154