

## Szerzőink

### GERENCSÉR PÉTER

1977-ben született Kapuváron. A Szegedi Tudományegyetem magyar, irodalomelmélet és történelem szakán diplomázott, PhD-tanulmányait szintén Szegeden, az Irodalomtudományi Doktori Iskola keretében a Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet Tanszéken végezte. A Milton Friedman Egyetem (Budapest) Kommunikáció- és Művelődéstudomány Tanszékének főiskolai docense. Kutatási területe: digitális média, cseh/szlovák film, közép-európai animációs film. Filmes tanulmányai és kritikái az *Apertúra*, a *Metropolis*, a *Filmvilág*, a *Dunszt.sk*, a *Tiszatáj*, a *Filmtett*, a *Kalligram* és a *Bohemia* című folyóiratokban jelentek meg.

### GYÓRI-DRAHOS MARTIN

1995-ben született Budapesten. 2021 tavaszán szerzett diplomát az ELTE BTK Filmtudomány mesterszakán. Film- és színikritikái, illetve esszéi a *Filmvilágban*, a *Prae.hu* és a *Pótszékfoglaló.hu* oldalakon, valamint a *Metropolisban* jelentek meg.

### HAVASSY GERGELY

2000-ben született Budapesten. Filmrajongó. Jelenleg az Óbudai Egyetem hallgatója, szakterülete a kiberbiztonság. A filmelmélet és -történet területén önképző. 2018 óta különféle online folyóiratokban közöl rövidebb kritikákat, ajánlókat és beszámolókat. 2019 óta a *Filmnéző* podcast házigazdája. Filmtudományi publikációja a *Metropolisban* jelent meg.

### SÜLL KRISTÓF

1997-ben született Kistarcsán. 2022 tavaszán szerzett diplomát az ELTE BTK Filmtudomány mesterszakán. Filmkritikái a *Filmtett*, a *Revizor*, a *Filmhu* és a *Filmtekercs* weboldalain olvashatóak. Filmes tárgyú írásokat publikált továbbá a *Filmvilág* folyóiratban, a *Laokoón.hu*-n, illetve a *Metropolisban*.

### TURNACKER KATALIN

1955-ben született Komlón. Filmtörténész. A Pécsi Tudományegyetemen biológia- és rajztanári szakon, illetve német nyelv és irodalom szakos bölcsészként végzett, valamint az ELTE Bölcsészettudományi Karán mozgóképkultúra és médiismeret szakon szerzett diplomát. PhD-fokozatát a PTE BTK Irodalomtudományi Doktori Iskolában 2010-ben szerezte. A PTE Bölcsészettudományi Kar Filmtudomány és Vizuális Tanulmányok Tanszékének adjunktusaként dolgozott. Kutatásai középpontjában a német nyelvű film története, a festészet és a film kapcsolata, német szerzői életművek feldolgozása áll. Aktuális kutatását az ökológiai témájú dokumentumfilmek történeti-elméleti folyamatainak elemzése képezi.

Tanulmányai filmszaklapokban nyomtatott és online formában, valamint szerkesztett kötetekben jelentek meg. Első könyve: *A haszontalan meghódítói – Werner Herzog filmjei* (Saarbrücken: Globe Edit OmniScriptum GmbH & Co. KG) 2017-ben jelent meg.

2023

no. 1.

# A Metropolis hivatkozási rendje

Kérjük minden szerzőnkét és fordítónkat e hivatkozási rend betartására.

## 1. BIBLIOGRÁFIAI ADATOK

### A. Folyóirat esetén:

**Szerző: Cím. Folyóiratcím évfolyam (év) Szám. Oldalszám.**

Pl. Polan, Dana: Cinéma 1: L'Image-mouvement. *Film Quarterly* 18 (1984) no. 1. pp. 50–52.

Külföldi szerző esetén a vezetéknev áll elől: Deleuze, Gilles.

Összevont számok esetén a **no. 1.** helyett **nos. 1–2.** áll.

Ha az évfolyamból és a számból nem derül ki egyértelműen a megjelenés időpontja (hónap, évszak), akkor azt a zárójelen belül kell jelezni: Reader, Keith: The Scene of Action is Different. *Screen* 28 (Summer 1987) no. 3. pp. 98–102.

Ha a folyóirat nem jelöli meg az évfolyamot, hanem folytonosan számozza az egyes számokat, akkor az évfolyam értelemszerűen kimarad: Deleuze, Gilles: Fragment d'un texte inédit. *Cahiers du cinéma* (Déc. 1995) no. 497. p. 28.

Napilap esetén az évfolyam és a szám megjelölése nem szükséges, a kiadás dátuma a zárójelben szerepel: Daney, Serge: Nos amies les images. *Libération* (1983. 10. 03.) p. 31.

### B. Könyv esetén:

**Szerző: Cím. Város: Kiadó, évszám.**

Pl. Buydens, M.: *Sahara, l'esthétique de Gilles Deleuze*. Paris: Vrin, 1990.

Külföldi szerző esetén a vezetéknev áll elől: Deleuze, Gilles.

Többkötetes mű esetén a köteteket római számokkal jelöljük, a kötet szó vagy annak bármilyen nyelvű rövidítése (Vol, Tom) nélkül. Nichols, Bill (ed.): *Movies and Methods. II.* Berkeley: University of California Press, 1985.

### C. Tanulmánykötet esetén:

**Szerző: Cím. In: Szerkesztő (ed.): Kötetcím. Város: Kiadó, évszám. Oldalszám.**

Pl.: Bogue, Ronald: Wird, Image and Sound. In: Bogue (ed.): *Mimesis in Contemporary Theory*. Philadelphia: John Benjamins, 1991. pp. 77–97.

Külföldi szerző, fordító vagy szerkesztő esetén a vezetéknev áll elől: Deleuze, Gilles.

Ha egy kötetnek több szerkesztője van, akkor **(ed.)** helyett **(eds.)** áll. Pl. May, Todd: Difference and Unity in Gilles Deleuze. In: Boundas, Constantin – Olkowski, Dorothea (eds.): *Deleuze and the Theater of Philosophy*. New York–London: Routledge, 1994. pp. 33–50.

## 2. SZÖVEGKÖZI HIVATKOZÁSOK

Az idézett szövegek idézőjel között, kurziválva jelennek meg, a főszöveggel folytatólagosan (tehát nincs új sor és szűkebb margó). A címeket (filmcímek, könyvek) idézőjel nélkül kérjük kurziválni. Az idézett szövegek helyét minden esetben lábjegyzetben (nem a főszövegben) kérjük megjelölni, feltüntetve az idézet oldalszámát, valamint a fordítót.

Pl. Godard, Jean-Luc: *Introduction à une (véritable) histoire du cinéma*. Paris: Albatros, 1980. Magyarul ld. Bevezetés egy (valódi) filmtörténetbe. (ford. Pacskovszky Zsolt) *Metropolis* 1(1997) no. 1. pp. 38–44. id. h. p. 38.

A szövegben korábban már hivatkozott könyvészeti adatoknál az újbóli hivatkozás esetében csak a szerző vezetéknevét, a főcímet, illetve az oldalszámot kell feltüntetni.

A rövidítések mindig kisbetűvel állnak: **cf.**, **ibid.**, **pp.** stb. Kivétel: **In:**. Az oldalszámokat és a korábban feltüntetett könyvekre a hivatkozást a bevett latin rövidítésekkel jelöljük: **ibid.**, több oldal esetén **pp. 45–46.**, egy oldal esetén **p. 4.**

Ha egy szöveg korábban megjelent magyarul, akkor azt a magyar szöveget kell idézni, kivéve ha a szerző nyomós okkal használja a saját fordítását. A magyar kiadás adatait ebben az esetben is kérjük a fordító nevével együtt feltüntetni.

A hiányos hivatkozásokat kénytelenek vagyunk kihagyni.

Vol. 27. no. 1.

**Editorial board:**

Yvette Bíró  
Gábor Gelencsér  
Tibor Hirsch  
András Bálint Kovács

**Editors:**

Beja Margitházi  
Györgyi Vajdovich  
Balázs Varga  
Teréz Vincze

**Editor of present issue:**

Teréz Vincze

**Proofreader:**

Éva Jagicza

**Editorial assistant:**

Helén Jordán

**Contact information:**

1082 Bp., Horváth Mihály tér 16.  
Tel.: 06-20-483-2523  
(Helén Jordán)  
E-mail: metropolis@metropolis.org.hu  
www.metropolis.org.hu

**Editor-in-chief:**

Györgyi Vajdovich

## Ildikó Enyedi

- 6 Introduction to the Enyedi issue
- 8 *Katalin Turnacker: The animate and the human: Reciprocity in Ildikó Enyedi's films*
- 24 *Kristóf Süll: Magic hunters in magical forests: The mythological tradition of the forest in Ildikó Enyedi's films*
- 38 *Gergely Havassy: Visible chance and invisible communication in Ildikó Enyedi's films*
- 50 *Martin Györi-Drahos: On Losing Control: Male characters and the power of the feminine in the films of Ildikó Enyedi*
- 64 Ildikó Enyedi's films
- 68 Ildikó Enyedi – Selected bibliography

## Book review

- 73 *Péter Gerencsér: Panorama of early cinema*  
*Izabella Füzi: A vurstlitól a moziig. A magyar vizuális tömegkultúra kibontakozása (1896–1914)*
- 79 Authors

Metropolis is published by  
Kosztolányi Dezső Cultural Foundation  
Managing director: Balázs Varga

Design by Regina Szász and András Szabó Hevér  
Cover design: Atelier DTP and Design Ltd.  
printed by X-Site.hu Ltd.

ISSN 1416-8154