

Szerzőink

BARKÓCZI JANKA

Filmarchivista és filmtörténész, a Nemzeti Filmintézet – Filmarchívum kutató-archivátora. Diplomáit az ELTE filmelmélet és filmtörténet, valamint az Amszterdami Egyetem Preservation and Presentation of the Moving Image képzésén, doktori fokozatát a Corvinus Egyetemen szerezte. 2019–2020-ban az Osztrák Filmmúzeum digitális-restaurátor-gyakornoka volt. Filmörökséghez kapcsolódó hazai és nemzetközi kezdeményezésekben vesz részt, oktatási projektek közreműködője, szakértője. Több filmfesztiválnak is dolgozik, mint például a Verzió Nemzetközi Emberi Jogi Filmfesztivál és a Budapesti Klasszikus Film Maraton. Rendszeresen publikál folyóiratokban, kötetekben. Kutatásának középpontjában a filmarchiválás elmélete és gyakorlata, a médiaarcheológia és a filmörökség transznacionális aspektusai állnak.

FAZEKAS ESZTER

A Nemzeti Filmintézet – Filmarchívum filmfelújítási és digitalizálási menedzsere, filmtörténész, a filmfelújítási program kidolgozója. 1983-ban végzett az ELTE magyar-könyvtár-esztétika szakán. 1984-től a FŐMO magyar filmes propagandistája, 1986-tól a Filmarchívum munkatársa, magyar játékfilmes szakreferens. 1994-től a magyar filmek filmfelújítási programfelelőse, 2017-től filmfelújítási vezetője. 2010 óta az Archívum DVD-kiadványainak szerkesztője, kiállítások és különböző projektek kurátora. Szerkesztőriporterként jegyzett kötetei: *A fény festője. Koltai Lajos operatőr* (Osiris, 2001); *Sámán. Zolnay Pál filmrendező* (MFFA, 2003). További írásai a *Filmkultúra*, a *Filmvilág*, a *Filmtett*, a *Látóhatár*, a *Metropolis*, a *Filmszem* című lapokban és más online felületeken jelentek meg.

GAZDAG GERGŐ

2000-ben született Szombathelyen. 2023-ban szerzett alapszakos diplomát az ELTE Bölcsészettudományi Karán szabadbölcészlet szakon, filmelmélet és filmtörténet specializáción. A Nemzeti Filmintézet – Filmarchívum filmkezelő és digitalizáló munkatársa.

HUSSEIN, EVIN

Az ELTE bölcsészkarának latin-német szakán végzett. 2012 óta dolgozik a Filmarchívumban, ahol a Könyvtár és a Dokumentációs gyűjtemény munkatársa. Érdeklődési területe: korai fotó- és filmtörténet, nőtörténet.

KROLIKOWSKI, DARIUS

Több hazai és külföldi mozivállalatnál dolgozott analóg, majd digitális vetítógépészként. A Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen szerzett BA-diplomát média design szakon, az Amszterdami Egyetemen pedig mesterdiplomát a Preservation and Presentation of the Moving Image programban. 2016 óta a Blinken OSA Archivum munkatársa, az itt töltött évei alatt specializálódott az analóg audiovizuális jelek digitális megőrzésének gyakorlatára. Legfontosabb munkája itt az audiovizuális részleg digitalizációs munkamenetének megtervezése volt.

MARGITHÁZI BEJA

Az ELTE BTK Filmtudomány Tanszékének adjunktusa, korábban a PPKE, illetve a Sapientia EMTE tanára. A *Filmtett* mozgóképes havilap, majd filmes portál alapító szerkesztője (2000–2008), a *Metropolis* filmelméleti és filmtörténeti folyóirat társszerkesztője (2019–), a *Magyar film társadalomtörténete 1931–2015* kutatócsoport tagja (2015–2019). Kutatási és érdeklődési területei: klasszikus és kognitív filmelmélet, vizualitáskutatás, traumaelmélet, kortárs dokumentumfilm. Könyvei: *Az arc mozija. Középkép és filmstílus* (Kolozsvár: Koinónia, 2008); *Vizuális kommunikáció szöveggyűjtemény* (Budapest: Typotex, 2009; társszerkesztő). Magyar, angol, német és román nyelvű kritikái, fordításai és tanulmányai színházi és filmes havilapokban, magyar és nemzetközi folyóiratokban, illetve szerkesztett kötetekben jelentek meg.

MOLNÁR JÁNOS

A Nemzeti Filmintézet – Filmarchívum filmfelújítási stúdióvezetője, restaurálási és digitalizálási szakember. Diplomáját az ELTE szociológia szakán szerezte, pályáját

1990-ben a Magyar Filmlaboratórium Vállalatnál kezdte. Később a Balázs Béla Stúdióban, majd a Kodak Cinelabs Hungarynél dolgozott technikai vezetőként, és a Kodak franciaországi központjában kapott képzést. Speciális szakterülete az archív filmek színeinek restaurálási lehetőségei és különböző restaurálási módszertanok kidolgozása.

ZSÁMBOKI MIKLÓS

Szerkesztő és levéltáros a Blinken OSA Archivumban. A Magyar Képzőművészeti Egyetem kurátorszakán végzett, korábban dolgozott a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeumban, illetve szabadúszó fordítóként, kritikusként, kurátorként tevékenykedett.

A Metropolis hivatkozási rendje

Kérjük minden szerzőnket és fordítónkat e hivatkozási rend betartására.

1. BIBLIOGRÁFIAI ADATOK

A. Folyóirat esetén:

Szerző: Cím. Folyóiratcím évfolyam (év) Szám. Oldalszám.

Pl. Polan, Dana: Cinéma 1: L'Image-mouvement. *Film Quarterly* 18 (1984) no. 1. pp. 50–52.

Külföldi szerző esetén a vezetéknev áll elől: Deleuze, Gilles.

Összevont számok esetén a **no. 1.** helyett **nos. 1–2.** áll.

Ha az évfolyamból és a számból nem derül ki egyértelműen a megjelenés időpontja (hónap, évszak), akkor azt a zárójelen belül kell jelezni: Reader, Keith: The Scene of Action is Different. *Screen* 28 (Summer 1987) no. 3. pp. 98–102.

Ha a folyóirat nem jelöli meg az évfolyamot, hanem folytonosan számozza az egyes számokat, akkor az évfolyam értelemszerűen kimarad: Deleuze, Gilles: Fragment d'un texte inédit. *Cahiers du cinéma* (Déc. 1995) no. 497. p. 28.

Napilap esetén az évfolyam és a szám megjelölése nem szükséges, a kiadás dátuma a zárójelben szerepel: Daney, Serge: Nos amies les images. *Libération* (1983. 10. 03.) p. 31.

B. Könyv esetén:

Szerző: Cím. Város: Kiadó, évszám.

Pl. Buydens, M.: *Sahara, l'esthétique de Gilles Deleuze*. Paris: Vrin, 1990.

Külföldi szerző esetén a vezetéknev áll elől: Deleuze, Gilles.

Többkötetes mű esetén a köteteket római számokkal jelöljük, a kötet szó vagy annak bármilyen nyelvű rövidítése (Vol, Tom) nélkül. Nichols, Bill (ed.): *Movies and Methods. II*. Berkeley: University of California Press, 1985.

C. Tanulmánykötet esetén:

Szerző: Cím. In: Szerkesztő (ed.): Kötetcím. Város: Kiadó, évszám. Oldalszám.

Pl.: Bogue, Ronald: Wird, Image and Sound. In: Bogue (ed.): *Mimesis in Contemporary Theory*. Philadelphia: John Benjamins, 1991. pp. 77–97.

Külföldi szerző, fordító vagy szerkesztő esetén a vezetéknev áll elől: Deleuze, Gilles.

Ha egy kötetnek több szerkesztője van, akkor **(ed.)** helyett **(eds.)** áll. Pl. May, Todd: Difference and Unity in Gilles Deleuze. In: Boundas, Constantin – Olkowski, Dorothea (eds.): *Deleuze and the Theater of Philosophy*. New York–London: Routledge, 1994. pp. 33–50.

2. SZÖVEGKÖZI HIVATKOZÁSOK

Az idézett szövegek idézőjel között, kurziválva jelennek meg, a főszöveggel folytatólagosan (tehát nincs új sor és szűkebb margó). A címekeket (filmcímek, könyvek) idézőjel nélkül kérjük kurziválni. Az idézett szövegek helyét minden esetben lábjegyzetben (nem a főszövegben) kérjük megjelölni, feltüntetve az idézet oldalszámát, valamint a fordítót.

Pl. Godard, Jean-Luc: *Introduction à une (véritable) histoire du cinéma*. Paris: Albatros, 1980. Magyarul ld. Bevezetés egy (valódi) filmtörténetbe. (ford. Pacskovszky Zsolt) *Metropolis* 1(1997) no. 1. pp. 38–44. id. h. p. 38.

A szövegben korábban már hivatkozott könyvészeti adatoknál az újbóli hivatkozás esetében csak a szerző vezetéknevét, a főcímet, illetve az oldalszámot kell feltüntetni.

A rövidítések mindig kisbetűvel állnak: **cf.**, **ibid.**, **pp.** stb. Kivétel: **In.** Az oldalszámokat és a korábban feltüntetett könyvekre a bevett latin rövidítésekkel jelöljük: **ibid.**, több oldal esetén **pp. 45–46.**, egy oldal esetén **p. 4.**

Ha egy szöveg korábban megjelent magyarul, akkor azt a magyar szöveget kell idézni, kivéve ha a szerző nyomós okkal használja a saját fordítását. A magyar kiadás adatait ebben az esetben is kérjük a fordító nevével együtt feltüntetni.

A hiányos hivatkozásokat kénytelenek vagyunk kihagyni.

Vol. 27. no. 4.

Editorial board:

Yvette Bíró
Gábor Gelencsér
Tibor Hirsch
András Bálint Kovács

Editors:

Beja Margitházi
Györgyi Vajdovich
Balázs Varga
Teréz Vincze

Editor of present issue:

Janka Barkóczi
Beja Margitházi

Proofreader:

Vanda Cseh

Editorial assistant:

Helén Jordán

Contact information:

1082 Bp., Horváth Mihály tér 16.
Tel.: 06-20-483-2523
(Helén Jordán)

E-mail: metropolis@metropolis.org.hu

www.metropolis.org.hu

Editor-in-chief:

Györgyi Vajdovich

Film Archive

- 6 Introduction to the Film archive issue
- 8 *Janka Barkóczi: The art of preservation
Archive and film heritage*
- 20 *Evin Hussein: Starting from Lajta
The vicissitudes of the foundation of the Hungarian Film Archive
from the beginning to the independent institution, until 1959*
- 34 *Eszter Fazekas – János Molnár: Izzó szerelem (Buring love)
Challenges of Gasparcolor Technology in the Digital Restoration
of Gyula Macskássy Commercials*
- 42 *Janka Barkóczi – Beja Margitházi: The most delicate moving image format
Interview with Miklós Zsámboki and Dariusz Krolikowski, staff
members of the Blinken OSA Archivum*
- 50 International Federation of Film Archives Code of Ethics
(translation)
- 54 Film archive: collection, preservation, restoration, accessibility
– Selected bibliography
- 59 Authors

Metropolis is published by
Kosztolányi Dezső Cultural Foundation
Managing director: Balázs Varga

Design by Regina Szász and András Szabó Hevér
Cover design: Atelier DTP and Design Ltd.
printed by X-Site.hu Ltd.

ISSN 1416-8154