

Szerzőink

DR. ZALÁN MÁRK

1983-ban született Budapesten. 2010-ben végzett a Pécsi Tudományegyetem filmelmélet–filmtörténet szakán. 2006-ban a 37. Magyar Fimszemlén az Országos Diákszűri tagja. 2009 tavaszán az Oslói Egyetem kommunikáció és média szakának, illetve 2015-ben, szintén a tavaszi félévben a krakkói Jagelló Egyetem Audio és Vizuális Intézetének ösztöndíjas hallgatója. 2017-ben doktorált a Színház- és Filmművészeti Egyetemen. Jelenleg a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Kommunikáció- és Médiatudományi Intézetének egyetemi adjunktusa. Érdeklődési körébe többek között a klasszikus és kortárs ausztrál film, a kortárs skandináv, illetve a kortárs magyar és lengyel filmek tartoznak. Írásai többek között a *Filmvilág* és a *Vigilia* hasábjain jelennek meg. 2010 és 2024 között több filmklubsorozat (Skandináv, Ansnitt, NFI egyetemi filmklub) társszervezője, moderátora volt.

Elérhetőség: zalan.mark.daniel@btk.ppke.hu

Affiliáció: Pázmány Péter Katolikus Egyetem, Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék

FARKAS ÁBEL

Az ELTE Film-, Média- és Kultúraelmélet Doktori Programjának másodéves hallgatója. Mesterszakos diplomamunkájában a japán új hullám filmes szcénájának egzisztencialista mintáiról értekezett. Doktori kutatásában az egzisztencialista problémák által nyomasztott filmhősök kulturális előzménytörténetére, problémaalapú tipizálására fókuszál. Szabadúszóként klasszikus és amatőr olasz képregények fordításával foglalkozik (Frike Comics, Anagram Comics, CSA Comics).

Elérhetőség: farkas.abel95@gmail.com

Affiliáció: Eötvös Loránd Tudományegyetem Filozófiatudományi Doktori Iskola Film-, Média- és Kultúraelmélet Doktori Program

KÁNÁSI BOTOND

2021-ben végzett az ELTE BTK szabad bölcsészet szak filmelmélet és filmtörténet szakirányán. 2023-ban pedig ugyanitt a filmtudomány mesterképzés elméleti specializációján. Jelenleg a Film-, média- és kultúraelmélet doktori program hallgatója. Kutatásában az államszocializmus emlékezetével foglalkozik a rendszerváltás utáni magyar műfaji filmekben.

Elérhetőség: botond.kanasi@yahoo.com

Affiliáció: Eötvös Loránd Tudományegyetem Filozófiatudományi Doktori Iskola Film-, Média- és Kultúraelmélet Doktori Program

MILOJEV-FERKÓ ZSANETT

1986-ban született Baján. A Pécsi Tudományegyetem magyar (MA), majd szabad bölcsészet (filmelmélet és filmtörténet, BA), ezt követően az Eötvös Loránd Tudományegyetem filmtudományi (MA) képzésén tanult. Fél évet töltött kutatással az Oslói Egyetem Média és Kommunikáció Tanszékén. Jelenleg az ELTE BTK Filozófiatudományi Doktori Iskola Film-, Média- és Kultúraelméleti Doktori Programjának hallgatója, valamint a Filmtudomány Tanszék egyetemi tanársegédje. 2023-tól a *Metropolis* online magazin szerkesztője. Főbb kutatási és érdeklődési területei: magyar filmtörténet, modernizmus, felnövekedéstörténetek.

Elérhetőség: milojev.zsanett@btk.elte.hu

Affiliáció: Eötvös Loránd Tudományegyetem Filozófiatudományi Doktori Iskola Film-, Média- és Kultúraelmélet Doktori Program; Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar Filmtudomány Tanszék