

2023. április

# due tannózó

válogatás a legjobb diáklapokból

**A LEGENDÁS  
SZÜRKE  
MACKÓ**

**HOGYAN  
MŰKÖDNEK  
A BANKOK?**

**LÉTELEMŰNK,  
A HUMOR**

**MOTORRA  
FEL!**

**SZENTE VAJK**

**„Az a kérdés, szól-e zene a történetben”**



# NAGY DIÁK PÉNZÜGYES

TESZT

TÖLTSD KI  
A NAGY DIÁK PÉNZÜGYES TESZTET  
MÁJUS 7-IG ÉS NYERD MEG  
A TENGERPARTI NYARALÁS,  
AZ ELEKTROMOS ROLLER  
VAGY A LAPTOP EGYIKÉT!

[WWW.NAGYDIAKTESZTEK.HU](http://WWW.NAGYDIAKTESZTEK.HU)



GAZDASÁGFEJLESZTÉSI  
MINISZTERIUM



**2023.**  
**május 25-26.**  
 péntek 9.00-18.00

**UP Rendezvényter**  
 11042 Budapest, Szent István tér 13-14.1

**30. Sajtófesztivál**

**Nagy Diák Tesztek Döntők**  
**Sztárvendégek, Wloggerek, Tiktokerek**  
**A Tehetségkutató Diákmedia-pályázat eredményhirdetése és díjazása**

**Focinap**  
**Pénztudástár**

A DUE honlapján  
[www.due.hu](http://www.due.hu)  
 folyamatosan pontosítjuk  
 a programot!

## TÖBB MINT ALÁÍRÁS **BODOR JÜLCSI**

### MIŐTA VAGY DUE-TAG?

2016 nyara óta.

### MIKOR VOLT AZ ELSŐ TÁBOROD?

2016-ban Egerben.

### MIT CSINÁLSZ A DUE-BAN?

Inkább az lenne a jó kérdés mit nem? :D A Talpramagyar rovatvezetője vagyok, a DUE közösségi oldalait szoktam szerkeszteni, a Médiatáborban voltam csoportvezető, és igazából bármilyen dués rendezvény van, ott vagyok és segítek, ahol tudok.

### MIT TANULSZ?

Kommunikáció- és médiatudomány szakon tanulok a Károli Gáspár Református Egyetemen.

### MI A LEGMEGHATÁROZÓBB ÉLMÉNYED A DUE-VAL KAPCSOLATBAN?

Nagyon sok van, nehéz egy kiválasztani, de talán az, hogy itt ismertem meg azokat a barátaim, akik tudom, hogy velem lesznek az életem végéig.

### MIVEL FOGLALKOZOL A DUE TALLÓZÓ MELLETT?

Kommunikáció és PR gyakornok vagyok egy banknál, tanulok, nagyon sok koncertre járok.

### MIT CSINÁLTÁL MOSTANÁBAN?

Túléltem :D

### HOGY KÉPZELED EL MAGADAT ÖT ÉV MŰLVA?

Öt év múlva jobb választ tudok majd adni erre a kérdésre.



FOTO: MISKOLCZI MILÁN

### MIT SZERETNÉL MÉG MINDENKÉPP KIPRÓBÁLNI?

Elutazni egyedül egy teljesen idegen helyre.

IMPRESSZUM • DUE Tallózó – Válogatás az ország diáklapjaiból

A DUE Médiahálózat és a DUE Médiaügynökség havilapja • 2023. április, XXV. évfolyam 4. szám • Lapmenedzser: Zala Orsolya • Főszerkesztő: Veleg Domonkos •  
 Rovatvezetők: Bodor Julcsi – Talpramagyar, Millei Anikó – Más.világ, Németh Fruzsina – Netbiztos, Zoom, Panulin Boglárka – Pont Te • Áprilisi szerzőink: Bodor Julcsi,  
 Bogdándy Tamara, Botos Mici, Naár Barbara, Oláh Szabolcs, Saád Anna, Tóth Katinka • Kiadja a DUE Produceri Iroda Kft. és a Diák- és Ifjúsági Újságírók Országos  
 Egyesülete • Levelezési cím: 1583 Budapest, Pf. 14. • Telefon/fax: +36 1 222 8213 • Hirdetésfelvétel: DUE Médiaügynökség, 1148 Budapest, Őrs vezér tere 11. • Tel.: +36  
 1 220 5844 • E-mail: due@due.hu • Honlap: www.due.hu • A DUE Tallózó olvasható az interneten is: www.duetallozo.hu



Nyomdai előkészítés: ArtGrafik.eu • Nyomda: Pauker Nyomda • Nyilvántartási szám: 3.4.1/891/1999 • ISSN 1585-5201 • Megjelenik évente nyolcszor. • A lapot a DUE Médiaügynökség terjeszti ingyenesen a DUE Rádió Országos Iskolarádió Hálózatának 350 iskolájában, és további 500 oktatási intézményben. • A DUE Médiahálózatban a diáklapot beküldő szerkesztőségek automatikusan hozzájárulnak az utánköléshez, a cikkeket rövidítéshez, stílizálásához. • Az iskolaiújságokból átvett publikációk tartalmáért a DUE Tallózó nem vállal felelősséget.

**MATESZ**  
 print-audit

Kiadványunk példányszámát  
 a Matesz hitelesíti  
 auditált adatok, hiteles média  
<http://www.matesz.hu>

# ÖRÖKZÖLD LÉTELEMÜNK, A HUMOR

**A HUMOR MINDEN NAP KÖRÜLVESZ MINKET, AZ INTERNETEN, AZ ISKOLÁBAN, A MUNKAHELYEN A LEGKÜLÖNBÖZŐBB FORMÁKBAN ÉS FELÜLETEKEN JELENIK MEG, A STAND-UP ELŐADÓK KARRIERT CSINÁLNAK BELŐLE, DE HATÉKONY ESZKÖZE PÉLDÁUL A REKLÁMOKNAK IS. SŐT, HAZÁNKBAN MÉG MÚZEUMA IS VAN A NEVETNI VÁGYÓKNAK. DE EZ MINDIG IS ÍGY VOLT? MIÓTA SZOKÁS VICCELÖDNI, MILYEN MÉRTÉKBEN ÉS HOGYAN? EBBEN A CIKKBEN FELTÁRJUK, HOGY RÉGEBBEN MIT TARTOTTAK VICCESNEK AZ EMBEREK, EZ HOGYAN VÁLTOZOTT EZ AZ ÉVSZÁZADOK SORÁN, ÉS HUMOR TERÉN MI VÁRHATÓ A JÖVŐBEN.**

## AZ ÓKORTÓL A FELVILÁGOSODÁSIG

Az ókorig kell visszamennünk, hogy megértsük, mit is gondolt az ember a viccelődésről régen. A tudományos feljegyzések szerint Homérosz volt az, aki leírta az emberiség első humorral telített jelenetét, méghozzá a sokak által az irodalom órákról ismert görög drámában, az Iliászban. Akkoriban viszont a viccelődés nem számított pozitív megnyilvánulásnak.

A görög filozófia két legkiemelkedőbb alakja, gondolkodója, Arisztotelész és Platón szerint mások kinevetése, kifigurázása ördögi gonoszság volt, így elítélendőnek tartották a tréfálgatás minden fajtáját. A középkor átértékelte a komikumról alkotott véleményt. A híres itáliai költő, Dante szerint minden olyan mű, amely szomorúan kezdődik, de szerencsésen ér véget, komédiának nevezhető.

Az újkorban René Descartes francia filozófus és matematikus bebizonyította, hogy a viccelődés nem a gonoszságtól ered. A 18. századi ember rájött, hogy a nevetéssel oldhatják magukban a feszültséget, kiengedhetik magukból a fáradt gőzt. A modern felfogás szerint a humor az értékek közötti (ál)problémát mutatja be, a valóság és a látszat ellentétén nevetünk.

## A STAND-UP HULLÁM

Tulajdonképpen megállapítható, hogy az udvari bolondok és a stand-uposok (humoristák) ugyanazt a szakmát űzték, csak más korban, más módon. Míg az udvari bolond magából csinált viccet, addig a stand-upos humoros történeteket mesél el, amelyeket ő vagy az ismerősei éltek át különböző élethelyzetekben. Amerikában 1948-tól láncreakció-szerűen indultak el különböző show-k, amelyeket bárókban, klubokban, színtermekben, stúdiókban, televíziós műsorokban adtak elő. Nagy Britanniába a 19-20. században érkezett meg a stand-up hullám, ami – Amerikához hasonlóan –, különböző műsorok részeként vált népszerűvé. Ennek köszönhetően Nyugat-, és Közép-Európa legtöbb országa is megismerhette az új műfajt.

## A HUMOR KIFEJEZÉSE A KOMMUNIZMUS IDEJÉN

Míg a viccelődés, mondhatni, szabadon folyhatott Nyugaton a 20. század közepén, addig a kommunista Magyarországon rendkívül figyelnie kellett az embernek arra, mit mond, és hogyan. Hofi Géza azonban egyedülálló kivétel volt ebben az időszakban, ugyanis ő azon nagyon kevesek egyike volt,





GIF-formátumként fordulnak elő. A legtöbb mém az általunk ismert filmekből, hírekből, mondatokból, személyekből, szituációkból készül, amelyek célja, hogy megnevettesenek minket, olyan helyzetbe hozzanak, amivel tudunk azonosulni. Sokszor az online kommunikáció színesítésére használatos, de érzéseket is tudunk közölni velük. Azonban ennél sokkal többre képesek; bizonyított tény, hogy a pszichológiai tartalmú mémek segítik a szorongás leküzdését, és a mentális egészségünk megőrzését, azt éreztetik, hogy a problémával nem vagyunk egyedül.

### TUDOMÁNYOS ALAPOK

Számos kísérlet zajlott az elmúlt évtizedek során a humor kutatásával kapcsolatban. Tömegeket és egyéneket egyaránt vizsgáltak. Mivel nevetés közben több oxigén jut a szervezetbe, a testben endorfin (boldogsághormon) szabadul fel, ez biztosítja a jó hangulatot.

Egy kutatócsoport korábban megfigyelte, hogy a pozitív, úgynevezett „érvédő humortípusú” ember képes meglátni a mindennapi életben a vicces pillanatokat, még a stresszes időszakokban is.

A „kapcsolatépítő típus” leginkább a társaság szórakoztatására használja humorérzékét. A negatív, „önostorozó humortípus” saját maga ellen viccelődik, önmagát gyakran megszegényíti, kifigurázza. Ez kis önbecsüléssel rendelkező emberekre jellemző leginkább, mivel így próbálják leplezni negatív érzelmeiket, lelki gondjaikat, akár feldolgozatlan traumáikat.

Az „agresszív humortípus” a társaság, társadalom meglepődését, megbántását, manipulálását használja ki, ide tartoznak mind a szexista, rasszista, szarkasztikus viccek.

### A MESTERSÉGES INTELLIGENCIA ÉS A HUMOR

Ma már több mesterséges intelligencia program (AI) megérti a szövecek működését annak ellenére, hogy nem olyan régen még leprogramozhatatlannak gondolták a poénok írását. Az AI elemzi, majd fogalmi képet alkot arról, miért nevetünk, mit találunk tréfásnak, ennek alapján próbálja megírni a szavakból saját vicceit. A jövőben azonban még rengeteget kell fejlődnie ahhoz, hogy teljesen megértse, mi az, ami nyelvtanilag igazán megállja a helyét, és hogyan írjon, mondjon olyan szójátékot, amin az ember is önfeledten tud nevetni.

aki viccelődhetett a korabeli rendszeren, intézkedéseken. Bár lazított a helyzeten, hogy előadásában nem a rendszerre „haragudott”, csak annak problémáit mutatta be. A szövegírója Komlós János volt, így Hofinak nem kellett attól tartania, hogy olyat mond, amit nem szabadna. Gyakran nevezik a magyar stand-up ősatyjának, hiszen megalapozta a humoristák sikerét az elkövetkezendő évtizedekben.

### A MÉMEK

A kifejezés Richard Dawkins, brit etológushoz köthető, aki az Őnző gén (Selfish gene) című könyvében jelenítette meg a „miméma” szót, amely utánzást, imitációt jelent. Általában képek átértelmezése a cél, amelyet a készítő vicces szöveggel, annak kiparodizálásával érhet el. Manapság a mémek az interneten, a közösségi médiában, videóknban, vagy

# ÜNNEPEVÜNK – EGY KIS HÚSVÉT!

| Horváth Henrietta, Laci, Miújság.zip,  
| Sapientia, Marosvásárhely

Ez az ünnep mindenki számára más, és mégis ugyanazt jelenti. Kislányként várni, hogy minél több fenyő kerüljön a kapura és sok kisfiú meglocsoljon. Kisfiúként piros tojást gyűjteni, és egy-egy puszit kapni a lányoktól, valamint verset mondani.

Egy kamasz már nem azért várja, hogy piros tojást osztogasson, vagy éppen kapjon, hanem a lányok azért, hogy az a fiú jöjjön, és meglocsoljon, aki a suliból a legjobban tetszik. A fiúk pedig azt várják, hogy attól a lánytól kapjanak puszit, akit már rég kiszemeltek maguknak, mert annyira szép és kedves.

Majd, ahogy telik/múlik az idő, komolyodunk, és ezek a dolgok valamilyen szinten háttérbe szorulnak. Már nem az a fontos, hogy a legszebb ruhámat vegyem magamra, hanem az, hogy odaálljak édesanyám mellé, én süssek, én főzök, és szívvel-lélekkel készüljek az ünnepre. Fontossá válik, hogy elmenjek a templomba, megnézzem, illetve meghallgassam a konfirmálók eskütételét. Hiszen a vallás sokunk számára, ahogy nővünk, egyre fontosabbá válik.

Ettől még ugyanolyan fontos marad az asztali dísz, a tojás, a nyuszi... csak sokkal komolyabban és másképp állunk hozzá az ünnepre való felkészüléshez. Most már értelmet nyer az ünnep igazi értéke is...

# MIÉRT PONT HÚSVÉTI NYÚL?

A gyerekek húsvétkor a húsvéti nyulat pont úgy várják, mint karácsonykor a Mikulást vagy az angyalt. De vajon miért pont nyúl jár húsvétkor? Megkérdeztem néhány embert, hogy lássam, ők tisztában vannak-e a húsvéti nyúl jelentésével. Igen érdekes válaszok születtek.

**Miújság.zip:** Szerinted miért nyúl jár húsvétkor?

**Imreh Nimród:** Mert ilyenkor nem fázik.

**Szente Anna:** Szerintem a húsvéti nyuszinak semmi köze a kereszténységhez, tippem szerint inkább a tavaszt, a termékenységet szimbolizálja.

**Orbán Kincső:** Mert akkor születnek a kicsi nyulak, és olyan cukik.

**Tőkés Réka:** Egyes források szerint félreértés történt és így kötődik a nyuszi a húsvéhoz.

Németország bizonyos területein húsvét alkalmával az emberek császármadarat ajándékoztak egymásnak (azok tojásaival), melynek német neve Haselhuhn, a köznyelvben csak Hasel. A nyuszi németül viszont Hase. Ebből a keveredésből ered szerintem, hogy mára már mindenki a nyuszihoz köti a húsvéti ünnepet.

Bármilyen furcsa, de az utolsó válasz közel jár az igazsághoz. Valóban egy tévedésből ered, egy hibás fordításból. Eredetileg gyöngytyúkot, császármadarat, és annak tojásait ajándékozták egymásnak az

emberek. A köznyelvben csak Haselként használják, és a nyúl pedig Hase. Ennek köszönhetően maradt fent a köztudatban a nyúl és nem pedig a gyöngytyúk.

## DUE. TÁBOR. BALATON.

ÁPRILISBAN  
SZUPERKEDVEZMÉNYESEN!

TIKTOKER, INSTA-MESTER, FOTÓS, VIDEÓS,  
YOUTUBER, PODCASTER, ÚJSÁGÍRÓ ÉS BLOGGER  
TÁBOROK 2023-BAN A BALATON PARTJÁN.

**BALATONKENESE**  
2023. JÚLIUS 15-23.

Egyedülálló angol nyelvi képzés a DUE-táborokban!  
Részletek: [www.due.hu](http://www.due.hu)

[WWW.DUETABOROK.HU](http://WWW.DUETABOROK.HU)

# „A Föld nem a miénk, csak kölcsönkaptuk”

Fekete Rita, Egyetemi Élet,  
Debreceni Egyetem

Cselekvő ünnep, amely mindnyájunk jövőjéről szól. Mi is ez? A Föld napja, amelyet minden évben április 22-én tartunk, és ma már világméretű megmozdulásról beszélhetünk. Magyarországon lassan 30 éve minden évben megrendezik különböző programok és események kíséretében, nem másért, mint a Föld megőrzéséért. Mára a legnagyobb önszerveződő környezeti megmozdulássá vált az országunkban.

De hogy is indult el ez az egész? Egy amerikai egyetemi hallgató, Denis Hayes fejéből pattant ki az az ötlet, hogy szervezzenek egy mozgalmat a Föld megóvása érdekében. Ennek ma már lassan 50 éve. Azóta ez a kezdeményezés világméretű mozgalommá nőtte ki magát, melynek során különböző országok aggódó környezetvédő polgárai számos rendezvénnyel igyekeznek felhívni a figyelmet a túlfogyasztásra, a túlzott hulladékmennyiségre, a Föld kihasználására.

Ma már tény, és tudjuk is azt, hogy a környezetünk óriási veszélyben van. A Föld napja remek alkalom arra, hogy valami jót cselekedjünk a Földünkért. Legyen ez faültetés, szemétszedés, környezeti nevelés, vagy bármilyen olyan cselekedet, amellyel jót tehetünk. Szeretném kiemelni a környezeti nevelést, mint az egyik legfontosabb célkitűzést, hiszen minden évben számos intézmény csatlakozik a mozgalomhoz

különböző programokkal, mint például faültetés, rajzversenyek, vetélkedők és így tovább. Ha megtanítjuk a gyerekeknek, fiatal generációknak a Föld jelentőségét az élet szempontjából, megmutatjuk a Föld kihasználásában rejlő veszélyeket, talán egész életük során óvni fogják a környezetet, és továbbadják majd ezt a tudást másoknak is. Elindul majd egy lánc, és mint a dominó, és ledöntjük azokat a veszélyforrásokat, amelyek a legnagyobb hatással vannak a Földünk jövőjére. A kezdeményezés hatására a washingtoni Worldwatch Institute minden évben jelentést ad ki arról,

hogy milyen is a világ környezeti állapota. Ezt minden évben április 22-én teszi „A világ helyzete” címmel. Végezetül pedig egy idézet Márai Sándortól, aki remekül megfogalmazta, hogy nem az ember van a környezetért, hanem a környezet az emberért: „Az ember, mérhetetlen gögijében és hiúságában, hajlandó elhinni, hogy a világ törvényei ellen is élhet, megmásíthatja azokat és büntetlenül lázadhat ellenük. Mintha a vízcsepp ezt mondaná: »Én más vagyok, mint a tenger.« Vagy a szikra: »Rajtam nem fog a tűz.« De az ember semmi más, mint egyszerű alkatrésze a világnak...”



◀◀◀ **LÁSD ÁT A MÉDIÁT - LÁSS ÁT A MÉDIÁN!**

médiahálózat  
**due**  
a diákújságíró egyesület

**NAGY DIÁK**  
**MÉDIATESZT**



**TÖLTSD KI A MÉDIAISMERETI TESZTET A NAGYDIAKTESZTEK.HU  
OLDALON VAGY TÖLTSD LE A NAGY DIÁK TESZTEK APPOT!**

**A FŐDÍJ EGY TABLET!**

# „A KÖRÜLÖTTEM LÉVŐ FALAK LEBONTÁSA...”

**A TIZENNYOLC ÉVES GRANDPIERRE GABRIEL HAT ÉVE, TIZENKÉT ÉVES KORA ÓTA LELKESEDIK AZ ARTISTAMŰVÉSZET IRÁNT, MELYET NAP MINT NAP KITARTÓAN GYAKOROL. SZÁMOS ELŐADÁSBAN LÁTHATJUK ŐT, ÉS SZERETNÉ, HOGY EZ A JÖVŐBEN ÍGY IS MARADJON. DE VAJON HOGYAN SZERETETT BELE EBBE A NEM MINDENNAPI SZAKMÁBA, ÉS MIT JELENT ARTISTÁNAK LENNI, MIVEL JÁR EZ AZ ÉLETFORMA? EZEKRE, ÉS MÉG SOK MÁS KÉRDÉSRE IS VÁLASZT KAPTUNK TŐLE.**

„Három nővérem van, mindhárman ritmikus sportgimnasztikázta” – kezdte Gabriel a beszámolóját arról, hogyan kezdett el sportolni, majd hozzátette: „Amikor kicsi voltam, anyukám engem is elvitt az edzésekre. Szerettem ott lenni, ahol hamar észrevették, hogy hajlékony vagyok.”

Később, amikor Gabrielnek sportágot kellett választania, sok mindent kipróbált, például a capoeirát és a szertornát, de egyik sem tetszett neki. Ezután talált rá az artista szakmára: „Az artistaművészet nem állt távol a családomtól: a nagybátyám szertornász volt, akit hívtak a cirkuszba is fellépni, illetve éppen akkor egy cirkuszos sorozatot néztünk. Végül anyukám találta ki, hogy mi lenne, ha kipróbálnám magam artistaként.”

Gabriel ezután felvételt nyert a Baross Imre Artista- és Előadó-művészeti Akadémia Szakgimnázium, Gimnázium, Technikum és Alapfokú Művészeti Iskolába, ahol tavaly érettségizett. Itt a szakmai órákon kívül közismereti tantárgyai is voltak: „Délelőtt zajlottak a szakóráink, ami mindenkinél eltérő volt, attól függően, hogy mit választott.” (Gabriel handstandra szakosodott - a szerk.) „A választott zsánerünk mellett még modern táncot, klasszikus balettet, akrobatikát, színpadi mozgást és zenei alapokat is tanultunk, a közismereti óráink pedig délután kezdődtek.” Egy iskolai nap így hosszúra nyúlik az artisták számára, hétfőgőken pedig sok esetben a munkáé, fellépéseké a főszerep.

Ezek Gabrielnek is okoztak nehézségeket: „Nekem a legnagyobb nehézség az volt régebben, hogy artistaként nem lehet elengedni magunkat, fontos hogy eleget együnk, aludjunk. A barátainknak szabadok a hétfőgői, nekem viszont ekkor van munka, fellépés. Ha ilyen veszélyes szakmát űz az ember, óvatosan lehet bulizni menni, nem szabad fennmaradni hajnalig, mivel utána érződik, hogy a koncentráció nincs a helyén.”

A nehézségek mellett Gabrielnek a jó pillanatokból is kijár: a taps, a hangulat, a nézőkkel való beszélgetés és az elismerés mindig „felébreszti” őt egy későre nyúlt előadás után. Gabriel mestere Losonczi Nagy Éva, aki a szakmai segítségnyújtás mellett minden fellépésre és megmérettetésre is felkészítette, támogatta. Közös munkájuk eredménye idén márciusban a Porond Ifjú Csillaga-díj (azok a kiemelkedően tehetséges fiatal artistaművészek kaphatják meg, akik már nemzetközi szinten is kivételes teljesítményt nyújtottak), valamint 2022-ben a XIV. Budapest Nemzetközi Cirkuszfesztivál Newcomer Show-jának Arany-díja. A szakmai felkészülést, az előadói rutin kialakítását segítették az Artista Akadémia saját produkcióiban való fellépések, melyek közül kiemelkedik a műfajteremtő szándékkal megalkotott Szentivánéji álmódók című circus musical, melynek rendezője az Akadémia igazgatója, Kovács Gábor Dénes.

Gabriel jelenleg az utolsó évfolyamát tölti a BIAK-ban, ennek a tanévnek a végén kap

szakmai bizonyítványt. A vizgára való felkészülés mellett számos egyéb célja van még: „Jelenleg munkát keresek, több helyre is elküldtem az önéletrajzomat és a videót a számomról. Szeretném megszerezni a jogosítványt és hozzá egy autót, hogy könnyebb legyen az utazás, mivel az asztal, amin dolgozom, száz kilogramm.” Ez az eszköz Gabriel handstand számainak alapja, elengedhetetlen kelléke.

Gabriel legnagyobb álma, hogy egyszer a Cirque du Soleil társulatnál dolgozhasson, melyet így mutatott be: „Ez az egyik legnagyobb társulat, ami létezik, hatalmas turnékat tartanak, általában különböző arénákban. Szép előadásokat csinálnak, nagyon látványos kosztümökkel. Ez egy nagyobb dopping lenne, de nagyon nehéz bejutni.”

Végezetül Gabriel pár jó tanácsot is adott a jövő artistáinak: „Csak akkor kezdje el bárki ezt a szakmát, ha tényleg készen áll a mindennapi, kemény munkára. Figyeljen oda a testére, az jelez, ha valami sok neki. Kellenek a pihenőnapok is, legalább hétfőgőken pár nap. És ne féljenek! Nekem eleinte a körülöttem lévő falak lebontása jelentett nehézséget előadás közben. Ha más karakter bőrébe kell bújnom, nem csinálhatom azt, ami számomra kényelmes, mindenre nyitottnak kell lenni.”

(Naár Barbara)



# TELJES ÖSSZHANG FÖLDÖN ÉS LEVEGŐBEN

**CIRKUSZ, ARTISTASÁG, MŰVÉSZET,  
SPORT – ERŐS KAPOCS VAN KÖZÖTTÜK,  
AMIT MI SEM BIZONYÍT JOBBAN, MINT A  
KÉT FIATAL, TEHETSÉGES ARTISTA, BUTI  
OLIVÉR ÉS JAGUDITS ANDRÁS, AKIK KIVÁLÓ  
EREDMÉNYEKET ÉRNEK EL DESZKÁS  
SZÁMAIKKAL. DE HOGYAN JUTOTTAK EL  
IDÁIG, ÉS HOGY ZAJLIK A FELKÉSZÜLÉSÜK?  
ENNEK JÁRTUNK UTÁNA.**



Andris Pannonhalmáról költözött Budapestre, mikor felvételt nyert a Baross Imre Artista- és Előadó-művészeti Akadémiára 5 évvel ezelőtt. Olivér szombathelyi születésű, de mielőtt bekerült volna a BIAK-ba, egy ideig Ausztriában élt a családjával, ahonnan azért jött vissza a fővárosba, hogy a 6. osztályt már itt tudja kezdeni. Mindkettejük életének szerves része volt a sport már korábban is, de itt találták meg az igazi szenvedélyüket.

De hogy kötöttek ki a lehetőségek végtelen tárházában pont a deszka mellett? „Már volt egy deszkacsoport az iskolában, 4 lány alkotta, de kitaláltuk egy osztálytársammal, hogy mi is ezt szeretnénk csinálni. Beszerveztük Olivért is, és azóta együtt dolgozunk.” Az, hogy ők most ketten vannak, tavaly alakult ki, mert a csoport többi tagja sérülések, vagy a lassabb fejlődés miatt lemaradtak a két fiútól. Természetesen a deszkának – mint minden más cirkuszi zsánernek is – alappillére, hogy jól megértsék egymást a partnerek, ami Olivér és Andris esetében több szempontból is megvalósul. „Kicsit ironikus is a helyzet, mert a deszkázáshoz hatalmas összhang kell, meg kell találni az egyensúlyt. De mi emellett nagyjából pont egymagasak és ugyanolyan súlyúak vagyunk, így itt is teljesen passzolunk, pedig ez nem feltétlenül szokott így lenni a deszkásoknál” – emelte ki Olivér.

Az időbeosztásuk korántsem szokványos, hiszen délelőttönként a szakmai órákkal kezdik a napot, a közismereti tantárgyaikra pedig a délutánok folyamán kerül sor. „Jelenleg már csak én vagyok benne ebben a korszakban” – mondta Olivér. „Andris már tavaly végzett, de igazából nagyon hosszúra nyúlnak így a napjaink.” Elmondásuk szerint a délutáni órákra már eléggé fáradtak az edzések miatt, azonban a tanáraik mindenben segítik őket, próbálják úgy leadni az anyagot, hogy ne kelljen még este 6 óra után is a tankönyvek előtt görnyedniük, hanem ki tudják pihenni magukat a másnap kora reggeli edzések kezdete előtt.

A cirkuszművészetben alapvetően nem igazán vannak versenyek, fesztiválokat szoktak rendezni különböző kategóriákban, ahová elsősorban meghívás útján lehet bekerülni, az előadott produkciókat pedig a cirkuszművészet elismert szakembereiből álló nemzetközi zsűri értékeli. Andris és Olivér idén vett részt először ilyen megmérettetésen, egész pontosan a Yaskrava Arena Dnipro (Fényes Porond) gyermek- és ifjúsági cirkuszfesztiválon. Ezt a fesztivált eredetileg Ukrajnában szokták megrendezni, de idén – a háború miatt – Budapesten a Fővárosi Nagycirkusz adott otthont a jövő artistáinak a megmérettetéséhez. A különleges deszkaszámmal arany- és különdíjat szereztek Kómives Tibor tanítványai, mellettük pedig az Artista Akadémia további három produkciója is díjazott lett (ezüst-, bronz- és különdíjban részesültek). „Egy ilyen esemény tökéletes tapasztalatszerzési lehetőség, mert szakmai zsűri előtt mutathatjuk meg, hogy mit tudunk, és persze nagyon jó érzés teltház előtt bemutatkozni a cirkuszban” – kezdte Andris. „Emellett kapcsolatszerzési szempontból is előnyös, mert nagyon sok országból érkeznek a résztvevők, most is voltak Olaszországból, Portugáliából és Németországból is. Ilyen környezetben nyílnak a legjobb lehetőségek a jövőre nézve” – fejtette ki Olivér.

A fesztiválon elért kimagasló eredményt az Artista Akadémia produkcióiban való fellépések is elősegítették, melyek révén a fiúk előadói rutinja is csiszolódott. A tavalyi év nagy produkciója a Kovács Gábor Dénes igazgató úr által rendezett, műfajteremtő szándékkal megalkotott circus musical, a Szentivánéji álmodók, melyben a deszkások kulcsfontosságú szereplőként jelentek meg.

Természetesen a jövőben is az artista pályán képzelik el magukat (Pal's compagnie néven), a szakvizsgájuk letétele után mindenképpen szeretnének bekerülni olyan helyekre, ahol pont ilyen műsorszámot keresnek, legyen ez országon belül, vagy akár külföldön. „A cirkuszos közeg olyan, mint egy nagy család, mindenki ismer mindenkit, biztosan megtaláljuk a nekünk való lehetőségeket” – zárták gondolataikat a fiúk.

(Panulin Bogi)

# 25 ÉVE VÁLT LEGENDÁSSÁ A SZÜRKE MACKÓ



FOCITESZT  
DIÁKOKNAK

**Játsz velünk**  
a [www.fociteszt.hu](http://www.fociteszt.hu)  
oldalon április 30-ig!

**SOKSZOR HITTÜK AZT, HOGY A MAGYAR LABDARÚGÁS FELTÁMAD A HAMVAIBÓL, ÉS HA NEM IS LESZ OLYAN SIKERES, MINT AZ ÖTVENES ÉVEKBEN, AMIKOR A TÖBBIEK MELLETT PUSKÁS FERENC ÉS HIDEGKUTI NÁNDOR VEZÉRELTEVEL A VILÁG LEGJOBBJA VOLT, DE LEGALÁBB A 1980-AS ÉVEK KÖZEPÉT IDÉZI MAJD. ILYEN PILLANAT VOLT AZ AZ 1998-AS MÉRKŐZÉS, AMELYEN PÉLDÁUL KIRÁLY GÁBOR IS BEMUTAKOZOTT A VÁLOGATOTTBAN.**

Március 25-én volt napra pontosan 25 éve annak, hogy a szürke melegítőjéről is ismert kapus először szerepelt a nemzeti tizenegyben. Király Gábor akkor már a német élvonalban szereplő Hertha játékosa volt, vagyis borítékolható volt, hogy válogatott meghívót kap. Először 1998-ban, az azóta elhunyt Bicskei Bertalan második kapitánysága alatt került be a keretbe, és aztán mutatkozott be az első csapatban.

Király Gábor ekkor letette a névjegyet a válogatottban, és egészen 2016 végéig tagja is volt a keretnek, ami nem is csoda, hiszen az első találkozó is már emlékezetesre sikerült. Az már önmagában nagyszerű dolog volt, hogy a megújított, sok fiatalra támaszkodó csapat Bécsben tudott nyerni 3-2-re Ausztria ellen, de Király Gábor teljesítménye vált igazán emlékezetessé. Szokás mondani, hogy egy kapus esetében nagyon fontos az első labdaérintés. Nos, Király Gábor ebben a tekintetben is klasszis

volt, hiszen először akkor találkozott közelről a labdával, amikor kivédte az osztrákok akkori legjobb játékosának, a mára már legendás Toni Polsternek a büntetőjét.

Király Gábor így elevenítette fel az eseményeket a másnapi Nemzeti Sportban: „Az első labdaérintésem volt a tizenegyes háritása. Addig talán egyszer-kétszer sétáltam ki a labdaért az alapvonal mögé. Képzéljétek el, milyen érzés volt úgy bemutatkozni a válogatottban, hogy rögtön egy tizenegyest kellett kivédeni... Ugye mondanom sem kell, hogy milyen boldog voltam, amikor ez sikerült. Igaz, hogy ezután gyorsan kaptunk két gólt, de felálltunk a padlóról, és azt hiszem, valóban dicsőséges győzelmet arattunk. A jó osztrák csapat ellen a döntetlen sem lett volna szégyen, de a győzelemnél biztatóbb rajtot el sem lehet képzelni a válogatott számára.”

Király Gábor összesen 108 alkalommal viselte a címeres mezt, amivel sokáig

csúcstartó volt, de Dzsudzszak Balázs tavaly ősszel megelőzte, így már „csak” a második. Pályafutásához sok emlékezes meccs köthető, hiszen szerepelt a németek elleni idegenbeli győztes mérkőzésen, illetve az olaszok elleni budapesti 2-2 alkalmával is ő állt a kapuban. A válogatottban a legkiemelkedőbb eredménye az, hogy 2016-ban kijutott a csapattal a franciaországi Európa-bajnokságra, ahol négy meccsen szerepelhetett. Akkor ő volt a legidősebb Eb-n pályára lépő futballista.

Király Gáborral és a magyar válogatottal kapcsolatban sok kérdést talál az, aki a nagydiakteszt.hu oldalon kitölti a Nagy Magyar Fociteszt Diákoknak című kérdéssort. A kvízben a mai magyar labdarúgás mellett találkozhat minden játékos Hidegkuti Nándorral, az Aranycsapattal, az elmúlt évek labdarúgásával, az MTK-val és az ötvenes évek Magyarországra vonatkozó kérdésekkel is. A teszt döntőjét 2023. május 26-án rendezzük a budapesti Sajtófesztiválon.

# TÖLTSD KI A NAGY MAGYAR FOCITESZTET 2023. ÁPRILIS 30-IG!



NYERD MEG A KÉTSZEMÉLYES, 4 NAPOS UTAZÁST LONDONBA  
VAGY EGY SAMSUNG SMART LED TELEVÍZIÓT,  
VAGY EGY SAMSUNG GALAXY 5G MOBILTELEFONT!



**Blikk.hu**

**sportal.hu**

**NBT**

NEMZETI  
BÜNMEGELŐZÉSI  
TANÁCS

médiahálózat  
**due**  
a diákjagszögri egyesület

[WWW.FOCITESZT.HU](http://WWW.FOCITESZT.HU)



# ÍGY VÁLASSZ OKOSAN JELSZÓT

**A KÖZÖSSÉGI ÉS INTERNETES OLDALAK, A TANULMÁNYI VAGY E-MAIL RENDSZEREK, ONLINE BANKOK MIND OLYAN PLATFORMOK, AHOL JELSZÓT KELL BEÁLLÍTANI. ENNEK KIVÁLASZTÁSÁRA VISZONT ÉRDEMES ALAPOSAN ODAFIGYELNI, UGYANIS POTENCIÁLIS VESZÉLYT JELENTHET EGY GYENGE KÓD, MERT HOZZÁFÉRHETŐVÉ VÁLHATNAK AZ ADATOK.**

## A BIZTONSÁGOS JELSZÓ KIVÁLASZTÁSA

A megadott jelszó akkor a legbiztonságosabb, ha nincs összefüggés benne, azaz felváltva és rendszertelenül szerepel benne kis- és nagybetű, számok és különleges karakterek. Persze megkönnyíti a dolgot, hogy manapság már a legtöbb weboldal jelzi a regisztráció során, ha nem megfelelő biztonságu a választott jelszó.

## TÖBB FIÓK, TÖBB JELSZÓ

Bár sokkal egyszerűbbnek tűnik egy vagy néhány jelszót variálva használni, ez nem túl biztonságos megoldás. Valóban időt spórol és nem veszi annyira igénybe az emlékezőképességet, azonban ha az egyik fiók illetéktelen kézbe kerül, máris ott a veszély, hogy a többi is elveszhet, hiszen ugyanazzal a jelszóval azok is elérhetőek. Érdemes tehát minden fiókhöz külön jelszót használni. Fontos, hogy lehetőleg ne kerüljenek papírra ezek az adatok, főleg ne egy helyre, mert bár a füzet nem feltörhető, azt sokkal könnyebben el lehet hagyni, el lehet lopni.

## TÖBBSZINTŰ HITELESÍTÉS

Szerencsére az online világ igyekszik biztonságot is adni a felhasználók adatainak. Egy fiók létrehozásakor érdemes beállítani

a kétlépcsős azonosítást, amely arra szolgál, hogy a rendszer a jelszó megadása után még egy hitelesítést kér a belépni szándékozótól. Ennek leggyakoribb módja az, hogy a telefonszám vagy e-mail cím beírását követően az ott kapott ellenőrző kóddal kell igazolni, hogy a fiók tulajdonosa kíván belépni és nem más. Ez az apró funkció duplán segít megővni a fiókot, továbbá hasznos is lehet, ugyanis ha illetéktelen személy akar belépni, azt a rendszer jelzi a tulajdonos eszközén, sokszor a bejelentkezésre tett próbálkozás helyszínének megjelölésével. Így azonnal értesülhetünk a veszélyről, és még idejében meg tudjuk tenni a szükséges lépéseket.

## EGY JELSZÓ MINDÖRÖKRE?

Az összes fontos jelszót tanácsos rendszeresen megújítani, főleg abban

az esetben, ha egy adott eszköz más felhasználó számára is elérhető. Azután is érdemes ezt megtenni, ha publikus helyi eszkösről történt bejelentkezés a közelmúltban, például könyvtári, szállodai vagy üzleti számítógépről. A rendszeres jelszóváltogatás továbbá az esetleges kibertámadásoktól, rosszindulatú szoftverektől is védelmet nyújthat. Emellett különösen fontos, hogy soha, senkivel, semmilyen körülmények között, semmilyen platformon keresztül nem szabad megosztani a jelszót.

(Naár Barbara, Németh Fruzsí)

# PEDAGÓGUS SZEMMEL A PROSULI PROGRAM



Gulyás Anita

**GULYÁS ANITA MESTERPEDAGÓGUS, A NAGYKÖRÖSI II. RÁKÓCZI FERENC ÁLTALÁNOS ISKOLÁBAN TANÍT A DIGITÁLIS KULTÚRÁRÓL. A TANÓRÁKON KÍVÜL INFORMATIKA SZAKKÖRT ÉS DIGITÁLIS TÉMÁKAT FELDOLGOZÓ FOGLALKOZÁSOKAT – TÖBBEK KÖZÖTT ROBOTIKÁT – IS VEZET. MEGKÉRDEZTÜK TŐLE, HOGY MINT PEDAGÓGUS, HOGYAN LÁTJA A PROSULI PROGRAMOT, ANNAK ÚJTÁT ÉS AZ OKTATÁSBAN VALÓ SZEREPÉT.**



## HOGYAN KERÜLT KAPCSOLATBA A PROSULI PROGRAMMAL?

2017-ben egy ismerősömön keresztül hallottam róla, akkor indult el 10 iskola bevonásával. 2019-ben további 20 iskolának nyílt lehetősége bekapcsolódni a programba. A Digitális Oktatási Konferencián adtam le a jelentkezésünket, ekkor ismerkedtem meg Koren Balázssal is, a ProSuli szakmai vezetőjével.

## ÖN MIÉRT TARTJA FONTOSNAK A GYEREKEK DIGITÁLIS NEVELÉSÉT?

A digitális nevelés, fejlesztés során a digitális technológiák magabiztos és kritikus használata a mai korban elengedhetetlen. A tanórai és tanórán kívüli feladatokban ezt a tudást szeretném átadni, mivel fontos szerepet játszik

az információszerezésben, a kommunikációban és az alapvető problémamegoldásban.

A média mint önálló tantárgy, sajnos megszűnt az általános iskolákban, holott nagyon fontos a médiatudatosság elsajátítása, hisz a digitális világ tele van veszélyekkel. Célom, hogy diákjaim biztonsággal használhassák az internetet, ezért informatika órán ezt a témakört a ProSuli TudatosNet Kvíz oldal segítségével dolgozzuk fel.

## MIBEN SEGÍTI AZ OKTATÁST A PROSULI PROGRAM?

Olyan pedagógusnak vallom magam, aki nyitott az újdonságokra, szereti és keresi a kihívásokat. Fontosnak tartom, hogy megfeleljek a kor elvárásainak, hogy diákjaim az igényeiknek megfelelő, korszerű oktatásban

részesülhessenek. Ehhez tudatosan kell keresnünk a megújulást, amit végzettségemből adódóan kötelességemnek is érzek, a ProSuli program pedig ebben szakmai támogatással és eszközök biztosításával segít.

## ÖN SZERINT VAN MÉG EGYÁLTALÁN SZÜKSÉG TANKÖNYVEKRE, VAGY KIVÁLTHATÓAK LENNÉNEK A DIGITÁLIS ESZKÖZÖKKEL?

Szerintem ez erősen tantárgy-specifikus. Jómagam a gyakorlatorientált oktatás híve vagyok, az óráimon a diákok nem használnak tankönyvet, füzetet, íróeszközt. Mindazonáltal a tankönyveknek van és lesz is létjogosultságuk a mai oktatási formánkban, még akkor is, ha a rendszer formálódik majd az idő múlásával. Vitathatatlan, hogy a digitális eszközökkel támogatott oktatás elengedhetetlen korunk gyermekei számára. Tapasztalatszerzésre, kísérletezésre, komplex tudásbővítésre ad lehetőséget egy digitalizált világban, amellyel az oktatásnak is lépést kell tartania.

## MIÉRT AJÁNLANÁ A PROGRAMOT MÁS ISKOLÁKNAK?

Minden tanévet egy tanévnyitó konferenciával indítunk a Yettel-házban. Ez számomra erős motivációt jelent, hisz ilyenkor személyes tudásmegosztásra is lehetőségünk nyílik. A ProSulis tanárok a közösségi média platformjain keresztül is tartják egymással a kapcsolatot. Csak javasolni tudom, hogy éljünk ezzel a lehetőséggel. A ProSuli szakmai segítséget nyújt, mindenki megtalálhatja benne a maga szeletét, és mindenki olyan mértékben kapcsolódik be, amennyire szeretne.

(Botos Míci)

# Szente Vajk:

## „Olyan darabot kell írni, ami belőlünk jön”

**SZENTE VAJK NEVÉHEZ SOK NAGYSIKERŰ SZÍNPADI PRODUKCIÓ FŰZŐDIK, PÉLDÁUL A PUSKÁS- ÉS A KÖSZIVŰ-MUSICAL VAGY A LEGÉNYBÚCSÚ CÍMŰ SIKERDARAB, DE Ő A KREATÍV PRODUCERE A 2024-BEN MEGJELENŐ MOST VAGY SOHA! CÍMŰ FILMNEK IS. A NAGY MAGYAR FILMTESZT DÖNTŐJÉN AZ ALKOTÓFOLYAMATRÓL, A SZÍNHÁZ MAI HELYZETÉRŐL ÉS A FIATALOKKAL VALÓ KAPCSOLATÁRÓL BESZÉLGETTŰNK VELE.**

**KÖZTUDOTT, HOGY NAGYON SOKOLDALÚ MŰVÉS VAGY: DRÁMAÍRÓ, RENDEZŐ, MŰSORVEZETŐ ÉS SZÍNÉSZ. EZEK KÖZÜL MIT SZERETSZ MOSTANÁBAN A LEGJOBBAN CSINÁLNI?**

A közelmúltban hatalmas feladat volt a 2024-ben megjelenő Most vagy soha! című filmen dolgozni. Ez a film már három és fél éve az életünk része, és szinte minden áldott nap kellett vele foglalkozni. Ennek ellenére az időm nagy részét a színházban töltöm. Darabokat írok, aztán megrendezem őket. Filmet csinálni ugyanakkora örömet okoz, de azt azért nem állíthatom, hogy a filmezést szeretem a legjobban csinálni, hisz ez az első alkalom, hogy ilyesmiben részt vettem.

**MI A VÉLEMÉNYED A MAI FIATALOK ÉS A SZÍNHÁZ KAPCSOLATÁRÓL? SZERINTED A DIGITÁLIS ESZKÖZÖK TÉRHŐDÍTÁSA MIATT HÁTTÉRBE SZORUL A SZÍNHÁZ A TINÉDZSEREK ÉLETÉBEN?**

A magam részéről elég jó véleménnyel vagyok erről a viszonyról. Talán egy kicsit könnyebb is a helyzetem, hisz olyan műfajban dolgozom, ami láthatóan vonzza őket. A musical-előadásaimon sok fiatalt látok. Tudom, hogy a színházak igyekeznek megszólítani őket, ezért gyakran azzal próbálkoznak, hogy közösségi oldalakon hirdetik az előadásait. Szerintem viszont nem kell megszólítani a fiatalokat. Legalábbis én magam nem törekszem erre, ugyanakkor úgy érzem, hogy mégis sikerül elérnem őket. Például a

Puskás musical esetében: elindultam azzal, hogy sport és Puskás Ferenc, azután jött a színpadi megvalósítása, hogy musical legyen, majd a színészek, Ember Márk vagy Veréb Tamás. Lehet, hogy pusztán az a tény, hogy Puskásról csinálók egy musicalt, még nem érdekel egy tinédzsert, de lehet, hogy Ember Márk már igen, és miatta bemegy a színházba, elkezd érdekelni a téma vagy meghallja azt az üzenetet, amit át szeretnék adni. Egyszerűen csak komolyan kell venni a fiatal generációt. Én olyan előadásokat csinálók, amelyek ugyanúgy érdekesek az édesanyám és a mai fiatalok számára. Egy jó történet lefedi ezeket a korosztályokat, a musicalek meg pláne.

**KELL-E A SZÍNHÁZNAK ALKALMAZKODNIA A KOR ELVÁRÁSAIHOZ? RÖVIDEBB ELŐADÁSOKAT, LÁTÁNYOSABB SZÍNPADI KÉPET VÁR EL EGY MAI NÉZŐ?**

Szerintem igen. Volt is egy vízióm arról, hogy lehetséges, hogy tíz-tizenöt év múlva már csak hatvan-hatvanöt perces előadásokat fogunk csinálni, és abban kell majd elmesélnünk egy történetet. Látványvilágban is messzemenőig igaz, hogy újszerű eszközökkel kell dolgozni. Minden olyan innovációt be kell hozni, ami egy kicsit fel tudja kelteni a nézők figyelmét. Muszáj olyan szemmel csinálni a színházat, hogy felállítsam azt a hipotézist, hogy érdekelni fogja az embereket az, amit én létrehozok.

**HOGY LÁTOD, A SZÍNHÁZI VILÁG VISSZATÉRT MÁR A COVID ELŐTT MEGSZOKOTT FORMÁJÁHOZ? EGYÁLTALÁN**

**VISSZA KELL TÉRNIÉ, VAGY ÚJ FORMÁKRA VAN SZÜKSÉG?**

Van olyan színház, amelyik vissza tudott állni, megmaradt a Covid előtti nézőbázisa, és van annyi előadása, mint régen. Ugyanakkor vannak olyan dolgok, amiket elmosott a vírus, és nem is vagyok benne biztos, hogy ez olyan nagy baj. A vírus alatt sok színház kétségbeesetten elkezdett online előadásokat csinálni. Megmondom őszintén, én már akkor sem hittem ebben, de ezzel együtt rácsodálkoztam, hogy milyen gyorsan ki is kopott ez a gyakorlatból. Szerintem mindennek megvan a saját platformja, a színháznak online ilyen egyelőre nincsen, vagy ha igen, azt filmnek vagy sorozatnak nevezzük.

**MIÉRT PONT MUSICALKÉNT ÍRÓDOTT MEG A PUSKÁS- ÉS A KÖSZIVŰ-TÖRTÉNET?**

Mindig az a kérdés, hogy szól-e zene a történetben vagy sem. A Puskás esetében az Aranycsapat lényegében benne van a győzelem, a győzelem iránti vágy, és ezek mind zenés vágyak. Az a gondolat, hogy én a hazámért mire lennék, vagy mire nem lennék képes, mindig zenében szól. A Kőszivű esetében maga a történelmi és irodalmi kor is meghatározó. Jókai a romantika korában írta meg a művet, és a romantikus regények igazán nagyívű, szenvedélyes, emocionális történetek. Nem más tulajdonképpen a musical sem: nagy ívű, szenvedélyes, emocionális történeteket mesél el. Véleményem szerint az eddigi legjobb musical, amit valaha írtak, az a Nyomorultak. Elképesztően szól benne a zene. Ennek ellenére a Kőszivű esetében semmilyen formában nem próbáltunk hasonlítani a Nyomorultakra. Erre



nincs szükség. Olyan darabot kell írni, ami belőlünk jön. Jókai történetében is iszonyatosan erősen szól a zene, ez döntötte el, hogy musical lesz belőle. Amikor kitaláltam egy krimit, a Dominóyilkosságot, abban nem szól zene, nem énekelnek a szereplők, mielőtt meghalának.

### A SZÍNHÁZON KÍVÜL VAN MÉG VALAMI, AMI KÜLÖNÖSEN ÉRDEKEL?

Szeretem követni a focit. Nem tudom azt mondani, hogy szeretem nézni, mert arra sajnos nincs elég időm, de követem a focivilág eseményeit. Talán ez a

színtere az életemnek olyan, mint amikor kinyitod az ablakot és rálevegőzöl a világra, aztán méysz tovább.

### AKKOR A PUSKÁS MUSICAL IS A FOCI IRÁNTI SZERETETED MIATT SZÜLETETT?

Biztos, hogy igen. Egész kisgyerekkorom óta nagyon szeretem a futballt, már fiatalon is éltek bennem ezek a szereplők, és volt arcuk, voltak gondolataik, elképzeltem, hogy miről beszélgethettek egymással, mondjuk egy 6:3 előtt.

### MENNYI IDŐ TELIK EL EGY SZÍNDARAB MEGÁLMODÁSA ÉS A BEMUTATÓJA KÖZÖTT?

Ez attól függ, milyen a darab. A Puskás musical esetében az írás nagyjából egy év volt. Viszont amíg nincs kész a darab, nem lehet díszletet vagy jelmezt tervezni. Tudni kell, hogy egy szereplő hányszor fog bejönni a színpadra, ahogy azt is, hogy eltelik-e a történetben annyi idő, hogy a karakter egzisztenciális vonatkozásai megváltoznak. Előfordulhat, hogy szegényből gazdag lesz és emiatt máshogy kell öltöztetni. A darab megírása után lehet elkezdni megtervezni a vizualitást – ezt a lehető leggyorsabban kell, mert a díszleteket és a jelmezeket le is kell gyártani legkésőbb három hónappal a bemutató előtt. Ezután van egy hónapjuk a színészeknek, hogy betanulják a dalokat, és utána két hónap van arra, hogy én bepróbáljam az előadást. Tehát másfél év.

### MELYIK MUNKÁDRA VAGY A LEGBŰSZKÉBB?

Egyértelműen a Most vagy soha! filmre, illetve a Puskásra, mert az egy üres lapból született. A Kőszívű nagyon szép darab lett, de ebben sokat köszönhetek Jókai Mórnak. Valamint van egy Legénybúcsú című darabom, aminek most februárban volt a 150. előadása. Ez annyira sikeres, hogy meg kellett írnom a második részét.

(Botos Mici)



# Motorosok az utakon!

**A MINIMOTOR PROGRAM MÁR NAGYON SOK ISKOLÁBA ELJUTOTT AZ ÉVEK SORÁN AZÉRT, HOGY A GYERMEKEK BIZTONSÁGOS KÖZLEKEDÉST TANULJANAK MÁR FIATAL KORBAN. TALMÁCSI GÁBOR GYORSASÁGIMOTOR-VILÁGBAJNOKOT, A PROGRAM VEZETŐJÉT KÉRDEZTÜK ARRÓL, HOGY MIK A LEGFONTOSABB SZABÁLYOK A MOTOROZÁSNÁL, ÉS A TÉLI PIHENŐ UTÁN MI AZ, AMIVEL FELFRISÍTHETIK A MOTOROSOK GYAKORLATUKAT ÉS MOTORJUKAT IS AZ ELŐTTÜK ÁLLÓ SZEZONRA.**

## MIKOR INDULT EL AZ EDUKÁCIÓS PROGRAM?

Már több éve megy különböző formában, de az egész Minimotor koncepciót édesapám találta ki, amikor 4 éves voltam. Azóta sok mindenen keresztülment a „minimotorozás”, de a célunk az, hogy minél több gyerek megismerje a motorozás alapjait. A kezdetektől annyiban különbözik mára, hogy egy olyan edukációs programmá formálódott, amivel iskolákba járunk, és egy mobilpálya segítségével megtanítjuk a gyerekeket a motorozás alapjaira, az Országos Rendőr-főkapitányság-Országos Balesetmegelőzési Bizottság segítségével a KRESZ alapjaira, de a kerékpár ismeretek is ott vannak a programban.

## HÁNY ÉVES KORÚ GYEREKEK VANNAK A CÉLKÖZÖNSÉGBEN?

Azokat a gyerekeket szoktuk megtanítani motorozni, akik már tudnak kerékpározni, tehát jól tudnak egyensúlyozni. A Minimotor program főként az általános iskolás 1. és 6. osztály közötti gyerekeknek szól.

## HÁNY ÉVES KORTÓL KELL ELKEZDENI A BIZTONSÁGOS KÖZLEKEDÉSRE NEVELNI A GYEREKEKET ÉS HOGYAN?

Már óvodás korban, de ahogy nőnek, jobban lehet őket „terhelni” ezekkel. Azt vettük észre az utóbbi időkben, hogy van egy alapvető tudásuk a gyerekeknek, de minél több edukációt kapnak és minél jobban felhívják a figyelmüket az alapvető KRESZ ismeretekre, annál jobban és biztonságosabban tudnak részt venni a közlekedésben.

## MI JELENLEG A LEGNAGYOBB PROBLÉMA AZ UTAKON?

Balesetveszélyesség szempontjából sok oldala van, nehéz kiemelni egyet. Statisztikák alapján a gyorsajtások, a KRESZ szabályok be nem tartása és a figyelmetlenségek azok, amik továbbra is a lista élén állnak. Ezeket kell minimálisra csökkenteni. A másik probléma a jármű műszaki állapota, mert nagyon fontos, hogy járművünk rendben legyen: lehet ez roller, kerékpár, motorkerékpár és autó is. A kétkerekű járműveknél pedig a megfelelő védőfelszerelés elengedhetetlen. Az utak minősége is befolyásolja a kétkerekűek közlekedését, ezt is ki kell emelnem. Nagyobb odafigyeléssel kell közlekedni a kedvezőtlenebb felületű utakon.

## A VEZETÉS KÖZBENI TELEFONOZÁS MENNYIRE TUD PROBLÉMA LENNI A MOTOROSOK ESETÉBEN?

Motorozás közben csak úgy lehet telefonálni, ha a motoros rendelkezik valamilyen kommunikációs szettel, de az a figyelmet megosztja, és véleményem szerint a koncentrációs képességet is negatív irányba befolyásolja.

## SOKAKAT FÉLTENEK TINÉDZSER KORUKBAN A MOTOROZÁSTÓL. EZ VALÓBAN ENNYIRE VESZÉLYES, VAGY CSAK NAGYOBB ODAFIGYELÉST ÉS EDUKÁCIÓT IGÉNYELNE?

Egy autóban nyilván biztonságosabban lehet közlekedni, mert bármilyen baleset következik be, akkor a karosszéria és a mögé

épített biztonsági berendezések egy határig megvédenek bennünket. Egy kerékpáron, motorkerékpáron bármiféle külső behatás miatti sérülést el lehet szenvedni, hiszen nincs a járművön külső védelem. A motorozásnak különböző területei vannak. Van, aki naponta közlekedik vele – például a városi motorozás –, mások túráznak, de sok olyan motoros van, aki kimondottan versenypályán motorozik. A Minimotor programban a gyerekek játékosan ismerhetik meg a motorozást, egy jó élményt kapnak, amely későbbiekben egy jó alapot ad nekik a motorkezeléssel kapcsolatban.



Talmácsi Gábor



autósóba, de a motorkerékpárokat én is magam szoktam tisztítani, ami jó dolog, mert láthatjuk, hogy a motor milyen állapotban van. A gumik állapota rendkívül fontos, és az ahhoz tartozó guminyomás. Maga a láthatóság, tehát a lámpák, az index, a féklámpa és az öltözékünk láthatósága is legalább annyira fontos a statisztikák alapján. Aki láthatóbb, szívesebb védőfelszereléseket használ, az jobban észrevehető.

Motorosként nagyon fontos odafigyelnünk, hogy milyen szabályok vonatkoznak ránk, ezeket jó átnézni, felfrissíteni. Indulás előtt fel kell mérnünk az utak állapotát is, de elmaradhatatlan, hogy kipihent legyen a vezető. Vigyázzunk egymásra a közutakon, és próbáljuk meg rugalmasan kezelni a kialakult helyzeteket.

A motorosoknak vissza kell szokni a tél után, de persze nem csak nekik, hanem az autósoknak is azt, hogy megjelennek a motorkerékpárok a forgalomban. Számítani és figyelni kell rájuk.

### MI AZ A TANÁCS, AMIT MINDENKINEK ELMONDANÁL, AKI MOTORRA ÜL?

Nagyon fontos, hogy olyan motort válasszon, ami a tudásának megfelelő. Hogyha teheti, akkor menjen el egy vezetéstechnikai tréningre, ahol megtanítják őt az újgenerációs vezetésre. Nagyon sok mindent lehet itt tanulni: melyik fékkel fékezzünk, milyen maga a vészfékezés, milyen egy kikerülés, hogyan kellene kormányozni a motoron, hogyan kell ülni a motoron, hol lesz a tekintet az utakon és az ergonómia. De ha ezt valaki már megtanulta, természetesen akkor is gyakorolni kell.

Egy nagyon fontos dolog, hogy hogyan öltözik fel a jármű vezetője. Törekedni kell minőségi biztonsági felszereléseket használni, amelyek baleset esetén az életünket menthetik meg. A másik pedig, hogy nem tudja kezelni járművét. Szoktam azt mondani, hogy sok motorosnak megvan a jogosítványa, de ha nem frissíti a tudását, nem gyakorol eleget és nem tudja úgy kontrollálni a motort, hogyha esetleg egy stresszhelyzetben is jól tudjon teljesíteni, nincs meg hozzá a megfelelő tudása, akkor az generálhat problémát. Főleg a téli időszakban teljesen leáll a

motoros közlekedés, és mikor visszaülnek tavasszal, akkor nagyon nagy tisztelet és alázat kell az utakon. Először újra formába kell lendülni, meg kell szokni motorunkat, a velünk együtt közlekedő járműveket.

### HOGYAN KELL FELKÉSZÜLNI A MOTOROZÁSRA ÉS HOGYAN KÉSZÍTSÜK FEL A JÁRMŰVÜNKET?

Azt szoktam mondani, hogy szakszervizbe vigyük el a motorunkat, ahol átnézik műszakilag. A motorosok elég közel vannak a járművükhöz, az autót beadom egy

(Hegyvi Vivien, Bodor Julcsi)



# ÉVEK UTÁN VISSZAVINNI A VÁSÁROLT RUHÁT? LEHETSÉGES?

**A KORONAVÍRUS ALATT SOKUNKNAK ELSZABADULT A KEZE AZ ONLINE VÁSÁRLÁST ILLETŐEN, ÉS BIZONY BELEFUTHATTUNK ABBA PROBLÉMÁBA, HOGY AZ ÁRUHÁZ MÁR NEM VESZI VISSZA A TERMÉKET. ERRŐL, ÉS AZ AKCIÓKRÓL KÉRDEZTÜK SIKLÓSI MÁTÉ FOGYASZTÓVÉDELMI SZAKÉRTŐT. VAJON MINDIG HIHETÜNK AZ ÁRCÉDULÁN LÁTHATÓ SZÁZALÉKOKNAK?**



Siklósi Máté

Az áruházban vásároltaktól eltérően az interneten vett termékek. Ilyenkor jogszabály is előírja, hogyha a fogyasztó meggondolja magát, a termék átvételétől számított 14 napig elállhat a szerződéstől, visszaküldheti az árut. A fizikai boltokra nem vonatkozik ez a jogszabály, de ha visszaveszik a terméket, általában inkább a levásárlást ajánlják föl a pénz visszaadása helyett.

Ha minőségi hiba merül fel a gyártmánynál, az teljesen más. Ha rendelkezünk nyugtával, az átvétel után két évig visszavihetjük a terméket, azonban a jótállásra is más vonatkozik. A tartós fogyasztási cikkek 10 000 és 100 000 forint közötti körére egy év, a 100 000 és 250 000 forint közötti termékekre két év, a 250 000 forintnál többre kerülő termékekre pedig már három év jótállást kell biztosítania az eladónak.

## MILYEN SZABÁLYOK VONATKOZNAK A VÁSÁROLT TERMÉKEK VISSZAVÁLTÁSÁRA?

Előfordul az, hogy olyan dolgokat szeretnénk visszaváltani, amelyek nem hibásak. Ez például akkor fordul elő, amikor olyan ajándékot kapunk, ami nem tetszik vagy már van belőle. Az a tapasztalat, hogy bár a boltban vásárolt hibátlan termékek visszaváltása jogszabály szerint nem kötelező, az üzletek túlnyomó többsége az eredeti állapotú termékeket vissza szokta venni. Erre rendszerint 15-30 napig van lehetősége a vásárlónak. Éppen ezért, amikor ajándékot keresünk valakinek, próbáljunk meg figyelni arra, hogy olyan helyen vásároljunk, ahol a lehető legtöbb ideig vissza lehet váltani a termékeket. Ismerünk persze olyan nagy cipőbolt hálózatokat is, amelyek a használatlan, eredeti csomagolással és blokkal visszahozott cipőket akár 1-2 év után is visszaveszik.

## EZEK VONATKOZNAK AZ AJÁNDÉKUTALVÁNYOKRA IS?

Az ajándékutalványok komoly kivételt jelentenek, mert míg a termékeket minőségi hiba esetén is vissza lehet vinni a boltokba, az ajándékutalványokra ez nem igaz. Mivel jogszabály nem kötelezi a boltokat arra, hogy visszavegyenek egy utalványt, általában nem is nagyon biztosítanak lehetőséget a visszaváltásra. Az erre vonatkozó információkat meg lehet találni a boltok szabályzataiban.

## VANNAK ÉVEK ÓTA AKCIÓS IDŐSZAKKÉNT ISMERT RÉSZEI AZ ÉVNEK. MIRE FIGYELJÜNK ODA AZ ILYEN KIÁRUSÍTÁSOKNÁL?

A vásárlók körében elterjedt az a vélekedés, hogy az áruházak úgymond „kamuakciókkal” cseleznek ki minket. Azonban fontos

leszögezni, hogy többféle kereskedő létezik. Vannak olyanok, akik tényleg előszeretettel cselezik ki a kuncsaftokat, de vannak olyanok, akik követhetően és korrektül akcióznak.

## AKKOR TALÁLKOZHATUNK OLYANNAL, HOGY A FELTÜNTETETT AKCIÓ NEM IGAZI?

Sajnos valóban akad olyan szituáció, amikor az üzletek ténylegesen felárazzák a termékeket az akció kezdete előtt. Ez azt jeleníti, hogy nagyjából egy hónapig drágábban lehet megkapni az árucikkeket.

Vagy egyszerűen a cédulán átírják az eredeti árat, annak érdekében, hogy a vásárló abba a hitbe kerüljön, hogy óriási szerencséje van az árleszállítással. Ilyenkor a feltüntetett árengedmény többszöröse a valódinak, de erről mi nem feltétlen tudunk.

Egyértelműen kimondható, hogy ez az utóbbi gyakorlat jogsértő. Amennyiben bizonyos időtartamnál kevesebb telt el az áremelés és az akció meghirdetése előtt, vagy soha nem létező alapár áll az árucédulán, az büntetendő. Ezeket az eseteket a kormányhivataloknál, gazdaságversenyhivataloknál és az Ügyfélkapu segítségével lehet bejelenteni. Ezeket a tisztességtelen

kereskedelmi gyakorlatokat megtévesztő árfeltüntetésnek nevezzük. Mikor helyi esetről beszélünk, akkor a lakóhelyünk szerint illetékes kormányhivatalhoz kell fordulni, amennyiben pedig egy országos láncról, vagy akár 3 megyénél nagyobb kiterjedésű esetről van szó, akkor a Gazdasági Versenyhivatal az, amely ilyen vizsgálatokat elindíthat.

### ÁRLESZÁLLÍTÁSSAL KAPCSOLATBAN MILYEN HASONLÓ TISZTESSÉGTLEN KERESKEDELMI TEVÉKENYSÉG MERÜLHET FEL?

Rengeteg egyéb példát tudunk mondani, amikor nem tisztességesek az akciós gyakorlatok. Ide tartozik az, amikor például azt látjuk, hogy egy elektronikai üzletben 50 százalékos kedvezményt kaphatunk ma minden gyártmányra, pedig csupán a ceruzaelemeket és fejlámpákat vehetjük meg kevesebb pénzért. Márpedig a legtöbbször inkább számítógépért, telefonért mennek be egy elektronikai boltba.

Ugyanígy megtévesztő gyakorlatnak vehetjük azt is, amikor a kereskedők képi alapon jelenítik meg az akciós felhívás során a vonzó termékeket, főleg irva a kedvezmény értékét, majd nem ezek a termékek azok, amelyek olcsóbban kaphatóak. Ezzel át is megyünk egy következő kategóriába, amikor a meghirdetett akciós termék nagyon hamar elfogy. Ezt becsalagató reklámnak hívjuk, ez is egy tisztességtelen kereskedelmi gyakorlat, ez is jogszabálysértő.

A hatóságok igen keményen lépnek föl ezekkel a jogsértésekkel szemben. A Gazdasági Versenyhivatal gyakorlata szerint webshopok vagy akár nagyobb áruházak esetén is tíz-, vagy akár százmillió forintos bírságok is előfordultak már, amennyiben az akciós gyakorlat nem felelt meg a jogszabályi előírásoknak.

### AMIKOR KÜLFÖLDRE UTAZUNK, FELTŰNHET, HOGY MÁS HELYEKEN JOVAL NAGYOBB AZ AKCIÓ, MINT ITTHON. EZ VALÓBAN ÍGY VAN?

Sokan vágyakoznak hatalmas kedvezményekért, de kénytelenek vagyunk tudomásul venni, hogy léteznek piaci sajátosságok: különböző országokban különféle piac uralkodik. Például birtokunkban lévő statisztikai adatok szerint az olasz férfiak akár átlagosan évente kettő darab télikabátot is vásárolnak maguknak. Magyar férfiak ezzel szemben átlagban 6-7 évente cserélik le. Nyilván így a magyar piacon irreleváns mondjuk áprilisban leárazni a kabátokat, Olaszországban viszont muszáj rövidebb időtartamon belül lecserélni a kollekciót.

Mindenesetre mindenhol gyanúval kell kezelni a 25-30 százaléknál nagyobb akciókat. Ugyan tényleg találkozhatunk néha óriási árleszállításokkal, de ezek jellemzően csak a szélsőséges méretekre, vagy olyan cikkekre vonatkoznak, amelyek iránt kevesen érdeklődnek.

(Hegyi Vivien, Tóth Katinka)



# Kezdj már ma gondoskodni magadról!

**ÖTÖDIK ALKALOMMAL SZERVEZIK MEG PÉNZMESTEREK VERSENYT, AMELYRE MÉG REGISZTRÁLHATSZ, HA RÉSZT VENNÉL BENNE, ÉS AMELY A PÉNZÜGYI ISMERETEKEN BELÜL AZ ÖNGONDOSKODÁSRA IS FÓKUSZÁL. DE MI AZ AZ ÖNGONDOSKODÁS, ÉS MIÉRT ÉRDEMES AKÁR MA ELKEZDENED, HA NYUGALMAS ÉLETET SZERETNÉL? KRAVALIK GÁBORT, AZ ÖPOSZ FŐTITKÁRÁT KÉRDEZTÜK.**

## MI AZ A PÉNZMESTEREK VERSENY?

A Pénzmesterek egy pénzügyi tudatosságot fejlesztő, középiskolásoknak szóló játék, amelyet az Önkéntes Pénztárak Országos Szövetsége (ÖPOSZ) 2019-ben indított útjára. Jól látható ennek fontossága, hiszen rögtön az induláskor a kezdeményezés mögé állt a Pénzügyminisztérium, a Magyar Nemzeti Bank, a Budapesti Értéktőzsde és még sok más neves hivatal. A versenyt idén már ötödik alkalommal hirdetjük meg a 9-11. évfolyam közötti középiskolásoknak. Elsősorban online felületen zajlik a játék, amely egy több hétre elosztott, folyamatos nyomon követéssel járó, a tudást jobban megalapozó lehetőséget biztosít a diákoknak, és rajtuk keresztül az őket segítő szülőknek és tanároknak is. A játék mögé számos szervezetet sikerült még szakmai támogatásokon túl is szervezni. Ennek köszönhetően idén több mint 2 millió forint értékben tudunk különféle ajándékokat, jutalmakat, díjakat kiosztani diákoknak, tanároknak, iskoláknak. Az elindítása óta a Pénzmesterek honlapját 354 000-en tekintették meg és több mint 4300-an regisztráltak a játékra, úgyhogy sikeresnek mondhatjuk a kezdeményezést.

## HOGYAN ZAJLIK A VERSENY?

Minden héten egy 10-10 kérdésből álló kérdőívet kell kitölteniük a játékosoknak. Az 50 legjobban teljesítő versenyző kerül be a döntőbe, ahol szintén egy kvíz és egy esszéfeladat megírása vár rájuk. Ezt követi az ünnepélyes díjátadó. A játékot egyébként most már egy igen széleskörű tudástár segíti, melyet folyamatosan fejlesztettünk. Azt gondolom, hogy jelenleg ez Magyarországon az egyik legjobban elérhető nyilvános adatbázis.

## MI A JÁTÉK CÉLJA?

Az oktatásban kevésbé megjelenő pénzügyi ismeretek elsajátítására szeretnénk buzdítani. A kérdések között az általános pénzügyi tudatosságon belül nagyobb hangsúlyt kap az öngondoskodás témája, de kiemelt figyelmet kapnak a biztosítók, bankok, pénzügyintézetek, tőzsdei kérdések, adózási kérdések is. Így tudjuk a diákokat jobban felkészíteni egy felelősségteljesebb életre. Rajtuk keresztül akár a családokat is tudjuk segíteni, hogy ezeket az ismereteket, információkat gondolják át, a mindennapi életbe ültessék át, és készítsenek családi költségvetést. A költségvetésnek legyenek részei a hosszú távú tervek: ne csak az aktuális megtakarítási célok, ne csak az

aktuális életvitelnek a megoldása, hanem egy kicsit hosszabb távban is gondolkodjanak, és így biztosítsák a család biztonságát előrelátással, öngondoskodással. Ez nagyon nagy hiány jelenleg a magyar társadalomban. Nincsenek felkészülve a családok a váratlan helyzetek kezelésére, legyen szó akár nyugdíjazásról vagy egy egészségügyi kiadásról.

## MIT ÉRTSÜNK PONTOSAN AZ ÖNGONDOSKODÁS ALATT, ÉS MIÉRT FONTOS FOGLALKOZNI EZZEL?

Az öngondoskodás felkészülés az olyan váratlan jövőbeli helyzetekre, melyeknek az időpontjában vagy a bekövetkezésében



Dr. Kravalik Gábor



Önkéntes  
Pénztárak  
Országos  
Szövetsége



bizonytalanok lehetünk. Például egy egészségügyi kiadásnak az időbelisége kérdéses, azaz hogy mikor lesz rá szükség – de majdnem biztos, hogy az ember élete során találkozik valamikor valamilyen egészségügyi problémával. Ennek kezelése sokszor jelentősen megterheli a családi költségvetést. Ezért érdemes erre is felkészülni.

A nyugdíjba vonulás egy biztosabban bekövetkező esemény. De erre is fel kell készülni, mert ma még nem tudjuk, hogy a nyugdíjas éveinket milyen körülmények között

érrük el. Ha nem készülünk rá, akkor akár komoly nehézségekkel nézhetünk szembe nyugdíjas korunkban. A most elképzelt, de csak 20-30-40 év múlva bekövetkező élethelyzetünket nem fogjuk tudni megvalósítani, ha nem készülünk fel rá megfelelő módon.

Mindkét említett megtakarítási célkitűzés öngondoskodó célkitűzés. Nem lehet elég korán kezdeni a felkészülést ezekre. Mert minél korábban kezdünk valamire felkészülni, annál kisebb befektetéssel tudunk nagyobb eredményeket elérni. Egy konkrét példa:

az öngondoskodáshoz van az állam által biztosított támogatás is, ami adójóváírás formájában jelenik meg. Évente maximum 150 000 forintos összegben rögzíti a jogszabály. 750 000 forintos évi befizetéssel, megtakarítással már el tudjuk írni ezt a plusz 150 000 forintos adókedvezményt. Ez együtt már 900 000 forint, amit félretettünk egy évben öngondoskodási célra. Ha semmi mást nem csinál egy magyar család, csak ezt a kedvezményes sávot kihasználja minden évben, akkor ez 30-40 év múlva igen jelentős megtakarítást fog biztosítani számukra. Ráadásul ezeket a megtakarításokat a szolgáltatók befektetik, amivel további hozamot termelnek. Az elmúlt időszak ugyan épp nem kedvezett a reálhozamok megszerzésének, hiszen magas inflációs környezetben az infláció feletti hozam szinte elérhetetlen bármilyen befektetési termékkel. De hosszú távban kell gondolkodni, és ha megnézzük a 10-15 vagy akár a 20 éves időszávot, akkor látszik, hogy a nyugdíjpénztárak az egyik legnagyobb hozamképességgel bíró megtakarítási formák. Így a befizetések túl a hozammal is tudja gyarapítani egy család megtakarítását a nyugdíjas évekre.

(Hegyvi Vivien, Oláh Szabolcs)



# Hogyan működnek a bankok?

**MÁR SZINTE MINDEN EMBER ÉLETÉBEN JELEN VAN A BANKOLÁS, MÉGIS KEVESEN TUDJÁK, MI MINDENRE JÓK A BANKOK, MIT CSINÁLNAK VAGY ÉPP MILYEN SZOLGÁLTATÁSOKAT VEHETÜNK OTT IGÉNYBE. DR. ZSOLNAI ALÍZ, A GAZDASÁGFEJLESZTÉSI MINISZTERIUM PÉNZÜGYI SZABÁLYOZÁSÉRT FELELŐS FŐOSZTÁLY FŐOSZTÁLYVEZETŐJE SEGÍTETT NEKÜNK EBBEN A HÓNAPBAN, HOGY EGY KICSIT JOBBAN IS MEGÉRTSÜK EZEKET. SZÓ ESETT MÉG A CSÖKKENŐ SZÁMÚ BANKFIÓKOKRÓL, ÉS ARRÓL IS, HOGY MIKOR ÉRDEMES A PÉNZÜGYI ÖNÁLLÓSÁGOT ELKEZDENI.**

## MILYEN TÍPUSÚ BANKOKAT KÜLÖNBÖZTETÜNK MEG, ÉS A SZOLGÁLTATÁSAIK KÖZÖTT MI A KÜLÖNBSÉG? MI AZ A KÉTSZINTŰ BANKRENDSZER?

A bank alapvetően egy gyűjtőnév, de ezen belül is vannak olyan bankok, amik Magyarországon egy bizonyos típusú ügyfélkörre specializálódnak. Vannak olyanok, amelyek fókuszában inkább a vállalati ügyfelek állnak, és számukra van szélesebb termékkínálatuk, mások a lakosságot célozzák meg, de ezen belül is lehet szegmentálás. A mai világban, ha kétszintű bankrendszerrel beszélünk, akkor a kereskedelmi bankokkal találkozunk. Tőlük vesszük igénybe a szolgáltatásokat, akár a pénzünket szeretnénk bankban tartani, akár hitelt szeretnénk felvenni, akár átutalást szeretnénk indítani, vagy bármilyen egyéb típusú banki szolgáltatást kívánunk igénybe venni. A kereskedelmi bankok felett áll a „bankok bankja”, a jegybank – másnéven központi bank –, ami koordinálja a kereskedelmi bankoknak átadható pénzmennyiséget.

## MI A BANKOK FUNKCIÓJA ÉS JELENTŐSÉGE A MODERN PÉNZRENDSZERBEN?

A bankokat közvetítő rendszernek is szokás nevezni. Ez azt jelenti, hogy akinek félretett pénze van, és például el szeretné helyezni kamatozni, a pénzt bevviszi a bankba, elhelyezi a betétjét, rövidebb-hosszabb távon ott tartja

a banknál – kamat fejében – a pénzt, és a kereskedelmi bank egy kockázati rendszertan, metodika alapján azt többszörözi. Bármikor, ha az ügyfél mégis meggondolja magát, és az eredetileg hosszabb távon lekötött betétjét fel szeretné törni, mert szüksége van rá, ezt meg tudja tenni. Ettől az intézmény stabilitása nem rendül meg, mert folyamatos készpénzgazdálkodás és kockázatkezelés keretében tudja megvalósítani tevékenységét, vagyis a begyűjtött pénzeket megsokszorozva, így „pénzt teremtvé” azt ki tudja helyezni például hitelként. Ezáltal olyan cégeknek, lakossági ügyfeleknek tud hitelt adni, akik átmenetileg egy befektetéshez, beruházáshoz, forráshoz szeretnének jutni, amit szintén kamat fejében biztosít a bank számukra.

## MIRE HASZNÁLJUK A BANKOKAT?

A klasszikus banki szolgáltatásokra használjuk a bankokat, amik a mindennapjainkban vannak, ilyen elsősorban a pénzforgalom. Ez azt jelenti, hogy nyitunk egy bankszámlát, onnan átutalásokat teljesítünk, oda érkeznek a bevételeink, akár lakossági magánszemély vagy akár egy vállalat vagyunk. Vannak olyan banki szolgáltatások, amik megkönnyítik az ember életét. Ilyen például a csoportos beszedés, amely a rendszeres költségeinket segíti, például a rezszi befizetését. Ezt a szülők vagy egyetemista diákok tudják használni. Hasznos, mert időt és energiát spórolhatunk vele. A vállalatoknál nagyobb számban jelenik meg

banki szolgáltatás, mert beszélünk befizetésről, vagy ha a munkavállalóiról beszélünk, ott sokszor utal egy időpontban több különböző számlára béreket. Ha folyamatos utalásként történnek ezek, akkor egy vállalkozásnak kell lennie legalább egy magyarországi



dr. Zsolnai Alíz



### MIKOR KERÜLHETÜNK ÉLETÜNK SORÁN ELŐSZÖR OLYAN HELYZETBE, HOGY BANKI SZOLGÁLTATÁST VEGYÜNK IGÉNYBE?

Azt gondolom, hogy a szülő felelőssége, hogy mihamarabb bevezesse a gyermekét ebbe a világba, de nem az általános iskola elején kell kezdeni, mert akkor a pénz fogalmával, számok nagyságrendjével kell megismerkednie a gyermeknek. Viszont ahogy haladunk előre a korban, a gyerekeknek a szülők kezdik elengedni a kezét olyan formán, hogy már egyedül megy az iskolába, egy-egy alkalommal elküldi a közeli boltba. Ezekből a tanítási folyamatokból kiindulva, a bizalom megalapozása után tudunk nyitni a gyermeknek egy olyan számlát, ahol a szülőnek egyfajta felügyeleti joga van, de már a gyermeknek van bankkártyája, vagy az okostelefonján keresztül tud fizetni, a telefonján keresztül hozzáfér a pénzhez, érdemes ezt a fajta pénzügyi tudatosságot mihamarabb elkezdni.

bankszámlájának. Ez azért szükséges, hogy átláthatóbb legyen a pénzforgalma, bizonyítható legyen, hogy megbízható a cég, mert a számláján van fennálló pénz, látható, hogy folyamatos pénzforgalom van, és folyamatosan tud teljesíteni.

### A MODERN BANKOLÁS MÁR ELSŐSORBAN NEM A FIÓKOKBAN TÖRTÉNIK, HANEM A FOGYASZTÓK AZT IGÉNYLIK, HOGY BÁRHONNAN TUDJÁK KEZELNI A PÉNZÜGYEIKET. EZ HOGYAN VÁLTOZTATTA ÉS HOGYAN FOGJA MEGVÁLTOZTATNI A BANKOK FELADATAIT VAGY A FUNKCIÓJÁT?

Már látszódik az a tendencia, hogy a bankfiókok száma csökken, kisebb az igény az ilyen típusú személyes kontaktusra, az viszont kijelenthető, hogy teljes mértékben nem fognak eltűnni. Adott esetben kell tanácsadás, szükség van arra, hogy valahol az ügyfél le tudjon ülni az ügyintézővel, tanácsot tudjon kérni. Néhány bank már átállt arra, hogy más típusú bankfiókok vannak, mint amit még klasszikusan ismertünk. Ez olyan mint egy iroda, kis tárgyalók vannak, ahol tényleg a privátbanki típusú megbeszéléseket tudnak folytatni az ügyfelekkel. Vannak, akik már azt a részét megugrották és a netbankon kezelik a pénzügyeiket, de a bankfiókok még tudják biztosítani a biztonságosabb, kicsit zártabb a környezetet. A bankfiókok csökkenése mellett egy átalakulás is megfigyelhető, tényleg új és modernebb szemlélet övezi a pénz fogalmát. Tudatosabb pénzügyi szemléletre próbálják nevelni a lakosságot, valamint próbálják azt elérni, hogy minél több ügyfél férjen hozzá internetes felületen a bankszámlájához, de ugyanakkor érezze magát biztonságban. Ebben segítenek a múlt hónapban tárgyalt FinTech megoldások is.

(Hegyi Vivien, Bodor Julcsi)

# Az ékszereken átsejlő idő, út, természet

**SOKAN VISELÜNK ÉKSZEREKET, DE VAJON SZEMLÉLTÜK-E MÁR MÁS OLDALRÓL IS ŐKET? PRÓBÁLTUNK-E BETEKINTENI A KULISSZÁK MÖGÉ, HOGY MEGISMERJÜK AZ ÉKSZERTERVEZÉS FORTÉLYAIT? KIRÁLY FANNI NEMZETKÖZILEG ELISMERT, KORTÁRS ÖTVÖSMŰVÉSZ, ÉKSZERTERVEZŐ, A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA ÖSZTÖNDÍJASA EGYEDÜLÁLLÓ PERGAMENÉKSZEREKET KÉSZÍT. KIÁLLÍTÁS AIRÓL ÉS AZ ÉKSZERTERVEZÉS FOLYAMATÁRÓL BESZÉLGETTÜNK.**

**AZ MMA ÖSZTÖNDÍJPROGRAMJÁBAN HÁROM ÉKSZERSOROZATOT KÉSZÍTETTÉL, AMIK KÜLÖNBÖZŐ TÉMÁKRA ÉPÜLTEK. MILYEN JELENTÉST HORDOZHAT EGY ÉKSZER?**

Az ékszertervezést hosszú kutatómunka előzi meg, amely alatt az ékszer egyfajta kulturális kontextusba kerül. A Talált Kincsek című sorozatomhoz például a Bécsi Szépművészeti Múzeumban kutattam középkori tárgyakat, amik formai szempontból kapcsolódtak a munkámhoz, ezért látni tárgyaimban ezt a fajta párhuzamot.

**HOGY SZÜLETIK EGY ÖTLET?**

Szeretem a természetet, gyakran kirándulok, utazom, biciklizem. A Dunához is sok minden köt, régen kajakoztam is. Szeretek kavicsokat gyűjteni a partján. Az egyik ékszer-sorozatomban – a Haikut – japán haikuk inspirálták. Tömör, szikár versek, amelyek hatására kialakul bennem egy kép – ezt próbáltam az ékszerekkel elérni, a kavicsokat „feszítő formának” használva. Az ékszert látva az ember azon gondolkodik, hogy a Duna egy kavicsot végiggörget a medrében, és ettől lesz olyan, amilyen. Sok mindent meg lehet fogni: az időt, az út fogalmát, a természet erejét.

**ÁPRILIS ELEJÉN ZÁRULT AZ ESSENTIA ARTIS KIÁLLÍTÁS ÉS ÖSSZMŰVÉSZETI PROGRAMSOROZAT, AMELY AZ MMA 2019-2022 KÖZÖTTI ÖSZTÖNDÍJAS ÉVFOLYAMÁNAK ALKOTÁSAIBÓL KÍNÁLT SZÉLES SPEKTRUMON ÍZELÍTŐT A LÁTOGATÓKNAK. MI ÉRDEKEL MÉG AZ ÉKSZERTERVEZÉS MELLETT?**

Az iparművészetben belül szeretem az üveget és a porcelánt. Az ösztöndíjas időszak során az Iparművészeti Tagozaton grafikusokkal, textilesekkel, bútortervezőkkel, építészekkel együtt töltöttük el ezt a három évet. Inspiráló volt számomra – számos kollégámmal itt ismerkedtem meg, és azóta közös kiállítást is rendeztünk. Emellett nagyon érdekel még a fotóművészet is.

**EGY FOTÓ IS TUD INSPIRÁLÓ ERŐVEL HATNI AZ ÉKSZERKÉSZÍTÉSRE?**

Abszolút. Az „Ékszereink üzenete” volt az ösztöndíjas témám – az ösztöndíjas időszak lezárultát követően létrehoztunk egy önálló kiállítást fotóművész barátommal, Rákossy Péterrel, aki készített egy szubjektív fotósorozatot olyan hölgyekről, akik az én ékszereimet viselik. Ezáltal megismerhettem kicsit belső világukat és indítástukat. Mert ahogy egy szép zenét hallgatva változás mehet végbe bennünk, úgy egy szép tárgyat viselve is.

**MILYEN EGYÉB, FOTÓVAL KAPCSOLATOS KIÁLLÍTÁSOD VOLT MÉG?**

Létezik egy fotogram elnevezésű, közel 100 éves műfaj, amelynek lényege, hogy sötétkamrában, vörös lámpa fényénél különböző tárgyak felhasználásával kompozíciót hozunk létre egy fényérzékeny papíron, amit megvilágítunk. Ezt követően a hagyományos papírhívó eljárás szerint előhívjuk, fixáljuk, lemoszuk majd megszárazítjuk a képet. Általában lyukkamerával (camera obscura) készítik e felvételeket. Péter átvilágította a pergamenékszereimet, és a lenyomataik olyanok voltak, mintha röntgenfelvételek lennének. Pécsen, az



FOTÓ: RÁKOSSY PÉTER

Király Fanni

Ezüstláz Galériában és Budapesten is rendeztünk ezekből egy kiállítást.

**VOLT OLYAN ÉKSZERVISELŐ SZEMÉLY, AKI HASONLÓ JELENTÉST TULAJDONÍTOTT AZ ÉKSZEREIDNEK, MINT TE?**

Igen, pont a Haiku-sorozat kapcsán kaptam olyan visszajelzést, hogy a vers rövid és lényegi üzenete milyen erősen sugárzik az ékszerből, mennyire szoros összefüggésben van a kettő. Emellett arról is szóltak, hogy egy jó ékszer amulettként is funkcionálhat, amelynek köszönhetően „védettnek” érezzük magunkat.

(Saád Anna)



FOTÓ: KIRÁLY FANNI

- Bashó
- VÉG
- Távol és közel
- vízesés hangja hallik.
- Levél... lehullik.

# NETBIZTOS VIDEÓPÁLYÁZAT

BIZTONSÁGBAN VAGY AZ INTERNETEN?  
TUDOD, MIRE FIGYELJ SZÖRFÖLÉS, CSETEL ÉS,  
KERESGÉLÉS, ZENEHALLGATÁS, VIDE ÓNÉZÉS ÉS  
BLOGOLÁS KÖZBEN? KÉSZÍTS R ÓLA VIDEÓT,  
HOGY SEGÍTS A T ÖBBIEKNEK IS OKOSAN  
HASZNÁLNI A NETET! A YETTEL ÉS A DUE K ÖZÖS  
PÁLYÁZATÁRA 2023. MÁRCIUS 31-IG  
JELENTKEZHETSZ.

**BEADÁSI HATÁRIDŐ:  
2023. ÁPRILIS 15.**

A pályázatra két témában várunk maximum 3 perces kisfilmeket, videókat. Az egyik a biztonságos internethasználat, a másik az internet kreatív használata a tanulásban. A pályaművek legyenek figyelemfelkeltők, ötletesek, kreatívak, amelyet Te is szívesen megnéznél! A témán belül nincs megkötés, kiragadhatod bármely apró elemét vagy nagyobb részét is feldolgozhatod.

A pályázaton 12 és 22 év közötti fiatalok vehetnek részt. Egy pályázó több videót is beküldhet mindkét témában.

Az elkészített videókat a YouTube-ra kell feltölteni, a linket, illetve a bemutatkozást pedig a DUE pályázati felületén beküldeni. A pályaműveket szakmai zsűri értékeli. A három legjobbnak ítelt videó készítőjét díjazzuk

## DÍJAK:

- 1. helyezett:**  
1 tablet
- 2. helyezett:**  
1 okostelefon
- 3. helyezett:**  
1 okostelefon

A díjazottak kedvezményes részvételi lehetőséget nyernek a DUE 2023. évi nyári táborába, ahol megismerhetik a szakma mestertitkait.

A legjobb alkotások közönségbemutatója, valamint az ünnepélyes eredményhirdetés és díjátadás a 30. Országos Ifjúsági Sajtófesztiválon lesz 2023 májusában.

A pályázatokat kizárólag elektronikusan lehet beadni a **www.due.hu/palyazat** weboldalon keresztül. Az anyagodat töltsd fel a YouTube-ra, és a linket küldd be a pályázatbeadó felületen!



**BÁR HATODIK ALKALOMMAL RENDEZTE MEG A NAGY MAGYAR FILMTESZT DIÁKOKNAK VERSENYT A DUE MÉDIAHÁLÓZAT, MOST FORDULT ELŐ ELŐSZÖR, HOGY EGY FILMES SZAKMÁT TANULÓ DIÁK NYERJE AZ ORSZÁGOS MEGMÉRÉST. SZABÓ LEVENTE, A SZÍNHÁZ- ÉS FILMMŰVÉSZETI EGYETEM FILMVÁGÓ HALLGATÓJA TÖBB MINT 23 EZER INDULÓBÓL LETT AZ ELSŐ.**

Hatodik alkalommal rendezte meg a DUE Médiahálózat a Nagy Magyar Filmteszt Diákoknak versenyét a Nemzeti Filmintézet támogatásával. Az edukatív játékot azzal a céllal indították, hogy a 14-20 év közötti fiataloknak szórakoztatva adjanak képet és tudást a magyar filmekről, sorozatokról, alkotókról. A háromfordulós játékba a filmteszt.hu oldalon lehetett bekapcsolódni. A több mint 23 ezer résztvevőből a második fordulóra az online tesztkitöltésen legjobb eredményt elérő 14 és 20 év közötti

játékosok kaptak meghívást. A több száz középdöntős március 10-én Budapesten, az UP Rendezvényterben mérkőzött meg egymással, és közülük a legjobb 10 került a döntőbe.

A fináléban – ami visszanezhető a DUE Médiahálózat Facebook oldalán, és tévéműsor is készül belőle a Petőfi TV-re – filmjeleneteket, képkockákat kellett felismerniük és villámkérdésekre válaszolniuk a játékosoknak. A kvízműsor során az ismét megfilmesített A helység kalapácsa Petőfi Sándor-költemény stábjai tettek fel kérdéseket a versenyzőknek. A Filmtesztet nagy izgalmak közepette Szabó Levente nyerte meg, aki a döntő félidejében még az utolsó helyen állt. Nyereménye egy kétszemélyes utazás Görögországba 300 ezer forint értékben. A második Csenki Csongor és a harmadik Kovács Karina egy-egy okostelefonnal gazdagodott. A nyereményeket Káel Csaba, a magyar mozgóképipar fejlesztéséért felelős kormánybiztos adta át. A díjátadón elmondta, hogy a Nemzeti Filmintézet 2020-ban azzal a céllal indult, hogy minél szélesebb műfaji spektrumban készüljenek

magyar filmek. A tavalyi év véleménye szerint kitűnően sikerült, köszönhetően a nagyon jó filmbemutatóknak. Káel Csaba hozzátette, hogy Budapest az európai filmipar fővárosa kezd lenni, és izgalmasnak véli, hogy a mozik mellett streaming felületekre is készülnek magyar filmek.

A Nagy Magyar Filmteszt Diákoknak győztese, Szabó Levente a Színház- és Filmművészeti Egyetem első éves hallgatója filmvágás szakon. Heti két filmet néz, a magyar alkotások közül a Mephisto és A besúgó a kedvence. Jelenleg az iskolai filmes feladatok mellett további kisfilmek gyártásán dolgozik.





# A FILM MA IS FONTOS

## Interjú Káel Csabával

**IDÉN HATODIK ALKALOMMAL RENDEZTE MEG A DUE MÉDIAHÁLÓZAT A NAGY MAGYAR FILMTESZT DIÁKOKNAK CÍMŰ VETÉLKEDŐT. A MÁRCIUS 10-ÉN AZ ÚJPESTI RENDEZVÉNYTÉR BEN TARTOTT DÖNTÖN KÁEL CSABÁVAL (JOBBI OLDALON), A MAGYAR MOZGÓKÉPIPAR FEJLESZTÉSÉÉRT FELELŐS KORMÁNYBIZTOSSEL BESZÉLTÜNK A FILMEZÉS JELENÉRŐL ÉS KIHÍVÁSÁIRÓL.**

**FŐLEG A KÖZELMŰLT ESEMÉNYEIT FELDOLGOZÓ FILMEKET, PÉLDÁUL A MÁR EMLÍTETT BLOKÁDOT MENNYIRE LEHET AKTUÁLPOLITIKAI BEFOLYÁS NÉLKÜL ELKÉSZÍTENI?**

Az aktuálpolitika igazából akkor kezdődik, amikor a film már készen van, és sokan úgy értékelik, hogy valami mellé vagy valami ellen állítják, saját érvelésükben kihasználják. A támogató oldal védi, az ellenző támadja – nem meglepő, ez a világ rendje. Csak ne felejtsük el közben magát az alkotást! Szerintem fontos erről beszélni, és fontos az is, hogy az új magyar filmek a közgondolkodást és közbeszédet tematizálják. Csak örülni lehet annak, hogy a Blokád kapcsán újra szóba került Antall József és politikai generációjának jelentősége a történelem kutatásokon túl is. Meg kell ismerni a történelmünket, mert rengeteg olyan része van, amit még nem dolgoztunk fel.

**ÉVRŐL ÉVRE TÖBBEN VESZNEK RÉSZT A FILMTESZTEN. NÉHÁNYAN KÖZÜLÜK BIZTOSAN A FILMIPARBAN SZERETNÉNEK MAJD ELHELYEZKEDNI, DE NÉZŐKÉNT IS EGYRE TÖBB FIATAL ÉRDEKLŐDIK A FILMEK ÉS A VETÉLKEDŐ IRÁNT IS. EZ NAGYOBB ELVÁRÁST HELYEZ A JÖVŐ MAGYAR FILMJEIRE?**

Jelenleg a magyarországi filmgyártás kivételesen jó helyzetben van, mert London után Európa második legnagyobb központja, a legmenőbb stúdiók forgatnak nálunk. Főleg a nemzetközi filmek miatt jutottunk el ideig. Az, hogy Ridley Scott vagy Spielberg mikor itt forgatnak, ugyanazokkal a szakemberekkel dolgoznak, mint akik a magyar filmekben is, az esélyt ad annak, hogy a produkciós minőséget egyre magasabb szintre emeljük. Ahol még lemaradás van az a forgatókönyvek minősége és kidolgozottsága és a produceri szemlélet, ami nem csak arról szól, hogy leforgatunk egy filmet, hanem arról is, hogy követjük az utóéletét, és minél szélesebb közönséghez eljuttatjuk a végeredményt.

**AZ ELMŰLT FÉLÉV MAGYAR MEGJELÉSEI KÖZÜL MELYEK VOLTAK AZOK A FILMEK, AMIKET MINDENKÉPP AJÁNLANA?**

A Blokád azért is egy nagyon fontos film, mert egy nem olyan távoli múltrol szól, a rendszerváltás utáni demokratikus Magyarország első nagy, szinte mindenkit

érintő kríziséről, amit sokan átéltek, van élményük, személyes kötődésük hozzá. A Magasságok és mélységek, ami Eröss Zsolt világhírű hegymászó és főleg az özvegyének a történetét mutatja be, egy megrázó és egyben felemelő, igazi filmdráma. A harmadik a Hadik, egy romantikus kalandfilm, ami átélhetően és magas technikai színvonalon mesél el egy olyan igaz történetet, ami nem közismert, talán csak apróbetűkkel szerepel a történelemben, pedig nagyon büszkék lehetünk rá, és a saját korában egész Európára hatással volt.

**AZ UTÓBBI IDŐBEN EGYRE TÖBB MAGYAR TÖRTÉNELMET FELDOLGOZÓ FILM KÉSZÜL. MIÉRT VAN EZ?**

A történelmi filmek világszerte népszerűek szinte a filmezés kezdetétől fogva. A Ben Hur, a Gladiátor, a Rettenhetetlen, a Ryan közlegény megmentése, Az utolsó királyság vagy a Birmingham bandái mind a legnépszerűbb filmek és sorozatok között van. A mi történeteinket nekünk kell elmesélni, legalább annyira filmre érdemesek, mint ezek a világsiker alkotások. A magyar történelmi alakok – nem csak politikusok, hanem művészek, sportolók, tudósok – olyan izgalmas életet éltek, amiről filmet kell csinálni, mert ez elképesztő kincsünk. Ráadásul nagyon fontos az identitástudatunk szempontjából, hogy tudjuk, honnan jövünk, kik voltak és mit tettek a felmenőink.

**NINCS AZ ILYEN MÓDON VALÓ MEGISMERÉSNEK EGY TÚLSÁGOSAN POLARIZÁLÓ HATÁSA A MAGYAR TÁRSADALOMRA, VAGY AKÁR A FILMES KÖZEGRE?**

Próbálják megosztónak beállítani, de ne feledjük, hogy ezeket az alkotásokat a magyar filmesek együtt készítik, szívet és lélekkel, politikai nézettil függetlenül, a filmezés csapatmunka. Történelmi filmek készültek a magyar film 122 éves múltjának szinte minden korszakában, a legnépszerűbbek, mint az Egri csillagok vagy A Tenkes kapitánya az 1960-as években, ráadásul pont még a kemény szocializmus idején. Akkor is voltak összefeszülések a fogadtatásban, de a legfontosabb, hogy a nézők tetszését elnyerték, az alkotóknak ma is erre kell törekedniük elsősorban.



# ÚJRA Nagy Diák Bűnmegelőzési Teszt!

TESZTELD MAGAD,  
A NAGY DIÁK  
BŰNMEGELŐZÉSI  
TESZT 6. NEKED SZÓL!

A DUE Médiahálózat népszerű, immár hatodszorra elindított tesztorozatának ezúttal is az a célja, hogy megtudd: ismered-e a rád leselkedő veszélyeket, és el tudod-e kerülni azt, hogy áldozattá, netán elkövetővé válj egy-egy kényes helyzetben. Gyere, tedd magad próbára, és töltsd ki a tesztet, hogy esélyes légy a **fődíjra, ami te választhatsz magadnak egy HP 255 G8 laptop, egy iPhone 11 128 GB mobiltelefon vagy egy Samsung Galaxy S20 128 GB mobiltelefon közül!**

A három fordulóból álló vetélkedősorozat első szakasza online zajlik 2023. május 11-ig, a legügyesebbek pedig továbbjuthatnak a későbbi fordulóba. A tesztet bárki kitöltheti, de a fődíjakért csak a **14-22 éves** kor közöttiek versenghetnek. A középdöntő fordulójában már két ágon folyik tovább a verseny – 14-18, illetve 19-22 éves korosztályokra oszlik a játék, és a döntöket is ebben a két korcsoportban rendezzük meg 2023. május 25-én, a 30. Országos Ifjúsági Sajtófesztivál keretén belül.

Amennyiben elmúltál 14, de még nem töltötted be a 16. életévedet, szükségszerű van rá, hogy a szüleid is hozzájáruljanak a részvételeddhez, ezért a regisztráció során megadott szülői e-mail címre küldünk egy hozzájáruló nyilatkozatot.

**Gyere és teszteld magad a nagydiaktesztek.hu oldalon!  
Csak 18 eldöntendő kérdés a bűnmegelőzésért és a szuper nyereményekért!**

NAGY DIÁK

6.

BŰNMEGELŐZÉSI

TESZT



TÖLTSD KI A NAGY DIÁK BŰNMEGELŐZÉSI TESZTET  
A NAGYDIAKTESZTEK.HU OLDALON  
VAGY TÖLTSD LE A NAGY DIÁK TESZTEK APPOT!

A FŐDÍJ VÁLASZTHATÓ:

HP 255 G8 LAPTOP, IPHONE 11 VAGY SAMSUNG GALAXY S20



BELÜGYMINISZTERIUM

NBT

NEMZETI  
BŰNMEGELŐZÉSI  
TANÁCS

WWW.BUNMEGELOZESITESZT.HU



7.  
**NAGY DIÁK  
KRESZ-TEST**

**NYERD MEG AZ  
ELEKTROMOS ROBOGÓT,  
ÉS A B KATEGÓRIÁS  
JOGOSÍTVÁNSZERZÉSI  
LEHETŐSÉGET!**

