

2025. JANUÁR

A fiatal tehetségek lapja

due tannozó

XXVII. évfolyam 1. szám

Válogatás a legjobb diáklapokból

**BÁLINT-NAPI
GONDOLATOK**

**ÁTADTUK AZ AGRÁR-
TESZT ÉS A BANK-
TUDÓS TESZT DÍJAIT**

**FILMAJÁNLÓ:
MÉLYPONT
ÉRZÉS**

**TIPPEK
TOVÁBB-
TANULÁSHOZ**

DEMETER VILLÓ
VÉLETLENÜL ÍRT EGY KÖNYVET

WWW.FILMTESZT.HU

NAGY MAGYAR
FILMTESZT
DIÁKOKNAK

8.

NFI

NEMZETI
FILMINTÉZET
MAGYARORSZÁG

média-hálózat
due
a diákújságíró egyesület

TÖLTSD KI A NAGY MAGYAR FILMTESZTET 2025. FEBRUÁR 9-IG



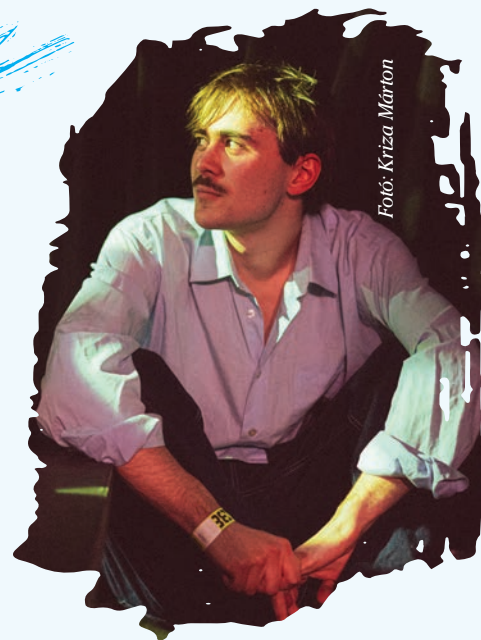
NYERJ OKOSTELEFONT,
VAGY TENGERPARTI UTAZÁST!

ÉN BAJOM, TE BAJOD

VELEK DOMONKOS, FŐSZERKESZTŐ

Boldog új évet! Mint ahogy az olyanok teszik, akik igazán bíznak saját magukban, mielőtt leültem volna, hogy írjak nektek pár sort, inspirációszerzés gyanánt, meg csak pusztán kíváncsiságból elolvastam 2024 első DUE Tallózójához írt főszerkesztői jegyzetemet. Kiderült belőle számomra, hogy akkor annyi újról fogadalmam volt összesen, hogy leszokok arról, hogy amikor valakiben azt a bűnös gondolatot akarom kelteni, hogy pacsit adjon, olyan magasságba emelem a kezemet, amit úgysem érhet el, tekintetemmel mégis ösztönzöm arra, hogy tegye meg. Azóta felnőttem, értem, más ember lettem, erről természetesen leszoktam, így

hát idénre sikerült valami magvasat is kitalálnom: nem fogom más problémáit magamra vállalni. A gyakorlatban pedig: ti is hagyjatok minden olyan jellegű dolgot, ami például ennek a rövid, evindító magazinnak az átlapozásában akadályoz titeket. A mi részünket már beletettük - beszélgettünk a *Véletlenül írtam egy könyvet* című film főszereplőjével, Demeter Villóval, aki a címlapról mosolyog, ajánlottunk nektek filmes programot és magyar filmeket, amiket biztosan nem láttál még. Innentől a te problémád, hogy ez így is marad, és a te nyereséged, ha nem. De ha elfogadsz egy tanácsot, az olvasást javaslom, aztán a mozit!



Fotó: Kriza Márton

TÖBB MINT ALÁÍRÁS

Kövecses Sára

Mióta vagy DUE-tag?

A 2023-as Médiatábor óta.

Mit csinálsz a DUE-ban?

Benne vagyok a DUE Tallózó Kultúra rovatában, illetve a Más.világ rovatban is. Ide szoktam cikkeket írni és interjúzni, szívesen írok művészeti témákban. Járok az egyesület rendezvényeire.

Hol tanulsz?

Egerben az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Gyakorló Általános Iskola, Gimnázium, Alapfokú Művészeti Iskola és Technikum képzőművészeti tagozatán.

Mi a legmeghatározóbb élményed a DUE-val kapcsolatban?

Talán a 2024-es Sajtófesztivál, ekkor volt a legnagyobb pörgés: sokan voltak, és fontosnak tudtam magam érezni. Szeretek segíteni másoknak, és ez egyenpólóban még jobban sikerült. Illetve élveztem, hogy barátokkal dolgozhattam együtt.

Mivel foglalkozol a DUE Tallózó mellett?

A DUE Tallózó mellett még írok a Holnap Magazinnak, ami egy irodalmi folyóirat. Cikkemmel verseket publikálok, de elsősorban a kultúráról, a pszichológiáról és a mesékről írok. A művészetben belül festészetet tanulok, és gyakran szervezek kiállításokat, indulok versenyeken a képeimmel. Ezen felül a Szent István Rádióban szoktam felolvasni.

Egy trükk, amivel boldoggá lehet tenni?

Sültkrumpli és egy jó kávé mellett egy jó beszélgetés.

Hogy képezed el magadat öt év múlva?

Szeretném magam az egyetemen tudni szociológiát, vagy médiát és kommunikációt tanulva. Szeretnék még több kiállítást, és publikálni. A cikkeimmel, esetleg előadásaimmal a médiát és a pszichológiát közelebb hozni egymáshoz.

Mit szeretnél még mindenképp kipróbálni?

Ejtőernyőzni.



IMPRESSZUM • DUE Tallózó – Válogatás az ország diáklapjaiból

A DUE Médiahálózat és a DUE Médiaügynökség havilapja • 2025. január, XXVII. évfolyam 1. szám • Lapmenedzser: Zala Orsolya • Főszerkesztő: Velek Domonkos • Rovatvezetők: Kultúra - Millei Anikó • Januári szerzőink: Gyarmati Eszter, Hacsek Anikó, Kövecses Sára, Tóth Katinka • Kiadja a DUE Produceri Iroda Kft. és a Diák- és Ifjúsági Újságírók Országos Egyesülete • Levelezési cím: 1583 Budapest, Pf. 14. • Telefon/fax: +36 1 222 8213 • Hirdetésfelvétel: DUE Médiaügynökség, 1148 Budapest, Őrs vezér tere 11. • Tel.: +36 1 220 5844 • E-mail: due@due.hu • Honlap: www.due.hu • A DUE Tallózó olvasható az interneten is: www.duetallozo.hu

Nyomdai előkészítés: ArtGrafik.eu – Szabó Csaba • Nyomda: Pauker Nyomda • Nyilvántartási szám: 3.4.1/891/1999 • ISSN 1585-5201 • Megjelenik évente nyolcszor. • A lapot a DUE Médiaügynökség terjeszti ingyenesen a DUE Rádió Országos Iskolarádió Hálózatának 350 iskolájában, és további 500 oktatási intézményben. • A DUE Médiahálózatban a diáklapot beküldő szerkesztőségek automatikusan hozzájárulnak az utánköléshez, a cikkek rövidítéséhez, stílusálásához. • Az iskolaiújságokból átvett publikációk tartalmaért a DUE Tallózó nem vállal felelősséget.

MATESZ
print-audit

Kiadványunk példányszámát
a Matesz hitelesíti

auditált adatok, hiteles média
http://www.matesz.hu

EGY KIS VASI FALUBÓL NYERTE MEG LINDA AZ AGRÁRTESZTET

Egy alig négyszáz lélekszámú kis dunántúli faluból, Pankasról származik a Kárpát-medencei Nagy Diák Agrárteszt 4. – Mezőgazdálkodj okosan! online vetélkedő győztese, Páti Linda Viktória. A DUE Médiahálózat a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem támogatásával hirdette meg a háromfordulós, online, edukatív vetélkedőt, amelybe több mint 20 000 középiskolás kapcsolódott be határon innen és túlról.



Elöl Tóth Lóránt, Szilágyi Gergely, dr. Gyuricza Csaba, dr. Szayly József és Páti Linda

A klímaváltozással és annak az agráriumra, illetve az élelmiszeriparra gyakorolt hatásairól szóló kérdések is szerepeltek a Kárpát-medencei Nagy Diák Agrárteszt 4. vetélkedőn, melyet immár negyedszer hirdettek meg, és másodszer vehettek részt rajta külhoni magyar nyelvű középiskolások is.

„A világ egyik legdinamikusabban fejlődő tudományágában adjuk át játékos formában az ismereteket a középiskolásoknak ezzel az Agrárteszttel, a DUE Médiahálózattal. Az agráriummal és az élelmiszeriparral kapcsolatban sok a tévképzet, ezért tartjuk nagyon fontosnak, hogy pontos, megbízható információt kapjon ez a korosztály, megismerjék az agrárium modern oldalát is és kedvet kapjanak, hogy ebben az irányban ta-

nuljanak tovább. Büszkék vagyunk arra, hogy a Nagy Diák Agrárteszt korábbi döntősei, nyertesei közül ma már többen az intézményünk kiváló hallgatói” – mondta az Educatio Nemzetközi Oktatási Szakkiállításán tartott eredményhirdetésen **dr. Gyuricza Csaba**, a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem (MATE) rektora. (A dr. Gyuricza Csabával készült interjúnkat a DUE Online-on olvashatjátok.)

A versenyt **Páti Linda Viktória**, a Vas Megyei SzC Rázsó Imre Technikum 13. osztályos, végzős tanulója nyerte meg. A fiatal lány vegyésztéknak készül, szabadidejében gitározik, videójátékokat játszik, kerékpározik és a barátaival találkozik leginkább. A győzelem felkészületlenül érte, ahogy fogalmazott, „teljesen lesokkolódtam” a jó hírtől.

A Kárpát-medencei Nagy Diák Agrárteszt 4. második legeredményesebb játékos **Tóth Lóránt**, a Debreceni SZC Baross Gábor Technikum, Szakképző Iskola és Kollégium tanulója, aki egy értékes okostelefont nyert. A harmadik helyezett a budapesti **Szilágyi Gergely**, az Óbudai Árpád Gimnázium diákja, aki egy nagy értékű kerékpár boldog tulajdonosa lett. A külhoni magyarok közül a legeredményesebb a csíkszeredai **Tőke Adrienn** lett.

A Nagy Diák Agrártesztben az iskolák is versenybe szálltak egymással. A legaktívabb iskola, ahonnan a legtöbbet töltötték ki a tesztet, 150.000 forint értékű hozzájárulást nyert a tavaszi osztálykirándulásukhoz. A díjat immár másodszer nyerte el az **Óbudai Árpád Gimnázium**.

TŐZSDÉZIK ÉS PINGPONGOZIK A BANKTUDÓS TESZT NYERTESE

Több mint 15 ezren vettek részt a DUE Médiahálózat és az MBH Bank közösen szervezett Nagy Diák Banktudós Teszt online versenyén, akik közül egy sóttonyi egyetemista, Simon Gergely József, az ELTE gazdaságtudomány szakos hallgatója diadalmaskodott és teljesítményével egy görögországi tengerparti nyaralást nyert.



Simon Gergely József, dr. Szayly József és Kutas István

A Nagy Diák Banktudós Teszt nevű, háromfordulós online vetélkedőt a 2024/25-ös tanévben immár másodszor hirdette meg a DUE Médiahálózat az MBH Bank támogatásával. A szeptembertől decemberig tartó megmérettetéssel a fiatalok játékos formában, de megbízható forrásból tehették próbára pénzügyi és gazdasági ismereteiket.

„Az ország egyik vezető pénzügyzeteként egyrészt felelőségünk a lakosság és a fiatalok pénzügyi ismereteinek bővítése, másrészt gazdasági érdekünk is, hogy az ügyfeleink képzettek legyenek e területen. Örülünk, hogy a tavalyinál is több fiatalot mozgató meg a második Nagy Diák Banktudós Teszt, hiszen a kvízkérdésekre adott válaszaik alapján mi is képet kaptunk arról, hogy mennyire vannak képben, illetve mely területeken van még szükség további edukációra. A tesztből például jól látszik, hogy ez a korosztály szinte mindent tud az internetes és mobilbankolásról, de

az olyan témákról, amelyekkel életkoruktól adódóan még nemigen kerültek kapcsolatba, például a bankbetétekről, megtakarításokról vagy hitelkonstrukciókról egyelőre hiányosak az ismereteik. Éppen ezért veszünk részt örömmel ilyen játékos, ismeretterjesztő kezdeményezésekben, mint a Nagy Diák Banktudós Teszt” – mondta Kutas István, az MBH Bank kommunikációs ügyvezető igazgatója.

A tíz legeredményesebb játékos kapott meghívást az ünnepélyes díjátadóra, melyet az Educatio Nemzetközi Oktatási Szakkiállításon rendeztek meg. A győztes a sóttonyi **Simon Gergely József**, a budapesti Eötvös Lóránd Tudományegyetem gazdaságtudomány szakos hallgatója lett.

„A Nagy Diák Banktudós Teszten elért mostani eredményem az eddigi legnagyobb győzelmem, és nagyon örülök neki. Érdekel ez a terület, ezért már most is tőzsdézek hobiból – egyelőre csak demószámlá-

val, de később majd valódi pénzzel is szeretnék” – árulta el a győztes, Simon Gergely József, aki szabadidejében szívesen hallgat zenét, egyetemi bulikba jár vagy asztaliteniszezik a családdal, barátokkal.

A Nagy Diák Banktudós Teszt második helyezettje a kisvárdai **Áncsán László Gergő**, aki ugyancsak az ELTE hallgatója, ő egy iPhone 15 és egy Apple Watch 9 párost vihetett haza az eredményhirdetésről. A dobogó harmadik fokára pedig a budapesti **Bosits Balázs** került, aki a Budapesti Corvinus Egyetem hallgatója, és egy elektromos rollerrel gazdagodott. A tízes döntőbe jutott fiatalok teljesítményét egy-egy JBL Go-val jutalmazták. A DUE Médiahálózat és az MBH Bank díjazta a különböző tudományterületek legeredményesebb tíz játékosát is, akik fejenként 100 000 forint értékű jutalmat kaptak, csakúgy, mint a két legjobb középiskolás versenyző, akik közül az egyik budapesti, a másik pedig hajdúböszörményi.

SZEPTEMBERBEN KEZDENÉL A FELSŐOKTATÁSBAN? *EZ A DOLGOD!*



TÓTH ENIKŐ

Először is jó alaposan nézz szét, és találd meg a kedvenc szakjaidat, ahová szívesen jelentkeznél. Jó, ha ezt már most megteszed, és kiválasztod a maximum hat kedvencedet. Az sem árt, ha ellenőrzöd a bemeneti követelményeket, például, hogy milyen érettségire van szükséged, na meg az extra pontokat, amiből még ezután is szerezhetsz. Jelentkezz a felsőoktatásba és az érettségikre február 15-éig, tanulj sokat, és tarts be minden határidőt! Ha mindent megfelelően megtervezel, az adminisztráció sima menet lesz és a ponthatárok kihirdetésénél is kevésbé kell izgulnod majd.

Áááállj! Azt sem tudom, mi szeretnék lenni!

Teljesen normális, ha a középiskolai éved végére fogalmad sincs arról, hogy mi az, amivel később egy életen át szeretnél foglalkozni. Ebben nyugodtan kérj tanácsot akár az iskolapszichológusodtól, a tanáraidtól, vagy pályaválasztási szakemberektől is. Beszéljess el az ismerőseiddel, akik vonzó területen dolgoznak vagy tanulnak, és járj nyílt napokra vagy felvételi előkészítőkre.

Az is lehetséges, hogy egy kis szünetet tartasz: menj külföldre dolgozni vagy önkénteskedni, esetleg iratkozz be valamilyen tanfolyamra, vagy felsőoktatási szakképzésre, tanulj meg egy nyelvet magasabb szinten. Így belekóstolhatsz a választott pályába, vagy olyan végzettséget szerzel, amivel nagy eséllyel rajtolhatsz is a munkaerőpiacon.

Kell ez nekem egyáltalán?

Neked való az egyetem, ha szeretsz elmélyedni a dolgokban, vagy ha összetett munkát szeretnél végezni és fontos a számodra, hogy akár tudományos szempontból is megértsd azokat a folyamatokat, amelyekkel a munkád során találkozol.

Nagyon sok munkakör van, amelyik közép-fokú végzettséggel is betölthető, sőt, sok cég kifejezetten ilyen alkalmazottat keres, és a saját rendszerében képzi majd tovább a kollégáit. Ha úgy döntesz, hogy inkább szakmát tanulsz, később még lesz lehetőséged tovább képezni magad.

Ha viszont a jegyeid jók, szeretsz tanulni, vonz az egyetem világa, ragadd meg a lehetőséget! Lehet, hogy egy kis utánajárásra van szükséged, de minden megoldható.

**Jelentkezz
a MATE
virtuális képzési
központjaiba
a felvi.hu
e-felvételi
rendszerében!**



A DUE MÉDIAHÁLÓZAT IDÉN IS MEGHIRDETI

TEHETSÉGGUTATÓ DIÁKMÉDIA PÁLYÁZATÁT!

médiahálózat
due
a diákújságíró egyesület

7 kategóriában

- diákújságíró
- diáklap
- diákrádiós, diákrádió
- diák-videóújságíró
- diákfotós
- online diákmédium
- mentor

3 korosztályban

- általános iskola
- középiskola
- felsőoktatás

VÁRJUK A PÁLYAMUNKÁKAT 2025. MÁRCIUS 15-IG A WWW.DUE.HU OLDALON,
KIZÁRÓLAG ELEKTRONIKUSAN! TÁRGYNEREMÉNYEK ÉS MÉDIAKÉPZÉSI
HOZZÁJÁRULÁSOK 3 MILLIÓ FORINT ÖSSZÉRTÉKBEN!

RÉSZLETES PÁLYÁZATI KIÍRÁS, FELTÉTELEK, TUDNIVALÓK: WWW.DUE.HU

A TEHETSÉGGUTATÓ DIÁKMÉDIA
PÁLYÁZAT DÍJAIT BIZTOSÍTJA:



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM



NEMZETI KULTURÁLIS
TÁMOGATÁSKEZELŐ

Bálint-napi gondolatok

Ha piros szívecskés rózsaszín plüssmackóval vagy szív alakú bonbonnal lepjük meg a kiválasztottunkat ezen, a fogyasztókat célzó reklámhadjáratok számára egyre nagyobb jelentőséggel bíró napon, nem biztos, hogy pont magunkat és a mi érzéseinket fejezzük ki az ajándékokkal.



TÓTH TIBOR, 1367 EHÖK MAGAZIN, PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM

Ugyanis, ha pár ezer embernek pont ugyanaz a piros szívecskés rózsaszín plüssmackó és szív alakú bonbon kerülhet a kezei közé, mikor a beharangozott „nagy nap” előtti este, a nagy lökdösődés közepette próbál valami ajándékot vadászni szíve választottjának valamelyik boltban, akkor mindegyikük pont azt az egyedi és megismételhetetlen élményt nyírja ki egy laza mozdulattal, amelyről a szerelemnek szólania kellene. Hisz elég kicsi az esélye annak, hogy ezek az emberek ugyanúgy szeressenek. Akkor miért ugyanazt az ajándékot választják kifejezési módnak?

A szerelem nem korlátozott február 14-ére. Így elgondolkodhatunk azon, hogy maga a nap és az abból eredő egyre erősebb társadalmi kényszer, vagy ténylegesen a mi motivációnk és érzésünk vezet-e a rózsacsokrokkal tarkított ünnepléshez,

amelynek eredeti célja kifejezni, hogy mennyire szeretjük a másikat. Ezt az év bármely napján megtehetjük. Pont ebből fakadóan értelmetlen szerelmet vallani csak az ünnep miatt Valentin napján. A mi szerelmi vallomásunk tesz egy napot különlegessé, magasztossá, nem pedig fordítva.

De ha a mi szerelmi vallomásunkhoz kifejezőeszközként elengedhetetlenül szükségesnek érezzük az ember méretű piros szívecskés rózsaszín plüssmackót és az 5 kilós kiszérelésű bonbont, de feltétlenül díszcsomagolásban, akkor hajrá, hadd szóljon! Ha verset írunk, konyhatündérkedünk, rózsát veszünk, akkor tegyük azt.

Ne tessék megijedni, nem csak Valentin napján van erre lehetőségünk. Hisz „AZT” a bizonyos pillanatot mi tesszük különlegessé.

Demeter Villő

„VANNAK OLYAN PILLANATOK, AMIKOR MAGUNK ALATT VAGYUNK”



A tizenöt éves Demeter Villő élete első castingja után került a „Véletlenül írtam egy könyvet” című idén bemutatott film főszerepébe. A megható és humoros családi filmben Nina, a tizenkét éves lány édesanyja elvesztését saját írói ambícióinak kibontakoztatásán keresztül dolgozza fel. A történetben a bohém író, a lelkes bűvész öcs, illetve az animációsfilm-rendező apa és annak új szerelme is fontos szerepet kap. Lakos Nóra rendezésében a film érzékenyen mesél az önkifejezés és a gyász feldolgozásáról, és az új családtag befogadásának rögzös útjáról.

KÖVECSES SÁRA

Hogyan csöppentél bele a filmes világba és a színészkedésbe, azon belül is a Véletlenül írtam egy könyvet című filmbe?

Hatodik osztályban részt vettem egy vers- és prózamonddó versenyen, melyen MTVA-különdíjat kaptam. Ezt követően Szentendrei Adrienn, az M2 Gyereksztorna szerkesztője, akivel így a Rimerdó verssorozat egyik epizódjának forgatásán dolgoztunk együtt, beajánlott engem egy castingra, ahol sok más gyereket is meghallgattak több fordulón keresztül, de végül a film rendezője, Lakos Nóra engem választott ki a főszerepre. Őszintén szólva nem számítottam rá. Nagyon örültünk ennek a lehetőségnek.

Nehéz volt azonosulni Nina karakterével?

Nekem szerencsére sosem kellett átélnem azt, hogy egy ilyen közeli hozzátartozóm elveszítmem, így talán ez némi nehézséget okozott. Viszont Ninával hasonló hobbijaink vannak, mint például az olvasás és a sport is. Illetve hasonló korúak vagyunk. Ezek pedig segítettek az azonosulásban.

Hogyan látod Nina fejlődését a film során? Milyen változásokat látsz a karakterében a történet végére?

Nina egyre könnyebben tudta megengedni magának a boldogságot, az írás és édesanyja emlékeinek keresése mind nyitottabbá tették őt az emberek iránt a sok nehézség ellenére is.

A film során több ismert színésszel is együtt dolgoztál, például Mátray Lászlóval és Zsurzs Katalin. Milyen hatással voltak ők rád?

Mátray Lászlóval régebből is ismerjük egymást, így vele volt a legbizalmasabb a kapcsolatam a közös munka során, száz százalékban biztonságban éreztem magam mellette, hiába volt új a helyzet számomra. A film forgatása előtt többször elmentünk mindannyian Nórához, a rendezőnőhöz, és beszélgettünk, társasoztunk, csapattá épültünk. Ennek köszönhetően hamar megismertük egymást, és a kamerák elé már összeszokottan tudtunk állni.

A filmnek fontos mondanivalója van, de érdekelne, hogy számodra milyen jelentéssel bír?

A film története jól elmeséli a tinédzserre válás folyamatát, és bemutatja ezeknek a nehézségeit. Nyíltan





beszél tabutémákról is, ezzel a néző könnyen tud hozzá kapcsolódni személyesen is. Nagyon jó ötlet az, nagy segítség lehet egy tinédzsernek, hogy ha úgy érezzük, nincs kívül megosztani érzéseinket, akkor írjunk akár naplót, akár „véletlenül” egy könyvet. Ez jó lehetőség arra, hogy kiadjuk, ami bennünk van és egy kicsit szabaduljunk a nyomasztó érzésektől.

Mit gondolsz, mi az, amit a fiatal nézők leginkább magunkénak érezhetnek a filmben és a történetben?

Hogy igenis vannak olyan pillanatok, mikor magunk alatt vagyunk, főleg kamaszkorban. Ezt nagyon jól mutatja a „magam alatt vagyok” jelenet, mikor csak az ágyon fekszem. Amit még a fiatalok kiragadhatnak a filmből, az Nina és az édesapja kapcsolata, hiszen az példaértékű volt az egész film során.

Mi volt a személyes kedvenc jeleneted?

Egyértelműen az, amikor esőben gátat futok. A való életben is sportolok, viszont nem versenyszerűen. Az említett jelenetben minden benne van, minden fájdalom és mély érzés. Sokáig tanultam a forgatás előtt gátat futni és ténylegesen mindent beleadtam. A másik nagy kedvenc jelenetem a Balatonos volt, amikor

a tóban lebegek, ez az elfogadás és megvilágosodás jelenete. A jelenetnek a látványa is nagyon szép volt.

És merre tovább? Mennyire találtad meg magad a filmezésben? Vagy esetleg más terveid vannak a jövőre nézve?

Érdekel a filmes világ és a szereplés, igen, de szeretem új dolgokban kipróbálni magam, és sok minden érdekel. Ilyen például a pszichológia. Ugyanakkor nagyon szeretek utazni is. A film magyarországi premierje előtt is több filmfesztiválon vettünk részt, ahonnan szép díjakkal tértünk haza. Az első utunk Amszterdamba vezetett, amit nagyon szerettem, és szeretnék majd még számos helyre eljutni.

Mit tudhatunk még rólad, hogy telnek a hétköznapjaid?

Igen nagy családom van, négyen vagyunk testvérek, és van egy kutyusunk is. Az édesapám neuropszichológus, az édesanyám klinikai logopédus. Egy nagyon erős iskolában, a budapesti ELTE Trefort Ágoston Gyakorló Gimnáziumban vagyok kilencedik osztályos. Van pár nagyon jó barátóm, akikkel sok mindent megbeszélék. Nyitott vagyok a kalandokra és minden jó lehetőségre.



Fotó: Véletlenül írtam egy könyvet

„MIÉRT NEM KERESTE A LÁNYT SOHA SENKI?” FÁJÓ KÉRDÉSEKRE VÁLASZOL AZ **APÁM LÁNYA**

Lélektanilag összetett kérdés, hogy mit adunk fel életünk során. Sokkoló lehet a gondolat, hogy lemondjunk egy elveszett rokonunk megtalálásáról – főleg, ha épp mi vagyunk azok, akit nem keresnek többé. A dunaszerdahelyi Podhraská Lea 2024-es dokumentumfilmje, az Apám lánya bemutatja egy 19 éves csallóközi lány eltűnését, akit végül sosem kerest a családjá, még egy váratlan fordulat ellenére sem.

GYARMATI ESZTER

Elsőre talán nem is érti az ember, hogy lehet az, hogy senki sem keresi az eltűnt családtagját, az pedig még felkavaróbb, ha a nyoma veszett rokon egyszerűen csak levelet ír, de a család inkább kidobja azt, és nem reménykedik tovább. Mind a családnak, mind az eltűntnek nyomasztó kérdésekkel kell szembenézniük: hová lett a fiatal és miért mondtak le róla? Összetett lelki folyamatokat figyelhetünk meg az *Apám lánya* dokumentumfilm cselekményben, amire rátesz egy lapáttal egy váratlan fordulat a történetben: az események kibontakozása során előkerül a '90-es években eltűnt lány.

A film műfaja kreatív dokumentumfilm, ami érdekesen viselkedik a vizuális világban. A téma érzékenységből adódóan a klasszikus megfigyelő

módszer helyenként kiegészül más filmes megoldásokkal: házi videó jellegű felvételeket és filmekből, fotókból készült kollázs animációkat láthatunk, vagy önmagukban szereplő hangfelvételek segítik feldolgozni az eseményeket. A változatos formanyelv leképezi az érintettek drasztikusan eltérő visszaemlékezéseit, hiszen minden szereplő más-más képet fest a 30 éve nyoma veszett lányról. Felmerülhet a jogos kérdés, hogy kit is kellene keresni? Az eltűnt valós jelleme maga a misztikum, ezért a dokumentumfilm küldetése az ismeretlen főszereplő bemutatása felnőtt valóján keresztül.

A film a Nemzeti Filmintézet Inkubátor Program támogatásával jöhetett létre, aminek célja az elsőfilmes rendezők anyagi megsegítése. A program lényege, hogy a fiatal rendezők bemutatkozása és kreatív víziói



Podhraská Lea

mindenképpen megvalósulhatnak, ezzel is növelve a magyar film műfaji sokszínűségét és további sikereit.



AZ ADDIKCIÓ SZIKLÁTMÁSZVA

A MÉLYPONT ÉRZÉS KÜZDELMEI

Életünk kihívásait gyakran metaforizáljuk sziklával. Az életnek dombjai, völgyei, olykor pedig sziklafalai vannak. A Mélypont érzés című 2024-es magyar dokumentumfilmben két – az előbbi analógia szerint befelé dőlő szirteken felfelé küzdő – fiatal szerfüggő felépülését követhetjük végig Miklós Ádám rendezésében.

HACSEK ANIKÓ

Mindannyian láttuk már „tankönyvi” példáját egy szerhasználónak. Nem is kell messzire menni, bármely nagyváros nagyobb forgalmi csomópontjára gondolva valamennyiünk fejében keletkezik is már a kép arról, hogy néz ki az, amikor valaki ilyen szerekkel él. Valószínű, hogy sokan találkoztunk már a kábítószer fogyasztók többségét jelentő, első látszatra teljesen átlagos életet élőkkal, akár anélkül, hogy feltűnt volna nekünk. Pontosán ennek a csendes többségnek a képviselőit ismerhetjük meg a *Mélypont érzésben*: a film során a nehéz családi háttérből érkező gimnazista lány, Boróka, és a fiatal, saját szexualitásával és családi ítélezéssel küzdő Szilveszter inspiráló történetébe nyerünk bebo-csátást.

„Ez lesz a te igazi terápiád, nem a terápiára járás. Nem lesz könnyű: ezt nem fogod tudni megúszni” – hallható a film előzetesében. Itt arra az innovatív rehabilitációs módszerre gondolnak, amikor az addikciós problémákkal küzdők nem csak csoportos, vagy egyéni gyűléseken dolgoznak, hanem kint, a természetben. A szereplők nem csak az élet szikláin másznak: a dokumentarizmusra nem jellemző, stilizált felvételeken derül ki igazán, milyen tökéletesen megfeleltethető a sziklamászás nem csak az élet alakulásának, hanem a függőségéből való „kimászásnak” is. A felmáshoz az összes erőnket összegyűjtjük, mégis egy rossz mozdulatba kerül leesni – mégis mindig van valami, esetünkben a kötélen és a beülő, ami megfog minket a mélybe zuhanástól.

A szerhasználatnak az esetek túlnyomó részében mélyre gyökerező oka van. Felhőtlenül boldog embereket nem vonzaná a lehetőség, hogy „amikor használnak, akkor ne érezzék, hogy vannak, csak úgy legyen a világ, és legyenek ők”. A filmben végig követhetjük azt is, ahogy ezekre a mélyre fonódó problémákra is keresik megoldást a főszereplők – hiszen hiába másztak fel a szikla tetejére, ha a szikla tetején ugyanaz a „szikla” várja őket. A Mélypont érzés sokáig az emberrel marad – függetlenül attól, hogy éppen dombon, vagy völgyben jár a néző, amikor találkozik vele.



ÚJ FILMEKKEL FOLYTATÓDIK A KLASSZ NAPOK KEDVEZMÉNYES DIÁKNETTÍTÉSI PROGRAM

Az idei tanévben is folytatódik a Filmintézet és az Art-Mozi Egyesület KLASSZ Napok című kedvezményes diáketttítési programja, amely több száz új és klasszikus magyar filmet tesz elérhetővé az iskolák számára csoportos moziwetttítések szervezéséhez, 500 Ft-os kedvezményes jegyáron. A program, amelyben tavaly több mint 10.000 diák vett részt, országsszerte 20 art moziban elérhető.



A 2024-25-ös tanévben jelentősen kibővült a választható filmek köre,

több mint 60 klasszikus és több mint 20 új magyar film is bekerült a választható alkotások köré. A filmklasszikusok mellett népszerű alkotások is elérhetők már a kínálatban, mint a *Semmelweis*, a *Mesterjátsszma*, a *Kék Pelikan*, a *Lefkovicsek gyászolnak*, vagy a *Játsszma*.

További újdonság, hogy mostantól lehetőség van a csoportos diáketttítés után témafeldolgozó beszélgetést igényelni meghívott szakemberrel, vagy dátum egyeztetést követően közönségtalálkozót az alkotókkal. A filmek egy részéhez az NFI Filmarchívum jóvoltából komplex oktató-

si segédanyag is rendelkezésre áll, amely különböző megközelítésű kreatív feladatokat kínál a filmek élményszerű feldolgozásához.

A programhoz bármely hazai oktatási intézmény pedagógusa csatlakozhat, aki szívesen elvinné osztályát, diákcsoportját egy közeli art moziban tartandó zárt körű vetítésre, az NFI támogatásának köszönhetően kivételesen kedvezményes, 500 Ft-os jegyáron.

A program részletes ismertetője, a választható filmek, a vetítési helyszínek, a mozik listája és a jelentkezés menete a www.klassznapok.hu oldalon elérhető.

FILMEK A VÁSZNON KÍVÜL – TÉGED IS VÁR A LUMINA PARK!

Január vége, de még mindig nem tudad levetkőzni a karácsonyi hangulatot? A Lumina Park Mesebeli Filmfesztiválja ideális folytatása a télnek!

TÓTH KATINKA

A Lumina Park látványos kiállítása több mint 200 fényinstallációval és zenével várja látogatóit a téli szezonban. Narnia, King Kong, Star Wars és Űrodüsszeia - ez csak néhány kedvenc filmjeinkből, amelyek világába beléphetnek a látogatók. A program során a kihelyezett QR-kódok segítségével ki lehet próbálni játékokat, sőt, akinek kedve van hozzá, filmes tudását is tesztelheti két nehézségi szinten is.

A normál ár hétvégén 4900 forint, hét közben 4600 forint. 26 év alatti diákok számára a hétvégi ár 4500 forint, a hét közbeni ár pedig 4100

forint. Családosan hétvégén 16 900 forint és hétközben 15 900 forint a belépő.

A kiállítás február 9-ig 17:00-tól 21:00-ig, február 10-től március 2-ig 17:30-tól 21:00-ig látogatható. A helyszínél szolgáló Palatinus fürdő (1138 Budapest, Margitsziget, Soó Rezső sétány 1.) a 26-os busszal közelíthető meg a Göncz Árpád Városközpont vagy a Nyugati pályaudvar metrómegállótól. Hétvégén élménytranszfer közlekedik a Margitsziget bizonyos pontjai és a park bejárata között. Az autóval közlekedők a sziget északi csúcsánál lévő parkolóban tudnak parkolni.



LÁSD ÁT A MÉDIÁT - LÁSS ÁT A MÉDIÁN!

5.

NAGY DIÁK

MÉDIATESZT

**TÖLTSD KI A MÉDIAISMERETI TESZTET A NAGYDIAKTESZTEK.HU
OLDALON VAGY TÖLTSD LE A NAGY DIÁK TESZTEK APPOT!**

A FŐDÍJ EGY TABLET!



NMHH Nemzeti Média- és
Hírközlési Hatóság

WWW.DIAKMEDIATESZT.HU



NAGY DIÁK FENNTARTHATÓSÁGI TESZT

DEAR
DEVELOPMENT EDUCATION
AND AWARENESS RAISING
supporting global change



Co-funded by
the European Union

mediahálózat
due
a diákjusságró egyesület



Töltsd ki a Nagy Diák Fenntarthatósági Tesztet
2025. április 20-ig!
Nyerj nagyértékű kerékpárt, élményajándékot
és Dechatlon vásárlási utalványt!



I. HELYEZETT

KERÉKPÁR ÉS DECATHLON UTALVÁNY 150.000 FT ÉRTÉKBEN

II-III. HELYEZETT

ÉLMÉNYAJÁNDÉK ÉS DECATHLON UTALVÁNY 100.000
ÉS 75.000 FT ÉRTÉKBEN

www.nagydiaktesztek.hu

