

2025. ÁPRILIS

A fiatal tehetségek lapja

due tannozó

XXVII. évfolyam 3. szám

Válogatás a legjobb diáklapokból

nka

Nemzeti Kulturális Alap

VÉGET ÉRT
A FILMTESZT

ITT A HÚSVÉT!

INTERJÚ
KISS NORBIVAL

DIÁKMUNKA ÉS
KARRIERÉPÍTÉS

KÁDÁR L. GELLÉRT

„HUNYADI MINDENEKELŐTT EMBER VOLT”



NAGY DIÁK SPORTTESZT

TÖLTSD KI A NAGY DIÁK SPORTTESZTET
2025. MÁJUS 8-IG
ÉS NYERD MEG A KERÉKPÁR, A SPORTSZERUTALVÁNY,
VAGY A GÖRÖGORSZÁGI UTAZÁS EGYIKÉT!



HM SPORTÉRT FELELŐS
ÁLLAMTITKÁRSÁG



Nemzeti
Sportfejlesztési
és Módszertani
Intézet



SPORTOLÓ
NEMZET

médiahálózat
due



2025.
május 22-23.
csütörtök - péntek 9.00-18.00

UP Rendezvényter
(1042. Budapest, Szent István tér. 13-14.)

32. Sajtófesztivál

**Nagy Diák Tesztek
Döntők és Díjátadók**

**Sztárvendégek,
youtuberek, tiktokerek,
sportolók, színészek
és zenészek**

**A Tehetségkutató
Diákmedia pályázat
eredményhirdetése
és díjazása**

**Pénztudástár nap
Fenntarthatósági nap
Sportnap**

**A DUE honlapján
(www.due.hu)
folyamatosan pontosítjuk
a programot!**

**Csodák
tárháza**

TÖBB MINT ALÁÍRÁS Szekeres Stefi

Mióta vagy DUE-tag?
2023 tavasza óta.

Mit csinál az DUE-ban?

Cyakorlatilag bármire vehető vagyok, amikor a DUE-ról van szó. Segítettem rendezvényeken, tagja vagyok a DUE Tallózó szerkesztőségének és próbálok minél több tudást átvenni a tagoktól és mentorainktól.

Hol tanulsz?

A Szent István Konzervatóriumban hangkultúrát és éneket.

Mi a legmeghatározóbb élményed a DUE-val kapcsolatban?

Nehéz kérdés, sok meghatározó élményt nyújtott a DUE. Talán a 2024-es tábori Ki mit tud, akkor éppen jókor kaptam egy olyan embertől pozitív visszajelzést, akinek a véleménye számomra fontos és a DUE miatt ismertem meg.

Mivel foglalkozol a DUE Tallózó mellett?

Az iskolám fotosa vagyok és én vezetem az iskolarádiót is. Az életben is nagyon nyitott vagyok, ezért az iskolán kívül is igyekszem

aktív lenni. Nyáron sokat sportolok, mert akkor jut rá igazán időm, illetve sokat vagyok a barátaim társaságában is. Az olvasás és bárminek a megszervezése szintén örömet okoz, talán ezért sem tudok soha unatkozni.

Mit csináltál mostanában?

Igyekszem fejleszteni a zenetörténeti tudásomat, mert az szükséges a továbbtanulásomhoz. A szakmai ismereteim tágítása mostanában a prioritás. Természetesen ebbe beletartozik a fotózás, újságírás és a stúdiótechnika is.

Hogy képzeld el magadat öt év múlva?

Remélem már az utolsó évetem járom majd az egyetemen, és már rendelkezem elég tapasztalattal ahhoz, hogy elkezdjek rendesen dolgozni.

Mit szeretnél még mindenképp kipróbálni?

Ez a kérdés az én esetemben veszélyes, de mindenképp szeretnék egyszer zenei rendező szerepben lenni, sokat utazni, világot látni és még elolvasni egy csomó könyvet és ugyanannyi verset.



IMPRESSZUM • DUE Tallózó – Válogatás az ország diáklapjaiból

A DUE Médiahálózat és a DUE Médiaügynökség havilapja • 2025. április, XXVII. évfolyam 3. szám • Lapmenedzser: Zala Orsolya • Főszerkesztő: Velek Domonkos • Rovatvezetők: Kultúra - Millei Anikó, Talpra magyar - Panulin Boglárka, Zoom - Vörös Rebeka F. • Áprilisi szerzőink: Ádám Tünde, Hacsek Anikó, Kövecses Sára, Oláh Anna, Millei Anikó, Reisinger Márk, Szekeres Stefi, Tótfalusi Fanni, Velek Domonkos, Zala Orsolya • Kiadja a DUE Produceri Iroda Kft. és a Diák- és Ifjúsági Újságírók Országos Egyesülete • Levelezési cím: 1583 Budapest, Pf. 14. • Telefon/fax: +36 1 222 8213 • Hirdetésfelvétel: DUE Médiaügynökség, 1148 Budapest, Őrs vezér tere 11. • Tel.: +36 1 220 5844 • E-mail: due@due.hu • Honlap: www.due.hu • A DUE Tallózó olvasható az interneten is: www.duetallozo.hu

Nyomdai előkészítés: ArtGrafik.eu – Szabó Csaba • Nyomda: Pauker Nyomda • Nyilvántartási szám: 3.4.1/891/1999 • ISSN 1585-5201 • Megjelenik évente nyolcszor. • A lapot a DUE Médiaügynökség terjeszti ingyenesen a DUE Rádió Országos Iskolarádió Hálózatának 350 iskolájában, és további 500 oktatási intézményben. • A DUE Médiahálózatban a diáklapot beküldő szerkesztőségek automatikusan hozzájárulnak az utánköléshez, a cikkek rövidítéséhez, stilizálásához. • Az iskolaújságokból átvett publikációk tartalmáért a DUE Tallózó nem vállal felelősséget.

MATESZ
print-audit

Kiadványunk példányszámát
a Matesz hitelesíti
auditált adatok, hiteles média
<http://www.matesz.hu>

TÉNYLEG KEVESEBB IDEJE VAN A FIATALABB GENERÁCIÓKNAK?

Gyakran lehet azt hallani, hogy a fiataloknak „nincs idejük semmi-re.” A tanulmányok, a munka, a társas kapcsolatok és a digitális világ állandó jelenléte között valóban úgy tűnik, hogy a fiatalok időhiányban szenvednek. De vajon tényleg kevesebb idejük van, mint a korábbi generációknak, vagy csak máshogyan osztják be azt?

OLÁH ANNA

Ha pusztán az idő mennyiségét nézzük, egy nap ma is 24 órából áll, akár csak 50 vagy 100 évvel ezelőtt. A különbség inkább abban rejlik, hogyan osztjuk be ezt az időt. A folyamatos digitális jelenlét és a multitasking elterjedése befolyásolja az időérzékelést, ezért sokan érzik úgy, hogy „elúszik” az idejük. Ennek az oka, hogy sok, apró és látszólag jelentéktelen tevékenység szakítja meg a napjukat.

A 20. század közepén egy átlagos fiatal életútja viszonylag kiszámítható volt: iskola, munka, családalapítás. Az iskolai rendszer kevésbé volt terhelt, a szabadidős tevékenységek pedig a valós térben zajlottak, nem a digitális világban. Ezzel szemben ma az oktatás meghosszabbodott, egyre többen végeznek egyetemet, mesterszakot, és a munkaerőpiac elvárásai is jelentősen megnöttek. Gyakori, hogy valaki egyszerre tanul és dolgozik, emellett pedig elvárás, hogy folyamatosan fejlessze magát, akár nyelvtanfolyamokon, akár szakmai tréningeken.

A közösségi média és az okoseszközök térhódítása szintén jelentős időnyelvévé vált. A Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság (NMHH) megbízásából a Fabricula kutatócég által 2023-ban készített kutatás szerint egy

átlagos fiatal napi 3-4 órát tölt a telefonja előtt, ami összesítve heti szinten akár egy teljes munkaidős állásnak megfelelő időt emészt fel. Ez persze nem jelenti azt, hogy a fiatalok csak szórakozásra használják a digitális platformokat. Sokan itt informálódnak, tanulnak vagy végeznek munkát. Az állandó online jelenlét viszont gyakran szétzörög a figyelmet, és nehezebbé teszi az idő hatékony beosztását.

A világ rengeteg lehetőséget kínál, de gyakran nagyobb elvárásokat is követel. Egy fiatalnak már nem elég diplomát szerezni – elvárt a szakmai tapasztalat, a nyelvtudás, a soft skilliek fejlesztése és az önkéntes munka szintén előnyt jelent. A közösségi média ráadásul egyfajta folyamatos versenyhelyzetet teremt, ahol mindenki a legjobb arcát mutatja. Ez könnyen keltheti azt az érzést, hogy mások többet érnek el, vagy jobban kihasználják az idejüket.

Olyan világban élünk, ahol a tudás viszonylag könnyen elérhető, a tanulás gyorsabb, és mindössze egy kattintásra van tőlünk rengeteg információ. Sokan használják ki ezt a lehetőséget, és önállóan kezdenek el új dolgokat elsajátítani. Azonban a folyamatos fejlődés iránti igény és a növekvő versenyhelyzet egyre nagyobb nyomást helyez az em-

berekre. Gyakran előfordul, hogy az elért eredmények nem hoznak valódi elégedettséget, mert mindig van egy következő szint, egy még jobb teljesítmény, amit el kellene érni.

A folyamatos verseny és a magas elvárások miatt a fiataloknak egyre kevesebb idejük marad saját magukra. Az iskolai feladatok, a különórák, a versenyek és az önképzés mind rengeteg időt és energiát igényelnek. Sokan úgy érzik, hogy a napjaikból egyszerűen hiányzik néhány óra. A szabadidő, a kikapcsolódás, vagy akár csak az, hogy egy pillanatra megálljanak és átgondolják, merre tartanak, háttérbe szorul.

Az állandó üzenetek, értesítések és közösségi média kapcsolat biztosít másokkal, azonban rengeteg figyelmet igényel, és észrevétlenül elveszi az időt más, esetenként fontosabb dolgoktól. Az állandóan rohanás érzése mellé társul, hogy mégsem haladnak úgy előre, mint szeretnék. Ez adódhat abból is, hogy az apró feladatok és elvárások mellett nehéz hosszabb időn keresztül egy dologra koncentrálni.

Ez a jelenség hosszú távon kimerültséghez, motivációvesztéshez és kiégéshez vezethet. A



fiatalok egy része már középiskolás vagy egyetemista korában tapasztalja, hogy folyamatosan fáradt és túlterhelt, mert nincs ideje megfelelően pihenni vagy olyan tevékenységeket végezni, amelyek igazán feltöltik. Az időgazdálkodás egyre nagyobb

kihívás, hiszen mindig van egy újabb elvárás, egy újabb feladat, amit teljesíteni kell.

Fontos, hogy megtaláljuk saját egyensúlyunkat, melyhez elengedhetetlen a kellő mennyiségű pihenés, öngondoskodás

és kikapcsolódás. Néha meg kell állni, nemet kell mondani, fontossági sorrendet felállítani és figyelmet szánni önmagunkra ahhoz, hogy ne folyjon ki az ujjaink közül az idő.

AZ OSC VÍZILABDÁZÓJA NYERTE A MAGYARFILMES VERSENYT

Rajt-cél győzelemmel, magasan a mezőny fölé emelkedve nyerte meg több mint 22 ezer indulóból Matesz András a Nagy Magyar Filmteszt Diákoknak országos vetélkedőt. A budapesti diák az ELTE-n politikatudományt hallgat, és az OSC vízilabdázója.

Nyolcadik alkalommal rendezte meg a DUE Médiahálózat a Nagy Magyar Filmteszt Diákoknak vetélkedőjét a Nemzeti Filmintézet támogatásával. A játékot azzal a céllal indítottuk, hogy a 14-20 év közötti fiataloknak szórakoztatva adjunk képet és tudást a magyar filmekről, sorozatokról, alkotókról. A háromfordulós játékba a filmteszt.hu oldalon lehetett bekapcsolódni.

A több mint 22 ezer résztvevőből a második fordulóba az online teszt-kitöltésen legjobb eredményt elérő 14 és 20 év közötti játékosok kaptak meghívást. A több száz közép-döntős 2025. március 7-én Budapesten, az UP Rendezvénytérben mérkőzött meg egymással, és közülük a legjobb 10 került a döntőbe.

A fináléban – ami visszanezhető a DUE Médiahálózat Facebook-oldalán, illetve tévé-műsor is készül belőle, amit majd az M5 csatornán lehet megnézni – filmjeleneteket, képkockákat kellett felismerniük és villámkérdésekre válaszolniuk a játékosoknak. A döntősök többek közt a *Hogyan tudnék élni nélküled?*, a *Véletlenül írtam egy könyvet*, a *Ma este gyilkolunk* és *A nemzet aranyai* című filmekről kaptak kérdéseket.



Matesz András

Fotó: Pozsonyi Zita

A Filmteszt döntőjét Matesz András viszonylag simán, rajt-cél győzelemmel nyerte meg. Nyereménye egy görög nyaralás két fő részére. A második Szarka Áron és a harmadik Kovács Bernadett egy-egy android okostelefonnal gazdagodott. A nyereményeket Káel Csaba magyar mozgóképipar fejlesztéséért felelős kormánybiztos adta át. A díjátadón elmondta, hogy fantasztikus éve volt a magyar mozgóképnek. Az emberek visszajöttek a mozikba, és

20 éves nézettségi rekordokat döntöttek meg a magyar filmek. Az idei Oscar-díjkiosztón három, Magyarországon forgatott film is szerepelt.

A Nagy Magyar Filmteszt Diákoknak győztese, a budapesti Matesz András az ELTE-n hallgat politikatudományt. Mint fogalmazott, a vetélkedőt általános műveltségének köszönheti. Tanulmányai mellett az OSC vízilabdázójaként játszik a másodosztályú bajnokságban.





ÚJ STÚDIÓKOMPLEXUM, ÚJ MAGYAR FILMEK

INTERJÚ KÁEL CSABÁVAL

A Nagy Magyar Filmteszt Diákoknak vetélkedő döntőjén beszélgettünk Káel Csabával, a magyar mozgóképipar fejlesztéséért felelős kormánybiztossal a Filmtesztről, az új magyar filmsikerekről és mozgóképipar fejlődéséről.

TÓTFALUSI FANNI

A Nagy Magyar Filmteszt Diákoknak vetélkedő tavaly ősszel kezdődött. Azóta különösen sok és színes tematikájú magyar film került a mozikba. Van személyes kedvence közülük?

Olyannak kell lennem, mint a jó apukának, aki minden gyereket egyformán szereti. Az alkotások, amiket a Nemzeti Filmintézet támogat, a mi gyermekeink. Ezért nem is emelnék ki egyet belőle, én mindegyikben megtalálom a szerethetőt. Persze mindig van valami nagy újdonság, március 8. óta vetíti a TV2 a *Hunyadi* című 10 részes, elképesztő sorozatot az egyik legnagyobb hősünkről, Hunyadi Jánosról.

Ezen kívül mit ajánlana még megnézésre a fiataloknak?

A *Véletlenül írtam egy könyvet* a tinédzser korosztálynak, de családi filmnek is ajánlom, magával ragadó történet az írás, az alkotás csodájáról, vagy az éppen nézőcsúcsokat döntő *Hogyan tudnék élni nélküled?* című zenés filmet. Film-történetet írt, több mint 750 000-en látták, és még mindig játsszák a mozik.

Idén milyen magyar filmeket várhatunk még a mozikba vagy akár televíziós bemutatásra?

Lesz egy nagyon izgalmas akciófilm, a *Sárkányok Kabul felett*. Az afganisztáni kivonuláskor egy magyar katonaegységnek ki kellett menteni a kint dolgozó magyarokat és családjukat Kabulból, és utána még más európai nemzeteknek is segítettek a menekítésben, szívszorító történet. A *Vörösmarty Csongor és Tündéjéből* készül azonos című animációs mozifilm a legendás Dargay Attila eredeti figuratervei alapján készült, és fantasztikusan szép film lesz.

Január 30-án adták át a fóti filmstúdió világszínvonalú, vadonatúj részeit. Mi minden van így a stúdióban? Milyen filmeket vagy jelentekeket lehet ott forgatni?

A legkorszerűbb infrastruktúrának köszönhetően szinte bármit lehet az NFI Stúdióban forgatni.



Káel Csaba és Szalay József

Volt két régebbi stúdióépület, mely most kiegészült több mint 10.000 négyzetméteres alapterületű új stúdiókkal. Nagyon keresett, egyedülálló kültéri díszletgyűtteseket, középkori, reformkori, western város utcákat, amerikai kertvárost, sőt egy kísértetkastélyt is kínál a fóti komplexum. Így tulajdonképpen minden megvan, amit ma egy filmforgatáshoz elvárhat egy világszínvonalú nemzetközi produkció. Van egy hatalmas kültéri medence is, a legnagyobb az európai kontinensen, ahol akár tengeri jeleneteket is le lehet forgatni, édesvízben, ami fontos szempont a forgatásoknál. Ridley Scott és Denis Villeneuve itt forgatta annak idején a *Szárnyas fejdávás* 2049-et.

Mit jelent ez a magyar filmgyártás számára?

Már most Fóton forog egy, az egész világon nagyon várt produkció, és egyre nagyobb az érdeklődés, kezd betelni a naptár. A fóti fejlesztésnek is köszönhetően 22 százalékkal megnőtt Magyarország stúdiókapacitása. Ez azt jelenti, hogy ennyivel több filmet, sorozatot lehet gyártani, ami nyilván az egész magyar filmipar hasznára válik.

(A teljes interjút elolvashatod a www.due.hu oldalon.)

Húsvét



SZABÓ NORBERT, ALABÁRDOS, BÁRDOS LAJOS ÁLTALÁNOS ISKOLA, TAPOLCA

A húsvét a kereszténység legnagyobb ünnepe, a Krisztus-központú kalendárium központi fő-ünnepe. Az Újszövetség szerint Jézus — pénteki keresztre feszítése után a harmadik napon, vasárnap feltámadt. Kereszthalálával nem szabadította meg a világot a szenvedéstől, de megváltotta minden ember bűnét, feltámadásával pedig győzelmet aratott a halál felett. A valláson kívül is a tavaszvárás, a tavasz eljövételének ünnepe is, amelyet március vagy április hónapban (a Hold állásának megfelelően) tartanak. A húsvétnek megfeleltethető az időben korábban kialakult zsidó vallási ünnep, a szabadság ünnepének (hág háhéruť) is nevezik. A húsvét a pészahhal ritkán esik egybe, mivel a Hold járása szerinti naptár és a két változó ünnep számításától függ. A húsvét egybeesik a tavaszi nap-éj egyenlőség idején tartott termékenységi ünnepekkel is, amelyek eleme a feltámadás, az újjászületés. Az ünnep napjainkban sokak számára a tavasz beköszöntésének ünnepe, amely vallástalan tartalommal, a szabadban töltött szórakozást jelenti, a húsvéti nyúl és a húsvéti tojás szimbólumaival.

A LOCSOLKODÁS SZOKÁSA

A locsolkodás közép-európai húsvéti hagyomány. E szokás szerint húsvét hétfőn hajnaltól kezdve a fiúk vízzel, újabban csak illatos kölnivel locsolják meg az ismerős lányokat.

Vízbevető, vízbehányó hétfőnek nevezték, ugyanis még ötven évvel ezelőtt is elterjedt formájában vödörnyi vízzel locsoltak, vagy az itatóvályúba dobtak a lányokat, akik a nemes alkalomra a legszebb ruhájukban pompáztak. A városokban, illetve napjainkban a finomabb formája az elterjedt, amikor illatos parfümféleséggel, locsolóvers elmondásával kell kiérdemelni a jutalmul kapott festett hímestojást.

A szokásról Magyarországon már 17. századi írásos emlékek is fennmaradtak. 1736-ban Apor Péter a Metamorphosis Transylvaniae (Erdélynek régi együgyű alázatos ideiben való gazdagságából: ez mostani kevély, czifra felfordult állapotjában koldússágra való változása) című művében ezt írta: „... úrfiak, alávaló, fő és nemes emberek húsvét másnapján az az vízben vetű hétfűn járták a falut, erősen öntözték egymást az leányokat hányták az vízben...”

LÁSD ÁT A MÉDIÁT - LÁSS ÁT A MÉDIÁN!

5.

NAGY DIÁK

MÉDIATESZT

**TÖLTSD KI A MÉDIAISMERETI TESZTET A NAGYDIAKTESZTEK.HU
OLDALON VAGY TÖLTSD LE A NAGY DIÁK TESZTEK APPOT!**

A FŐDÍJ EGY TABLET!



WWW.DIAKMEDIATESZT.HU

Diákként dolgozni?



TARLÓS ESZTER, NAGY KITTI, KREDENC, HAJNÓCZY JÓZSEF KOLLÉGIUM, PÉCS

PRO

A diákmunkával számos pozitív tapasztalatot tudsz szerezni, melyek a felnőtté válás során a segítségedre lehetnek. Az iskola mellett vagy tanévközi szünetekben végzett diákmunka nem csak arra jó, hogy egy kis plusz zsebpénzt szerezz.

Ha esetleg olyan helyen vállalsz munkát, ami a későbbiekben is érdekelhet, vagy akár hosszabb távon ezzel szeretnél foglalkozni, akkor a diákmunka egy tökéletes lehetőség arra, hogy szakmai tapasztalatot szerezz. Emellett, ha már egy adott pályán van tapasztalatod, sokkal könnyebb lesz majd a munkavégzés, és sokkal könnyebben tudsz majd az adott közösségbe beilleszkedni.

Egy diákmunka során rengeteg új kapcsolatot lehet kialakítani. Akár életre szóló barátságokat, vagy munkakapcsolatokat. Egy ilyen lehetőség arra is jó, hogy könnyebben menjen a beilleszkedés, alkalmazkodás idegen helyen – ami lehet majd a jövőben a munkahelyed is. Ez a későbbiekben is hatalmas segítség lesz majd, hogy jobb munkakapcsolatokat tudj kialakítani.

De afelett sem lehet elsiklani, hogy egy diáknak, fiatalnak az elsődleges célja a pénzszerzés lesz egy diákmunkával. Így meg tudod tanulni felelősségteljesen használni a pénzt, megtanulsz spórolni, és lesz egy kis anyagi hátterved, amit te saját magad kerestél meg.

KONTRA

Pozitív tapasztalatokat valóban szerezhetsz bárki diákmunkával, viszont negatív dolgokkal is találkozhatasz. Ez persze nem gátolja a felnőtté válásod, sőt. De mi szólhat a diákmunka ellen?

Hosszú idő lehet, amíg munkát találsz. Nem találsz olyan helyet, ahol érdemi szakmai tapasztalatra szert tehetsz. Vagy épp csak olyan munkát találsz, ahova annyira nem szeretnél menni, így nem fogod szívesen végezni a feladataid, nem jársz szívesen dolgozni. A diákokat foglalkoztató személyek, cégek mind másképp állnak a fiatalokhoz. Egyik helyen kedvesek, segítőkészek, míg máshol kevésbé. Sok helyen a diákokra bízzák a legkellemetlenebb, legunalmasabb feladatokat. Lehet, hogy nem tudsz összebarátkozni az ott dolgozókkal. Érhet olyan élmény is, ami negatívan lesz meghatározó életedben.

Számolni kell azzal is, hogy rengeteg szabadidőt veszítesz, amit másra is tudnál fordítani. Természetesen milliókat sem fogsz keresni: zsebpénznek jó, de túl sokat spórolni nem fogsz tudni.



DEAR
DEVELOPMENT EDUCATION
AND AWARENESS RAISING
supporting global change



Co-funded by
the European Union

mediahálózat
due
a diákújságró egyesület

NAGY DIÁK FENNTARTHATÓSÁGI TESZT



Töltsd ki a Nagy Diák Fenntarthatósági Tesztet
2025. április 20-ig!
Nyerj nagyértékű kerékpárt, élményajándékot
és Dechatlon vásárlási utalványt!



I. HELYEZETT

KERÉKPÁR ÉS DECATHLON UTALVÁNY 150.000 FT ÉRTÉKBEN

II-III. HELYEZETT

ÉLMÉNYAJÁNDÉK ÉS DECATHLON UTALVÁNY 100.000
ÉS 75.000 FT ÉRTÉKBEN

www.nagydiaktesztek.hu



A sikeres karrierépítés alapjai: az önéletrajztól az állásinterjúig

A munka világában fontos szerepet kap a tapasztalat megléte, így a cégek a hallgatókat már egyetemi tanulmányaik alatt ösztönzik a munkavállalásra.

CZINA ESZTER, GTK STORY, ELTE GTK, BUDAPEST

Számos gyakornoki állás található a piacon, amelyek igyekeznek alkalmazkodni a még tanulmányokat folytató diákokhoz. De hogyan lehet sikeres egy állásinterjú? Mi kell ahhoz, hogy minket vegyenek fel a kívánt pozícióra? Ezekre a kérdésekre kerestem a választ egy humánerőforrás területén dolgozó gyakornokkal folytatott beszélgetés közben, és ebben szeretnék hasznos tippekkel, tanácsokkal szolgálni azoknak, akik álláskereső előtt állnak.

Nulladik lépésként a megfelelő önéletrajz készítését ajánlom. Ennek megléte elengedhetetlen, hiszen, ha ezzel nem keltjük fel az adott cég érdeklődését, akkor sajnos már állásinterjúig sem jutunk el. Fontos, hogy önéletrajzunk megfelelő és releváns információkat tartalmazzon. Nem az a lényeg, hogy minden jelentéktelen adatot

beleírjunk, csak azért, hogy kitöltsük velük az üres részeket, hanem hogy olyan dolgokat tartalmazzon, amiknek lehetőleg van valami közük az adott céghez, pozícióhoz. Érdemes akár fontossági sorrendben listázni a főbb tapasztalatokat, munkaköröket. Próbáljunk kitűnni ismereteinkkel; középiskolában, vagy egyetemen nyújtott plusz teljesítményünkkel, mutassunk valami extrát, ami miatt érdemes lesz minket behívni egy interjúra! Egy HR-es a toborzás időszakában naponta akár 60-80 önéletrajzot is átnéz, így ha túl sablonos lesz munkánk, azon hamar átsiklik bárkinek a szeme. Egy aktuális fénykép mindenképpen kerüljön rá! Ha elkészültél vele, akkor pedig utolsó lépésként tedd fel magadnak ezt a kérdést:

Mi az a plusz az önéletrajzomban, amiért engem válasszanak ki erre a pozícióra?

Ha behívtak az interjúra, akkor már kaptál a cégtől egy esélyt annak bizonyításra, hogy te vagy a megfelelő jelentkező.

Érkezz időben, lehetőleg 10 perccel az interjú előtt már érdemes ott lenni, ha véletlen mégsem tudsz menni, mindenképpen jelezd ezt a cégnek.

Ne hétköznapi viseletben érkezz, de túlzásokba sem kell esni. A helyhez igazodva próbálj felöltözni.

Fontos a testbeszéded is az interjú közben. Próbálj barátságos gesztusokat közvetíteni, nem kell feszengve végig ülni a széken.

Próbáld minél többször **felvenni a szemkontaktust** a veled szemben ülőkkel! Ezzel azt közvetíted, hogy megbízható és őszinte vagy.





**NYERD MEG AZ
ELEKTROMOS ROBOGÓT,
ÉS A B KATEGÓRIÁS
JOGOSÍTVÁNSZERZÉSI
LEHETŐSÉGET!**



A LÉGSZENNYEZÉS ÉS KÖVETKEZMÉNYEI

A légkört szennyezve rohamléptekkel haladunk a globális problémák irányába. Gondolhatunk itt a savas esőkre, az ózonréteg elvékonyodására, az üvegházhatásra, az elsivatagosodásra, és még sorolhatnánk tovább. Hogy megértsük a hatás-kölcsönhatás-válasz komplex folyamatát, ismernünk kell pár alapvető dolgot légkörünkről.

LENNER ÁDÁM, EGYETEMI ÉLET, DEBRECENI EGYETEM

A légkör szerkezete

Földünk légkörét gázok elegye alkotja. Ezek rétegeket hoznak létre. A legalsó, kb. 85 km vastag rétegben az összetétel viszonylag homogén. A troposzféra vastagsága, ahol az időjárási jelenségek nagy része lejátszódik, eltérő lehet. Az Egyenlítő fölött 18 km, míg a sarkoknál csak alig 8 km. Tudni illik, hogy a napsugarak elsősre a talajfelszínt melegítik fel és aztán a légkört, így a troposzféra a hőenergiáját a felszínről kapja. Ezért is csökken a hőmérséklet letről felfelé haladva (6,5 Celsius fok/km).

Szennyező anyagok a légkörben

A bioszférára veszélyt jelentő anyagok a kén-dioxid (kéntartalmú szenek égetése, vulkánkitörések), a szén-dioxid (erőművek, kohók, gépjárművek a fosszilis üzemanyag elégetésével juttatják a légkörbe), a flour (erősen mérgező, az alumíniumkohászat, foszfor műtrágya gyártás sokat juttat a levegőbe), a nitrózis gázok (erősen mérgező, roncsoló hatásúak), szilárd anyagok (korom, pernye, por). A por szennyező anyagok sokszor adszorpció révén felerősíthetik a mérgező anyagok hatásait úgy, hogy azok megkötődnek a szilárd felületen. A növényekre

gyakorolt hatásaik eltérőek lehetnek. Míg a porok lerakódnak a növények leveleire, csökkentve azok hatékonyságát, addig a toxikus gázok a gázcserenyílásokon bejutva az egyed anyagcseréjében okoznak zavarokat. De nem csak az élőlényeket veszélyeztetik saját magunk által termelt szennyezőanyagaink. Az általunk épített mesterséges környezetre is káros hatással lehetnek, mivel a fémek korrodálását, rozsdásodását gyorsítják.

Savas eső

A légkör szennyezésével növeltük a csapadék savasságát. Ezt a savasságot a kén- és nitrogénvegyületek okozzák. Ezek a nagy kéntartalmú szenek égetésével halmozódtak fel a légkörben. A legkörbe kerülő kén-dioxid 70%-a széntüzelés eredménye. A Grönlandon vizsgált, 1800-as évekből származó jégréteg 6,0-7,0 ph közé tehető, ami azt jelenti, hogy akkor még semleges ph-jú csapadék hullott. Manapság a csapadék 5 ph körüli, és ez a probléma legnagyobb mértékben Európában jelentkezik.

A savas eső a planktonok pusztulást eredményezheti, ami a halak éhenhalásához vezet. A növények leveleit megsérti a savas eső, így érzékenyebbek lesznek a baktériumokra, vírusokra. Gyakori még az alumíniummérgezés is, mely hatására a gombafonalak elpusztulnak, így a velük szimbiózisban élő növények szomjan halnak.

**DUE
TÁBOR**

HISZÜNK BENNED!

BALATONKENESE

HOTEL PORT

2025.

július

05-13.

**FOTÓZZ, VIDEÓZZ, ÍRJ
ÚJSÁGCIKKEKET, KEZELD
MESTERIEN A SOCIAL MEDIÁT
VAGY GYÁRTS REGGELI MŰSORT!**

JELENTKEZZ

10% HÚSVÉTI KEDVEZMÉNNYEL! ÁPRILIS 21-IG

A WWW.MEDIATABOR.HU OLDALON!



Kádár L. Gellért

„ÚGY MENTEM EL A CASTINGRA, HOGY EZ A SZEREP AZ ENYÉM”

A Hunyadi Jánosról készült televíziós sorozatban a törökverő stratégá életének, személyiségének, korának mélységeibe nyerhetünk betekintést, úgy, hogy közben egy nagyon izgalmas, világszínvonalú produkciót láthatunk egy történelmi film helyett. Igazi „Netflix-sorozat” ez, ami nagyban köszönhető a főhőst alakító Kádár L. Gellért alakításának, kisugárzásának és karakterének. Vele beszélgettünk Hunyadi Jánosról, a Hunyadi-sorozatról, a filmezés kihívásairól és persze Gellértről magáról.

ZALA ORSOLYA

Meglátása szerint miért fontos történet Hunyadi Jánosé?

Hunyadi saját magát küzdötte fel a kormányzói szintre. Mindezt úgy, hogy voltak hibái bőven, de kinek nincsenek? Szerintem ez a legfőbb üzenet: mindenkinek vannak hibái, és nem mindenki születik hősnak, de kellő akarattal, kitartással, tanulással és alázattal szinte bármit elérhetünk.

Ön milyennek képzelte Hunyadi karakterét? Sikertült visszaadnia mindazt, amit gondolt róla?

Hunyadit mindenki hősként, legendaként képzei el, mert a mi tudatunkban úgy is él. A törökverő, a stratégá. De mindenekelőtt ember volt. Kezdetben én is csak arra gondoltam, hogy ezt a harcos, hős jelleget hogyan tudnám a képernyőre vinni. De a forgatókönyv olvasása közben, a forgatásokon kiderült számomra is, hogy ennél ő sokkal összetettebb volt: felelősségteljes apa, gyengéd szerető, elszánt harcos. A sorozat jól kiemeli mindazt, ami elsőre nem feltétlenül jutna eszünkbe a karakterről, és nekem is segített máshogyan elképzelni Hunyadit. Szerintem mindezt jól meg tudtam ragadni az alakításomban is, büszke vagyok a munkámra.

A sorozat producerei arról beszéltek interjúban, hogy már a sorozat elkészülése került veszélybe, mert nem találták azt a Hunyadi-figurát, akit elképzelték, egy amerikai stílusú hőst – aztán rábukkantak Önre. Mindig is ott volt Önben ez a hős-karakter, vagy Hunyadi hozta ki?

A castingon nálam elszántabb és motiváltabb emberrel nem találkozhattak. Mindent beleadtam, és úgy mentem el, hogy ez a szerep az enyém. Emellett valószínűleg fontos volt a külsőm is, illetve a kisugárzásom. Az, hogy bennem volt, szerintem nem kérdés. Eleinte azonban nehéz volt kihozni magamból azt a férfi „őserőt”. Én mindig inkább visszafogottabb jófiú voltam. A forgatásokkor aztán főleg Farkas Balázs akciórendezőnek köszönhetően sikerült előhoznom magamból ezt a belső tüzet, és azóta is hálás vagyok neki is és az egész kaszkadőr csapatnak is, mert nagyon sokat tanultam tőlük, ami kel-



Fotó: Alanay Csaba

lett ahhoz, hogy a képernyőkön Hunyadi legyen és ne Gellért.

Mi volt a legnehezebb feladat a forgatás során? Mi okozta a legnagyobb nehézséget?

Az említett kaszkadőrjelenetek ilyenek voltak. Nagy felelősséggel járnak ezek, mert egy kis hiba és máris sérülést okozol magadnak vagy valaki másnak. Nagyon sokat kellett tanulnom ahhoz, hogy ezeket jól és biztonságosan végre tudjam hajtani. Emellett persze beszélni kell a környezetről is, ami nem kímélt minket. Forgattunk hidegben, negyven fokos melegben, szélben, esőben. Ezek nem könnyítették meg a dolgunkat és komoly kihívást jelentettek.

És mit élvezett benne a legjobban?

Szinte mindent. Az embereket, akiket megismerem. A szakembereket, akikről rengeteget tanultam. A lovak közelségét, a forgatás hangulatát, ami végig nagyszerű volt. Nehéz lenne mindent felsorolni.

Mit tanult a szerepből és a forgatásból, amiről már most látja, hogy színészi pályáján később is kamatoztatni tudja?

Az akciójelenetekre való felkészülés során megtanultam például lovagolni, ami bármikor jól jöhet még, de ugyanígy tudom, hogy kell megfogni egy kardot és vívni vele. Emellett sok olyan dolgot tanultam magamról is, amik később jól jöhetnek egy karakter esszenciájának megragadásához. Rengeteget tanultam továbbá a rendezőktől, akiknek nagyon hálás vagyok a közös munkáért. Az, hogy több rendezővel is dolgozhattunk, azt is jelenti, hogy több munkamódszert ismerhettünk meg. Minden, amit itt tapasztaltam, segítségemre lesz a jövőben, ebben biztos vagyok.

Egészen más színészi készségeket igényelnek, sokan nem is tudnak mindkettőben kiteljesedni: a színház vagy inkább a film az Ön terepe?



Fotó: Aknay Csaba

A Hunyadi és a sorozatot övező profizmus miatt ez a világ elkezdett vonzani. Nagyon szeretnék még filmezni, egyelőre azt érzem, hogy ez a nekem való irány, és még nagyon sok mindent szeretnék megvalósítani. Bővíttem az eszköztáram, fejlesztem a képességeimet, hogy készen álljak mindenre. A színháznál sokszor fontos az improvizáció is, illetve sokkal szabadabban lehet színészkedni. Mindig résen kell lenni és koncentrálni, szerintem ezek nekem sosem okoztak például problémát, és úgy érzem, jó is vagyok benne, de nem vágyom vissza. A filmzés teljesen más. Ha ki kell emelni valamit, az az, hogy sokkal közelebbről látnak a nézők. Fontosak a legapróbb mimikák is, a finomságok.

Mindig színész szeretett volna lenni? Hogyan vált azzá?

Nem. Egészen véletlenül keveredtem bele ebbe a világba. A testvérem után matematika-informatika szakra mentem a középiskolába is. Harmadévesként aztán bekerültem a kézdívsárhelyi diákszínjász csoportba. A *Képzelt riportba* kerestek jó hangú diákokat, én meg szívesen énekeltem, megnyugtató. Ezek után jutott eszembe, hogy lehet, hogy ez a nekem való szakma. Sokáig mégsem mertem elhárítani magam, mert ahonnan én jövök, nincsenek túl jó véleményekkel a művészekről. Végül belevágtam és nem bántam meg.



Fotó: Galgóczy Németh Krisztof



BIZTONSÁGOS ÉS KÖRÜLTEKINTŐ KÖZLEKEDÉS EGY KAMIONVERSENYZŐ SZEMÉVEL

INTERJÚ KISS NORBI KAMIONVERSENYZŐVEL

Legtöbbünknek rutinszerű a közlekedés, bele sem gondolunk a mindennapokban, hogy mennyire fontos odafigyelni az utakon. Hogyan kerülhetők el a balesetek? Elgondolkodtál már azon, hogy milyen lenne, ha csak önvezetésű autókkal közlekednénk? Vajon az megelőzné a baleseteket? Erről kérdeztük Kiss Norbi kamionversenyzőt – kíváncsiak voltunk, hogy tekint a témára egy ennyire speciális közlekedési mód képviselője.



FOGARASI KLEOPÁTRA

Mit jelent számodra a közlekedésbiztonság, mennyire tartod fontosnak személyautó vezetőként esetében?

Számomra kifejezetten fontos, hiszen rengeteget közlekedem, és azt gondolom, jó lenne mindenhol épségben megérkezni. Ehhez természetesen rengeteg ember együtt-

működése szükséges az utakon. Hiába vagyok kamionos versenyző, mégsem szeretek száguldozni a közutakon, és próbálok úgy közlekedni, hogy közben betartom a szabályokat.



Hogyan befolyásolta versenyzői pályafutásod a közlekedési szokásaidat a mindennapokban?

Úgy érzem, hogy a száguldozási és a versenyzési vágyaimat ki tudom élni a versenypályán. Inkább előnyt jelent, mivel a mindennapokban jobban fel tudom mérni a veszélyek és a balesetek súlyosságát. Mindig elgondolkodom, hogy mennyire rossz lenne, ha megtörténne közúton, védőfelszerelés nélkül.

Volt már olyan helyzet, amikor a versenyzői tapasztalatod segített elkerülni egy balesetet?

Szerintem igen, egy versenyzői tapasztalat nagyon sokat számít a különböző körülmények kezelésében. Hiszen, ha egy szituációt valaki már megtapasztalt a versenypályán, arra sokkal könnyebb az életben reagálni. Borzasztóan körültekintőnek is kell lenni, egyik alkalommal a szemem sarkából vettem észre a bajt, és így tudtam reagálni rá.

Vizsont a figyelmen kívül a tapasztalat is kulcsfontosságú. Magyarországon nagyon sok vezetéstechnikai pályán lehet gyakorolni, hogy fejlesszük a tudásunkat.

Mik a leggyakoribb hibák, amelyek a hétköznapi autósok elkövetnek és balesethez is vezethetnek?

A legtöbb autós, ha egy úton sokszor közlekedik, csökken a figyelme, próbálnak rutinból, vagy megszokásból vezetni, esetleg telefonoznak, zenét hallgatnak, és még sorolhatnám. Vizsont a forgalmi helyzetek változnak, amire vizsont rögtön kellene reagálni.

Mennyire tartod hasznosnak a modern biztonsági rendszereket? Szerinted mik a leghasznosabbak egy átlagos sofőr számára?

Mostanában rengeteg új rendszert fejlesztenek ki, amik segítségünkre lehetnek a vezetésben. Ilyen a sáv-tartó vagy az automata vészfékező, az utóbbinál vizsont fontos tudni a sofőrnek, hogy nem szabad csak erre támaszkodnia. Továbbra is minden figyelmét az útra kell koncentrálnia, és nem bízhatja magát teljes mértékben az autó automata funkcióira. Természetesen, ahogy a technika fejlődik, egyre több vezetéstechnikai segédeszközt fejlesztenek ki, amik segítenek elkerülni egy-egy balesetet.

Szerinted az önvezető autók milyen hatással lesznek a közlekedésbiztonságra?

Ez egy megosztó téma, sokféle statisztikai elemzés van róla. Lehet látni néha egy-egy példát a médiában, amikor egy önvezető autó balesetbe keveredik, ilyenkor ezt nagyon felkapják. De ugyanakkor,

ha az ember megnézi a mögöttes statisztikákat, azért az látszik, hogy az emberek sokkal többet hibáznak. A manuális sofőrök, akik maguk vezetnek, sokkal gyakrabban kerülnek balesetbe, mint egy önvezető autó. Egy ilyen rendszer tud majd javítani a balesetmentes közlekedésen.

Ha egyetlen tanácsot adhatnál minden autósna a közlekedésbiztonság növelése érdekében, mi lenne az?

Mint az előbb említettem, amikor vezetnek, akkor arra figyeljenek oda, amit csinálnak, és ne másra, hanem az előttük lévő útra és a többi közlekedőre. És szerintem ezzel lehet a legtöbb balesetet elkerülni, ha odafigyelve közlekedünk.

Mit gondolsz a defenzív vezetésről, hogyan lehetne ezt jobban népszerűsíteni?

Az ember egy picit mindig legyen bizalmatlan a többi közlekedővel szemben, próbáljon úgy közlekedni, hogyha esetleg valaki más nem tartja be a szabályokat, akkor is mi magunk el tudjuk kerülni a balesetet. Sokszor látom én is, ahogy kapkodják a kormányt, kacsáznak a sávokban mások. Azt gondolom, ez egy nagyon fontos része a közlekedésnek, amivel érdemes mindenkinek tisztába lennie.



PÉNZÜGYI TUDATOSSÁG A ZSEBPÉNZ BEOSZTÁSÁN TÚL

Már tizenegyedik alkalommal rendezik meg a lakosság pénzügyi ismereteinek fejlesztésére létrehozott PÉNZ7-et. A több mint 1400 iskolában működő programon a Nemzetgazdasági Minisztérium pénzügyi szabályozásért felelős helyettes államtitkára, Dr. Vékony Anett idén önkéntesként is részt vett - vele beszélgettünk a rendezvénysorozatról.

TÓTFALUSI FANNI, VELEK DOMONKOS



Dr. Vékony Anett

Mit takar a PÉNZ7 rendezvénysorozat?

A PÉNZ7, a Global Money Week magyarországi kistestvére, ahol a lakosság pénzügyi ismereteinek fejlesztése érdekében minden évben átfogó program szervezése zajlik. A program a pénzügyi tudatosságra, a pénzügyi és vállalkozási alapismeretek fontosságára kívánja felhívni a figyelmet, de a kiberbűnözés nagy volumene miatt immár a kibervédelem is bekerült a kiemelt témák közé. A PÉNZ7-et minden évben március első hetében rendezzük meg.

A témahét projektgazdája a Belügyminisztérium, amely a Nem-

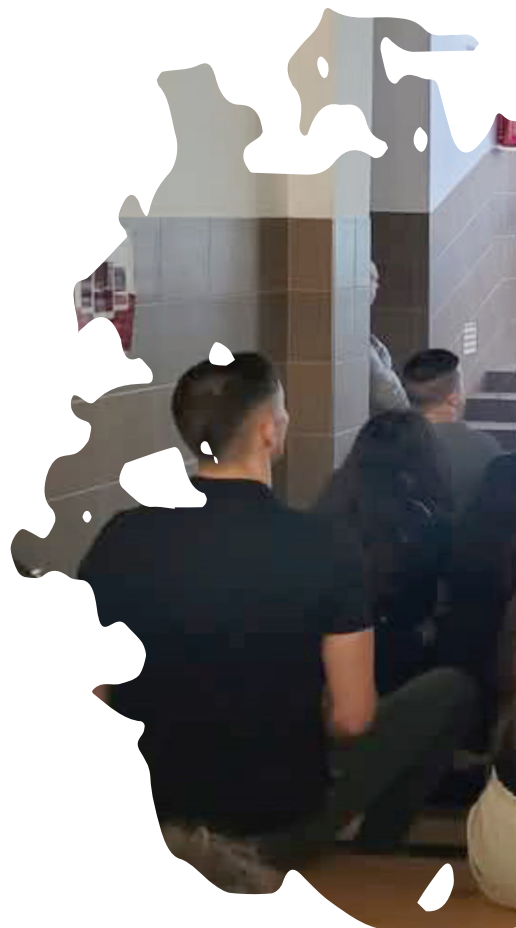
zetgazdasági Minisztériummal, a Magyar Bankszövetséggel, a Pénziránytű Alapítvánnyal és a Junior Achievement Magyarországgal, mint szakmai partnerekkel dolgozik együtt a PÉNZ7, pénzügyi és vállalkozási témahét sikeréért. A partnerekkel együtt büszkék vagyunk arra, hogy a programorozat sikere 11 éve töretlen. Ez idő alatt a regisztrált iskolák száma megduplázódott, idén már több, mint 1400 iskola regisztrált az ország minden tájáról.

Az intézmények számára van lehetőség önkéntesek igénylésére is, akik bármely témakörben segítenek a tanároknak a tanórák lebonyolításában. A pénzügyi, kiberbiztonsági és vállalkozói témában több mint 700 önkéntes szakértő tartott tanórát, akik a témák gyakorlatias megismertetésére törekedtek. A PÉNZ7 tanóráin a partnerintézmények vezetői is aktívan részt vesznek, ez azt jelenti, hogy egyes iskolákban találkozhattak akár minisztériumi vagy banki vezető beosztású szakemberekkel is a diákok. Én is voltam idén három vidéki iskolában, Geszteréd, Újfehértón és Hajdúsámsonon tanórákat tartani, óriási élmény volt számomra.

Mit érdemes tudni a Global Money Week-ről?

2012-ben indult, célja, hogy már fiatal kortól segítse a pénzügyek

íránt érdeklődő diákokat ismereteik bővítésében, és felhívja a figyelmüket a mindennapi pénzügyi tudatosságra. Már 150 országban népszerűsítik a pénzügyi alapismeretek fontosságát világ-



szerte minden év márciusában. A magyarországi témahét kiemelt helyen szerepel, az európai régióból benne van az öt legsikeresebb projektben.

Milyen témákban tartanak tanórákat?

Minden évben más pénzügyi téma kerül a fókuszába. Az idei évben például arról hallgathattak előadást a diákok, hogy a befektetésünk megfelelő kezelésével hogyan tudunk minél nagyobb profitra szert tenni. A Pénziránytű alapítvány által gondosan korosztályokra bontva kidolgozott tananyagok között szerepelt már többek között a családi költségvetés, hitelek, megtakarítások vagy a korszerű pénzkezelés. Első kézből hallhatják a tapasztalatokat a diákok, a vállalkozás alapításától kezdve a működés során felmerülő nehézségeken át a vállalkozói lét szépségéig. Egy ideje megkerülhetetlen téma a kibervédelem, így nagy érdeklődés övezi a kiberbiztonsági tananyagokat is.

Kísérő eseményeket is szerveztek. Mit lehet ezekről tudni?

Ezek tanórákon kívüli játékos programokat takarnak. A *Digitális Szimat* kihívásban tesztelhetjük a digitális biztonsággal kapcsolatos felkészültségünket korosztálytól függetlenül. Pénzügyi témakörben több játék is kezdődött márciusban. A *Részvényfutam* egy online tőzsdei játék, a *PénzFutam* egy szabadtéri kalandjáték pénzügyi-matekos feladványokkal és a *Nagy Diák Pénzügyes Teszt*, amelyben gyakorlatias kérdésekkel tesztelhetjük tudásunkat a pénzügyi, biztosítási és kiberbiztonsági területeken. Vállalkozói témakörben is indult két játék. Az *€co, no mi?* egy online kvízzjáték, ahol a játékosok vállalkozói és gazdasági tájékozottságukat tesztelhetik és elnyerhetik az „üzleti guruk királya” címet. Egy meghatározott témakörben kihirdetett valós társadalmi vagy üzleti probléma megoldása kovácsolja össze a csapatot az *Innovation Challenge* szimulációs csapatjáték során.

A Nagy Diák Pénzügyes Tesztre lehet még jelentkezni?

A Nagy Diák Pénzügyes Teszt ötödik szériájának online szakasza május 4-én zárul, szóval még bőven van idő bekapcsolódni a játékba. Tavaly pilot jelleggel a 40+-os korosztály számára is kitölthető volt a teszt, a diákok szülei, nagyszülei is tesztelheték jártasságukat, idén ez folytatódik, sőt e korosztályi kategória nyertese külön nyereményt kap. A diákok számára a középdöntő és döntő már személyes jelenléthez kötött, a döntőn egy TV felvétellel egybekötött showműsor keretében derül ki, ki az ország legjobb pénzügyese. Tehát bátran csatlakozzatok a Nagy Diák Pénzügyes Teszthez a www.nagydiaktesztek.hu oldalon!

PÉNZ7

A kísérőeseményként indított játékokról részletes leírást talátlak a www.penz7.hu oldalon. Ugyanitt a regisztrált pedagógusok segítségével minta tanórák, webinárium anyagok és tanári útmutatók is elérhetők.



Dr. Vékony Anett önkéntesként órát tart a geszterédi Szent Anna Katolikus Általános Iskolában a Pénz7-en

A ROVATOT A NEMZETI KERESKEDELMI ÉS FOGYASZTÓVÉDELMI HATÓSÁG TÁMOGATJA.

UTAZZ GONDTALANUL REPÜLŐVEL IS!



Ahogy a repülések során szerzett élmények száma nő, úgy „csökkenhet” elkevert poggyásaink tartalma, a járatkésésekről és törlésekről nem is beszélve... Utasként fontos tisztában lennünk azzal, milyen lehetőségeink és jogaink vannak, ha nehézségekkel találkozunk pihenésünk során. Az NKFH – Európai Fogyasztói Központ fősztályvezetője, dr. Kriesch Attila kalauzolt el minket a témában.



dr. Kriesch Attila

REISINGER MÁRK, VELEK DOMONKOS

Mi a különbség az indulási és érkezési járatkésés között? Milyen lehetőségeink vannak ezekben az esetekben utasként?

Előbbi jelentős késéssel induló járatot jelent, amire helyfoglalással rendelkezünk, és akár már a repülőtérre is kint vagyunk. Ekor segítségnyújtást, étkezést, frissítőket kell biztosítani a légitársaságnak az érintett utasok számára, arányosan a várakozási idővel. Ha mulasztásuk miatt saját költségünkön gondoskodunk erről, akkor őrizzük meg a nyugtákat, számlákat, hogy utóbb ezeknek a megtérítését kérhessük. Ötórás késéstől kezdve – ha emiatt mégsem kívánunk felszállni a gépre – visszakérhetjük az általunk a társaságnak kifizetett összeget. Ha mégis el szeretnénk utazni az úticélunkra akár egy másik légitársasággal, azzal számoljunk, hogy drágább lesz az új jegy ára, mint az, amit korábban megvásároltunk. Ingyenes átfoglalási köte-

lezettsége nincs a légitársaságnak ebben az esetben.

Érkezési késésről beszélhetünk, ha legalább háromórás késéssel érjük el az úticélunkat. Ekkor 250, 400 vagy 600 eurós kártalanítást kell a légitársaságnak fizetnie a távolságtól függően. Ez nem egy automatikus dolog, ez alól kimenthetik magukat, amennyiben bizonyítani tudják, hogy valamilyen rendkívüli körülmény okozta a késést – időjárási körülmény, súlyos légi irányítási probléma –, ilyenkor mentesülhetnek a kártalanítás fizetése alól.

Mit tehetünk, ha törlik a járatunkat?

Azt nevezzük járatotrlésnek, amikor a gép, amire helyfoglalással rendelkezünk, egyáltalán nem közlekedik. Ilyenkor jegyár-viszterítést vagy ingyenes átfoglalást kell biztosítani a légitársaságnak, ami azt jelenti, hogy a lehető legkorábbi időpontban közlekedő, hasonló szállítási feltételekkel kell egy alternatív járatot felajánlaniuk. Ha emiatt

jelentősebb késést szenvedünk el, esetleg az éjszakát is a reptéren kellene töltenünk, a frissítők és az étel biztosítása mellett szállást is ingyenesen kell biztosítaniuk, illetve szállítást a szálláshely és a repülőtér között. Előfordul, hogy az átfoglalt járat másnap korán reggel indul, és a törölt járat az előző nap este volt – ilyenkor van, hogy nem nyújtanak szállást, mert az további késedelmet jelentene. Lehetnek olyan speciális esetek, mikor nem kaphatjuk meg teljes körűen ezeket a szolgáltatásokat. De itt is tanácsolom, hogy őrizzünk meg minden nyugtát! A járatotrlés esetén is megillehet minket a kártalanítási összeg.

Előfordulhat, hogy van jegyünk egy járatra, de mégis visszautasítják beszállásunkat.

Ennek tipikus formája, amikor túlfoglalás történik. A légitársaságok abban bíznak, hogy nem mindenki utazik el, így több jegyet adnak el, mint amennyi hely van. Ez a kapunál, a járműbe való beszállás előtt szokott kiderülni. Ilyenkor a légitársaság

köteles önkénteseket keresni, akik lemondanak foglalásukról valamilyen kedvezményért, juttatásért cserébe. Nem vagyunk kötelesek elfogadni, vagy önként jelentkezni ilyen esetben, de megtehetjük, ha nincs sürgős dolgunk és ráérünk egy későbbi járattal utazni. Ilyenkor célszerű a megállapodást írásban rögzíteni, hogy milyen kedvezményért cserébe mondunk le az utazásról. Ha nincs elegendő önként jelentkező, a légitársaság jogszerűen utasíthatja vissza utasok beszállását. Az érintetteknek ár-visszatérítést vagy átfoglalást kell felajánlaniuk. Ilyenkor is jár az ellátás, szállásbiztosítás, illetve adott esetben a kártalanítás is. Vannak olyan esetek is, amikor a beszállás visszautasítása az utas hibájából történik. Tipikusan ilyen példák azok, amikor nem tartják egész-

ségügyi okból alkalmasnak a repülésre az illetőt, valamint, ha az úti okmányok nem megfelelőek, illetve az adott személy nem rendelkezik a célországba való beutazáshoz szükséges vízummal. Ezek az indokok általában jogosak, de van lehetőség később egy hatósági felülvizsgálatot kérni.

Mit tehetünk, ha poggyásznkat sérülten kapjuk vissza, vagy láthatóan valaki kinyitotta és eltűnt belőle valami?

A poggyász késedelmét, károsodást az érkezési repülőtéren haladéktalanul jelezni kell. Utóbbi esetében jegyzőkönyvet kell felvetetni, ami elengedhetetlen ahhoz, hogy később bizonyítani tudjuk, hogy tulajdonunk valóban hiányos, sérült. Ha ezt elmulasztjuk, és hét nap eltelik, akkor semmilyen jogi lehetőségünk

nem lesz arra, hogy kártérítésben részesüljünk. A poggyász késése esetén meg kell adni az elérhetőségi adatokat, hogy hova küldjék utánunk. Előfordulhat, hogy megérkezéséig – például nyaralás közben – kénytelenek vagyunk bizonyos hiányzó dolgokat megvenni. Ezeket megtehetjük az ézszerűség határán belül, őrizzük meg a blokkokat, utólag megtérítheti a légitársaság. Ugyanakkor ilyen esetekre felkészülve érdemes a kézipoggyásznkba egy váltás ruhát és alapvető tisztálkodószereket bepakolni. Ha 21 napig nem érkezik meg a poggyász, akkor az elveszettnek tekinthető, és az utas teljes kártérítésre lehet jogosult. Ennek felső határa nagyjából 1650 euró. A poggyász tartalmát azonban nehéz bizonyítanunk, ezért javasolt utas- és poggyászbiztosítás kötése.



SPORT EGY ÉLETEN ÁT!

SPORTOLÓ NEMZET PROGRAM

A mozgás nagyon fontos testünk és lelkünk egészsége miatt, de nem csak versenyszerűen lehet sportolni. A Sportoló Nemzet Program célja, hogy minél több lehetőséget teremtsen azok számára, aki nem feltétlen a győzelemért, hanem ahogy mondani szokás, a részvételért, a mozgás örömeért sportolnak. A program projektmenedzsere, Papp Gábor mutatta be, hogyan segít ebben a Sportoló Nemzet.

SZEKERES STEFI, VELEK DOMONKOS

Mi a Sportoló Nemzet Program és mik a céljai?

2023 őszén indította el a Honvédelmi Minisztérium Sportért Felelős Államtitkársága. Célja a szervezett körülmények között történő szabadidős-, illetve közösségi sportolás ösztönzése. Nagyon sok sportlétesítmény van az országban, ahol elsősorban a versenysport működésére és kiszolgálására biztosítanak körülményeket, viszont ezek az infrastruktúrák alkalmasak a szabadidős sportoláshoz is. A program egyik feladata, hogy kedvező és hozzáférhető lehetőségeket teremtsen a nem versenyszerűen sportolók részére. Szorgalmazzuk, hogy az országban lévő sportegyesületek is minél nagyobb számban és körben tegyék elérhetővé a közösségi sportolásra alkalmas helyszíneiket, szerveznek szabadidős sportszakosztályokat, sportfoglalkozásokat, eseményeket, edzéseket.

Milyen eseményei vannak a Sportoló Nemzet Programnak?

A kiemelt aktivitásunk a május 6-i, a Magyar Sport Napjához kötődő összehangolt eseménysorozaton való részvételünk a kiemelt egyesületekkel együttműködve.

Továbbá minden évben szeptember 23-30. között tartják az Európai Sporthetet, immár harmadszorra is egy esti futóversenyt, a



LED's Runt szervezzük meg. Talvány nagyon népszerű volt a Nemzeti Atlétikai Központban. A fényekkel megvilágított helyszínen minden futónak LED-es eszközöket adunk, hogy abban vegyenek részt a versenyen. Tavasztól őszig egy nyolcállomásos, vidéki Sportoló Nemzet Roadshow-n több sportág edzői tartanak majd velünk, akikkel a kötetlen szabadidős sportolást szeretnénk népszerűsíteni. A kültéri kondiparkok használatát tanítjuk majd az embereknek, futóedzéseket és jógaórákat fogunk tartani.

Mi a Sportoló Nemzet Klub és hogyan lehet csatlakozni?

A tagok kedvezményekhez juthatnak sportlétesítmény belépőkötől, sportfelszerelés, sportruházat, sportesemények belépőinek vásárlásakor. Edukációs és motivációs tartalmakat készítünk, amiket a saját platformjainkon juttatunk el a sportolni vágyókhöz. A klub-

hoz egyéni módon ingyenesen lehet csatlakozni. Tizenhat éves kor alatt szülői társakártyával, előlött minden megkötés nélkül bárki regisztrálhat. A többitézezres taglétszám jelentősen nő, év végére a kedvezmény-partnerek száma is száz fölé fog emelkedni. A klub egyre népszerűbb és egyre több olyan partnerünk van, akik ebben segítenek minket – ilyen a DUE Médiahálózat Nagy Diák Sportesztje is.

Tedd próbára magad a Nagy Diák Sportesztzen! A fődíjat te választhatod magadnak egy görög tengerparti utazás, egy szuper MTB kerékpár, vagy egy értékes sport-szercsomag közül!
www.nagydiaktesztek.hu

MOZOGJUNK HATÉKONYAN A SPORTDIAGNOSZTIKA SEGÍTSÉGÉVEL!

Sokszor hallunk a sportolás fontosságáról, de nem mindegy, hogyan valósítjuk meg. A sportdiagnosztika abban segít nekünk, hogy testünket a kívánt módon erősítsük, ápoljuk.

ÁDÁM TÜNDE

A sportdiagnosztika a sportolói teljesítmény fejlesztésére szolgáló terület, aminek vizsgálatai kiterjednek a fizikai képességekre, a terhelhetőségre, a biomechanikára és a pszichológiai tényezőkre felmérésére, ezek által tudunk objektív képet kapni a sportoló teljesítményéről és egészségügyi állapotáról.

A sportban a teljesítménynek két összetevője van: a sportoló teljesítőképessége és a teljesítőkészség. Előbbi magába foglalja a kondicionális képességeket – állóképesség, gyorsaság, erő –, valamint a koordinációs képességeket. Ilyen az egyensúlyérzékelés, reakcióképesség, mozgásérzékelés. A teljesítőkészség a sportoló tevékenységhez való viszonyát, motiváltságát mutatja. Ezek kölcsönhatásban vannak egymással, így ha az egyik hiányzik, a teljesítmény is gyengébb lesz.

Az állóképesség a szervezet fáradással szembeni ellenálló képességét jelenti hosszán tartó erőfeszítés során, ami megfelelő fáradtsági szint elérése révén fejleszhető. Több szempont szerint csoportosíthatjuk: időtartam, lokalizáció, energetikai szempont, kondicionális képességgel való viszonya, amely szerint létezik erő-, illetve gyorsasági állóképesség.



Mindenki személyenként eltérő alap állóképességgel rendelkezik, amit különböző módszerekkel tudunk fejleszteni. Leggyakrabban 4+1 módszert alkalmaznak: tartós, fartlek, intervallum, verseny módszer és a köredzés.

A tartós módszer egy hosszan tartó, folyamatos, egyenletes iramú terhelés alkalmazása. A gyakorlatokat szünet nélkül végezhetjük, az adott mozgás egyenletes intenzitását hosszán tartjuk fenn a tevékenység során. Kardiovaszkuláris érintettségű betegek, azaz szívűtött és szívinfarktust elszenvedők rehabilitációja során alkalmazzák.

Az intervallum is folyamatos terhelésű módszer, de irama szabályszerűen váltakozó. Terhelési és pihenési fázisok váltakoznak az alkalmazása során. A terhelési fázisban a magas, míg a pihenési fázisban az alacsonyabb intenzitás jellemző. Légzőszervi érintettségű betegek rehabilitációja során is jól alkalmazható.

A verseny módszer sportágspecifikus. Gyors, erőteljes erőfejlesztéseket igénylő edzéseket jelent rövid pihenőkkel. Célja, hogy a sportolók reakcióideje javuljon.

A köredzés „+1”-ként szerepel, mert felépítése sokszínű lehet. Az állomások módszerének alkalmazása a legjellemzőbb.

A sportdiagnosztika egyik legegyszerűbb, de tapintással nem mindig pontos eredményt adó eljárása a pulzuszámolás. A pulzus a szív összehúzódásai során az artériákba kilökött vér áramlásának jele, a pulzusszám pedig a szív egy perc alatti összehúzódásainak száma.

Tehát fontos megfelelő módon és minőségben mozogni, ehhez pedig bátran alkalmazzuk a sportdiagnosztika adta lehetőségeit. Ehhez nagy segítséget nyújthatnak a hétköznapiakban például az okosórák és a különféle okostelefonos applikációk.

AI VAGY NEM AI?

Ma már szinte elképzelhetetlenek mindennapjaink a mesterséges intelligencia nélkül. Bár alig egy-két éve elérhető felhasználói szinten, mégis hamar eljutott arra a fejlettségi szintre, ami könnyen színesíti munkáinkat – vagy éppen lustít el minket. Talán nem is tudjuk, de ahogy görgetjük a közösségi médiát, különböző médiumok tartalmait, gyakran találkozhatunk az AI által generált produktummal. De mi a baj ezzel? És hogyan lehet felismerni ezt?

MILLEI ANIKÓ

MI AZ AZ AI GENERÁLT TARTALOM?

Ide sorolunk minden olyan szöveget, képet, videót, amelyet a mesterséges intelligencia készített. Ezek nem emberi alkotások, hanem egy algoritmuson, emberi szövegeken alapuló produktumok. Természetesen nagyban megkönnyíti az ember munkáját – főleg, ahogy fejlődik, egyre jobb tartalmat készít az MI számunkra, azonban nem biztos, hogy minden esetben bölcs élni vele. Mivel emberi szövegeken alapulnak, ezért fennáll a plágium veszélye.

HOGYAN ISMERJÜK FEL?

De mi a helyzet fordítva: könnyen felismerjük, ha egy AI tartalommal találkozunk? Nem feltétlenül, azonban lehetnek árulkodó jelei, amikből könnyen rájöhethetünk abban az esetben, ha a tartalomgyártó nem hívja fel rá a figyelmünket.

SZÖVEGEK

Először vegyük végig a szövegeket! Nos, az AI nem magyar találmány, így elsőként az tűnhet fel számunkra, ha az írott tartalom „magyartalanul” hangzik, nehezebben tudjuk értelmezni az olvasottakat. Jelenleg az MI szövegeire jellemző, hogy hosszú, kacifántos mondatokat alkot, amelyek tele vannak túzdelve többféle idegen kifejezéssel, túlságosan választékos, a szokásos fogalmazásmódtól eltérő mondatokkal. Nagyon professzionálisan hangozhatnak, azonban nem biztos, hogy az algoritmus megfelelő értelemben alkalmazza a kifejezéseket, így a mondatok értelmetlenné válhatnak.



KÉPEK ÉS VIDEÓK

Mi a helyzet a kép- és videó alkotással? Ezeket a rutinos szem már jóval könnyebben felismeri: túl szépnek tűnnek. Valahogy a részletek kevésbé látszódnak, az emberi külső hibák – mint például hegek, anyajegyek, szeplők a bőrön – nem jelennek meg. A mesterséges intelligencia irreális képet mutat, ezen kívül előfordulhat, hogy ezeken a képeken az embernek túl hosszú ujjai lesznek, vagy eggyel többet rajzol, mint kellene. Videók esetében fel tűnhet számunkra, hogy elmosódnak a részletek, aránytalanná válik a videó főszereplője, amikor mozogni kezd, vagy természetellenes sebességgel, hirtelenséggel teszi azt.

Ez csak néhány intő jel, de hosszan sorolni lehetne még ezeket. A legfontosabb, hogy figyelmesen olvassuk és nézzük a médiatartalmakat, így könnyedén rájöhethetünk, ha AI-al van dolgunk.

Töltsd ki a Nagy Diák TudatosNet Tesztet a nagydiaktesztek.hu oldalon vagy az ingyenes Nagy Diák Tesztet applikációban! Tudj meg minél többet a biztonságos netezésről és szállj versenybe az értékes fődíjakért!

BARTÓK TAVASZ:

A HAGYOMÁNY ÉS INNOVÁCIÓ TALÁLKOZÁSA

Bartók Béla mint a 20. század egyik legfontosabb zeneszerzője, nemcsak Magyarország zenei kultúrájára gyakorolt nagy hatást, hanem világszerte elismerés övezi. Az ő tiszteletére indított fesztiválok és programok Bartók szellemiségét ápolva, kortárs irányokat integrálva várják az érdeklődőket.

KÖVECSES SÁRA



Igaz, a Bartók Feszt központja Budapest, viszont az utóbbi években a szervezők nagy hangsúlyt fektettek arra, hogy programsorozatukat kiterjesszék vidéki városokba is, így kapott szerepet Miskolc, Debrecen, Pécs és Győr is.

A Bartók Tavasz nem csupán egy kulturális esemény, hanem egy platform, amely újító gondolatokat, kreatív energiákat és nemzetközi együttműködéseket generál. A hagyományok ápolása mellett mindig nyitott az újra, így évről évre friss élményekkel gazdagítja a közönséget. Aki egyszer részt vesz ezen a fesztiválon, garantáltan visszatér majd, hogy újra átélje a művészet erejét és varázsát. A Bartók fesztiválra nem csak annak érdemes ellátogatni, akinek vannak zenei ambíciói, hanem annak is, aki csak szereti a zenét, nyitott az újra, de nem áll tőle távol a klasszikus vonal sem.

A Bartók Tavasz Nemzetközi Művészeti Hetek egyedülálló összművészeti sorozat, amely 2021-ben indult Bartók Béla 140. születésnapja alkalmából. A fesztivál célja, hogy Bartók Béla szellemiségét megőrizve, a hagyományt és innovációt ötvözve mutassa be kiemelkedő művészek alkotásait. Idén a fesztivál Budapesten április 4-én kezdődik, majd május 18-ig Győr, Pécs és Miskolc is helyszínéül szolgál.

A fesztivál programjai között a komolyzenei koncertek mellett helyet kapnak jazz- és világzenei előadások, balett- és kortáránc-produkciók, valamint színházi és vizuális művészeti események is. Az eseménysorozat célja, hogy a különböző művészeti ágakat összekapcsolja, és új perspektívákat nyisson a közönség számára. Hazai és nemzetközi fellépők is egyaránt bemutatkoznak. A zenekarok, szólolisták és karmesterek a világ minden tájáról érkeznek. A fiatal tehetségeknek ez egy igazán nagyszerű lehetőség arra, hogy reflektorfénybe érezzék magukat.



Fotó: Posztós János / Műpa

SZEREPCSERE TÁBOR 2025. JÚLIUS 7 – 13.



Szerepcsere tábor 15–18 éveseknek

Időpont: 2025. 07. 07-13.

Jelentkezési határidő: 2025. 04. 25.

Érdekel a filmezés, de még nem tudod, hogy pontosan milyen szerepkörben?

Ebben segít a Nemzeti Filmintézet és a Vizuális Világ Alapítvány együttműködésében szervezett Szerepcsere pályaaorientációs filmes tábor, ahova 15-18 éves diákok jelentkezését várjuk.

A Budapesten és a főtí NFI Stúdióban szervezett napközis táborban megismerkedhetsz a filmes szakmákkal és új tapasztalatokat szerezhetsz saját tehetségedről. A táborban részt vehetsz egy rövidfilm elkészítésében, miközben az önismeret is reflektorfénybe kerül. A tábort július elején megelőzi egy, a résztvevők egyéni érdeklődését, igényeit, filmes hátterét feltáró workshop. A jelentkezéshez csupán egy bemutatkozó videó és egy érdeklődési kérdőív kitöltése szükséges.

FFP | Cinemira Junior Script Lab 13–19 éveseknek

Időpont: 2025. 07. 21-25.; 08. 25-28.; 09. 27., 10. 04-05. és 10. 10.

Jelentkezési határidő: 2025. 04. 30.

Érdekel a forgatókönyvírás? Van saját sorozat- vagy filmötleted?

Ebben segít a Nemzeti Filmintézet és a CINEMIRA Nemzetközi Gyerek- és Ifjúsági Filmfesztivál együttműködésében szervezett workshopsorozat, ahova 13-19 éves diákok jelentkezését várjuk.

A workshopokon megtanulhatsz a forgatókönyvírás alapjait, közösen fejlesztheted film- vagy sorozatötletedet profi forgatókönyvírókkal és színészekkel, valamint filmes producerek, forgatókönyvírók és rendezők előtt adhatod elő terved. A jelentkezéshez csupán egy filmtervet és egy motivációs bemutatkozó videót várunk.



FFP ALKOTÓTÁBOR FIATAL FILMESEKNEK

FARKASKÚTVÖLGY

2025. AUGUSZTUS 4-13.



FFP filmes alkotótábor fiatal filmeseknek

Időpont: 2025. 08. 04-13.

Jelentkezési határidő: 2025. 05. 30.

Forgass, beszélj, alkoss hozzád hasonló fiatalokkal az FFP csapatának szervezésében!

A Fast Forward Program alkotótáborának célja, hogy a filmes szakma iránt érdeklődő, ambiciózus, 18-35 éves fiatalok találkozhassanak és közösen alkothassanak.

A nyári alkotótábor Budapeستől távol, különleges környezetben várja a filmes szakma iránt érdeklődő fiatalokat. A tíz nap alatt a résztvevők kiscsoportokban dolgoznak, valamint előadásokon, workshopokon és közös programokon vesznek részt. A tábor alkotófolyamatát mentorok segítik.



Jelentkezés és további részletek:
<https://nfi.hu/taborok>

MINŐSÉGI HANG EGY REMEK VIDEÓJÁTÉKHOZ MÁR ELÉRHETŐ A DETROIT MAGYAR SZINKRONJA!

A videójátékok szerelmesei már bizonyosan tudnak róla, azonban annak is érdemes figyelni, aki kevésbé tájékozott e téren. Március 3-án megérkezett a *Detroit: Become Human* videójáték magyar szinkronja a SzinkronSaroktól!

MILLEI ANIKÓ

Akik szeretnek videójátékokkal játszani, vagy csak streamen követni egy történetet, azok örülhetnek: a *SzinkronSarok* nevet viselő csapat céljával tűzte ki, hogy több, kisebb-nagyobb videójátékhoz magyar szinkront készítsen. Legutóbbi munkájuk a *Detroit: Become Human* volt, amelyhez közel 140 személy adta hangját! A *Detroit* egy közeljövőben, 2038-ban játszódó világot mutat be, ahol androidok és emberek egyetértésben élnek egymással. Egy nap azonban felborul minden, és megtörténik az, amit senki sem gondolt volna: az androidok érezni kezdenek. A három szálon futó, lehegerlő történetek élvezetességét a magyar hang tovább színesíteni. A színészi hangjáték annyira magával ragadja az embert, mintha csak egy sorozatot nézne. A főszerepeket olyan neves szinkronszínészek kapták, mint Vadász Bea (Karat), Szatory Dávid (Connor), valamint Dányi Krisztián (Markus). Rajtuk kívül hangját adta még Bogdányi Titanilla, Seder Gábor, Kőszegi Ákos és Rába Roland is többek között. A teljes listát a SzinkronSarok honlapján tudjátok megtekinteni.

A SzinkronSarok 2020-ban kezdte meg munkáját, és mai napig töretlenül folytatja. Számos stúdióval, színésszel és szakemberrel dolgoznak együtt, hogy minél szebb hang születhessen. Eddig a *Resident Evil 2* és 4. részéhez, és a *God of War*hoz készítettek szinkront. Mind a négy videójátékhoz ingyenes a magyar hang letöltése,



amit a honlapjukról lehet megtenni. A *Detroit* bejelentése után szavazást is indítottak 2024 végén, amelyben a nagyközönséget kérdezték meg arról, mely videójáték legyen a következő, amely szinkronizálásához nekikezdenek. Több kisebb és nagyobb projekt is helyet kapott a listán, mint például az *Until Dawn*, a *Life is Strange*, *Control*, *Assassin's Creed Mirage*, *Elden Ring*, *Firewatch*, vagy a *Tomb Raider*. Az eredményről még nem érkeztek hírek, de biztosak lehetünk abban, hogy bármelyik lesz a befutó, legalább olyan profi szintű lesz, mint az eddigiek.



A ROVATOT A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA TÁMOGATJA



Borkovics Péter

AMI AZ ÜVEG MÖGÖTT VAN

Az üveg a társadalmunk egyik leggyakrabban használt anyaga – és abban a formában, ahogy a mindennapi életünkben látjuk, gyakran nem gondolunk róla többet, mint amennyit mutat: átlátszó és törik. Mégis, az üveg lehet művészeti médium: kemény munkával ugyan, de színezhető, formázható, alakítható. Borkovics Péterrel, a kortárs magyar üvegművészet kiemelkedő alakjával beszélgettünk lélegzetelállító üvegkompozícióiról, a Magyar Művészeti Akadémia ösztöndíjprogramjáról és a modern képzőművészetről.

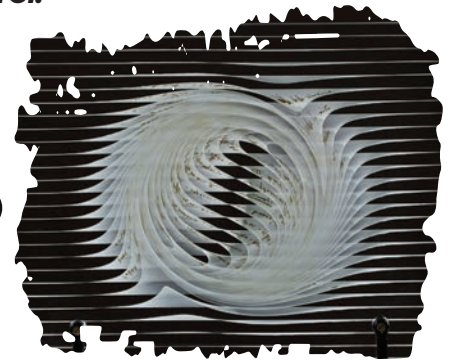
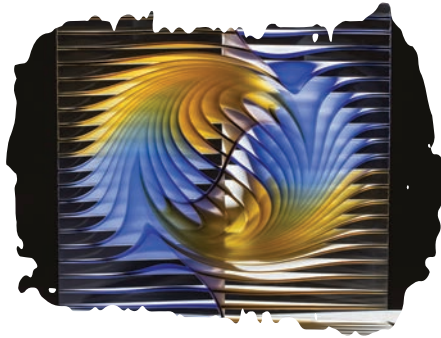
HAGSEK ANIKÓ

Meséljen a karrierjéről! Milyen állomások, tanulmányok, eredmények vezették oda, ahol most tart?

Kiskoromban kezdődött a kézművészség szeretete. Öt-hat évesen elkezdtem járni az utcában egy fafaragóhoz, a nyarakat szinte ott töltöttem. Később rajz- és festés szakkörökön is részt vettem. A budapesti Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolába felvételiztem. Üvegműves szakra vettem fel, amiről alig tudtam valamit, de az évek alatt otthonossá vált. Nagyon intenzíven álltunk neki a művészeti tárgyak elsajátításának. Családias légkör uralkodott, minden a művészetről, az alkotásról szólt, emellett magunkba szívhattuk a tudást, az egyén tehetsége szerinti szinteken. Ezt a Magyar Iparművészeti Főiskolán folytatott tanulmányok követték. Jóval később elkezdtem a DLA-t, most is tanítok a MOME-n.

Miért tartja élő entitásnak az üveget?

Érdekes, hogy ha beszélgetek egy kollégával, mindig E/3 személyben beszélek róla, mint valóságos személyről, mert egy hihetetlenül összetett és kiismerhetetlen anyag. Vannak kifejezések, amik szintén az üvegre jellemzőek, például meg tud fájni, lomha, „feszültség” lehet. Kevesen tudják, hogy maga az anyaga inkább hasonlít a folyadékéhoz, mint a kristályos szerkezetű anyagokhoz. Úgy kell elképzelni, mint egy edény mézet. A saját alkotásaim az üveg folyadékra jellemző tulajdonságaival „operálnak”. Ez azért izgalmas, mert otthon, saját műhelykörülmények közt is tudok olyan izgalmas munkákat készíteni, melyekhez általában gyári adottságok, körülmények szükségesek.



Hogyan segít önnek az MMA hároméves ösztöndíjprogramja?

Ad egy olyan anyagi, biztonsági hátteret, ami lehetővé teszi, hogy ne kelljen külön más munkákkal időt veszíteni. Ebben olyan fokú szabadságot látok, ami nagyon fontos egy művésznek, pláne egy üvegművész számára. Külföldi lehetőségek is rejlenek benne: igyekszem otthon, a saját műhelyemben minden feltételt biztosítani, de a közös munka élménye gazdagítja a művészi palettát, kifejezőmódot és eszköztárat.

Milyen tanácsot tud adni annak, aki el akar kezdeni az üvegművészettel foglalkozni?

Eredetileg ez egy kézműves hivatás volt átéléssel teli alkotási folyamatokkal. Mentális magasságokra és mélységekre alapozó dolog, ami pont arról szól, hogy összpontosítani kell, akkor is, ha az egész világ az ellenkezőjét sugallja. Ezek a szakmák olyan energiát, töltést és élményt adnak, amit nem lehet egy napon említeni mindazzal, amit pl. gyorsan átpörgetek a kezemben egy mobiltelefonon. Gyönyörű hivatás a művészet. Az ember

saját magából átad általa: mindazt, amit hosszú évek alatt gyűjtögettünk magunkban. Egy nemes áldozat, ami csak később térül meg.

PROGRAMAJÁNLÓ

Az Essentia Artis, a Magyar Művészeti Akadémia (MMA) 2024-ben végzett művészeti ösztöndíjasainak kiállítását és programsorozata a Pesti Vigadóban (az MMA székházában) március 1. és május 10. között látogatható.

A több száz kortárs művész közreműködésével megvalósuló ösztöndíjas művészeti seregszemle számtalan ingyenes programmal várja az érdeklődőket. Az esemény keretében az építészet, a film- és fotóművészet, az irodalom, az ipar- és tervezőművészet, a képzőművészet, a népművészet, a színház, a zene és a művészetelmélet területén tevékenykedő alkotók mutatkoznak be.

Részletek:

<https://essentiaartis.com/>



2. Nagy Diák TudatosNet Teszt

Töltsd ki a Nagy Diák TudatosNet Tesztet
2025. április 27-ig és nyerd meg
a Samsung Galaxy A55 5G,
a Samsung Galaxy A25 5G okostelefonok,
a Samsung Galaxy TabA9+,
vagy a 7 db Music Hero IBIZA hangszóró egyikét!

www.tudatosnetteszt.hu



ProSuli

Yettel.



NAGY DIÁK PÉNZÜGYES

TESZT 5.

TÖLTSD KI A NAGY DIÁK
PÉNZÜGYES TESZTET MÁJUS 4-IG
ÉS NYERD MEG A TENGERPARTI NYARALÁS,
AZ ELEKTROMOS ROLLER VAGY
A LAPTOP EGYIKÉT!

MUTASD MEG A TESZTET SZÜLEIDNEK,
NAGYSZÜLEIDNEK IS!
A FELNÖTT JÁTEKOSOK KÖZÖTT
EGY BELFÖLDI WELLNESS HÉTVEGÉT
SOROLUNK KI!



exim
KÖZPONTI BANK

MFB
MAGYAR
FEJLESZTESI
BANK

MNB
EDU
LAB



NEMZETGAZDASÁGI
MINISZTERIUM



PÉNZMŰZEUM
Magyar Pénzügyintézmények és Szervezetek Szövetsége

PÉNZIRÁNYTŰ

MABISZ
Magyar Biztosítók Szövetsége

ÁIKIK
ÁLLAMGAZDASÁGI KÉZELŐ KÖZPONT ZRT.

due
a vállalkozásigazgatók egyesülete

Magyar
Államkincstár

WWW.NAGYPENZUGYESTESTZT.HU

