

Király László
ÚJ NAP. ÚJ NAPOK

Bogdán Lászlónak

Új nap. Új napok. Mintha csak
lengő, hófehér gólya-tánckar
illegne nekünk a hegyre kapaszkodó
méltóságos kertben.
Tél jön. Vagy nyár.

Szerelmes, még mindég sóhajtozó,
óhajtozó bokrok reggeli ezüstben.
Dallam.
Asztalunkra váratlan fecske száll,
szétcsicsergi derús híreit.
Lerontottátok fészketem.
Újat építetek. Nincs harag.

Ilyenkor Zsanna Bicsevszkaja énekel
a sztyeppe túlsó szélén,
egy ismeretlenről,
aki csak jön, csak jön, csak közeleg.
Jó? Rossz? ... Ó, Anyácskám...

Hallottunk mi
madárdal nélküli zenebonát,
ezerszer, ezeregyszer. Láttuk
némán köröző héják égi rajzát.
De újra és újra megszülettünk, valahányszor
egy-egy hű fakopáncs (harkály)
rendre fölriasztott
vak szendergésünkből.

Valahányszor egy Zsanna Bicsevszkaja...

Hiába forgattuk rettentő könyveink!?
Fehér tánc a múlhatatlan kertben...

És új nap. Új napok. Amikor
asszonyok alszanak emlékeinkben.
Vagy meghaltak.

Énekelnek a sztyeppék túlsó szélén.

Nincs történelem.



Madár (1990, bronz)

Király Zoltán
FELJEGYZÉSEK

*Vaszilij Bogdanov méltatlanul
elfeledett orosz költő jelenéseiről*

látták dél-amerikai drogbárók
csillámporos márványsztalánál.
a sierra maestra erdeiben orosz forradalmi
verseket szavalni felkelőknek.

látták párizsi bisztrókban,
repülő pezsgősüvegek között
abszintot inni egy képzelt táncosnő
piros lakkcipőjéből.

látták moszkvában egy tankon,
tengeralattjáróban matrózpólóban.
integetett bevetésre induló
szuhaj vadászbombázóból.

látták amszterdamban
fiatal szőke orosz hercegnő társaságában
vederből nyakalni grúz konyakot
és reménytelen szerelmet vallani.

mindeközben
a szent anna-tó partján
költők dideregtek
egy hajnali sátorlapon.