

Kenéz Ferenc
UGYAN MÁR, BARÁTAIM...

Markó Bélának, szeretettel

Hogy a diktatúra költészete
nem volt költészet?
Ugyan már, barátaim!
Hiszen az autóbusz se volt
autóbusz,
mégis milyen jó volt, amikor jött!
A kenyér sem volt kenyér,
mégis milyen jó volt,
amikor volt.
A szabadság se volt szabadság,
mégis milyen jó volt,
ha beleszagoltál!
Ha meg akarod ismerni
milyen volt a diktatúra szabadsága,
milyen volt a diktatúra kenyere
s milyen a diktatúra autóbusza,
hát ez nem fog menni
a diktatúra költészete nélkül.
Mert sehol a világon
nem lehet megismerni
a diktatúra költészetét
a diktatúra költészete
nélkül.
És bizony, akármilyen nagy (is) a diktatúra,
egy kicsi költészet mindig, mindenhol van.
És bizony, akármilyen nagy (is) a költészet,
egy kicsi diktatúra mindig, mindenhol van.
És akkor
Szilágyi Domokosról
még nem is
beszéltem.

RÉSNYIRE CSUKOTT MÁLNAHÁZ

(Szócs Géának, szeretettel)

Mi mennyi, mikor, miért,
mennyi a padozatért, mennyi a mennyezetért,
s a fölhalmozódott, köztes teher,
az eltelt élet öröke,
mit most már mérni, mérni kell,
mérni, mázsálni kell,
mennyi az igenekért, mennyi a nemekért,
egy tömbben és percről percre,
vederre és szemről szemre,
mint eltévelyedett jegesmedve,
ki nem szokott a lanyha jóhoz,
keshedsz az édes szorítóhoz,
hát ezt jelenti a számlaláz,
mi mennyi, mikor, miért,
mennyi a padozatért, mennyi a mennyezetért,
hát ezt jelenti a számlaláz,
résnyire nyitott málnaház.

NAGYSÁGOS KÖVÁRY GYULA M. KIR.
DETEKTÍV ÚRNAK, KOLOZSVÁR

*(Tamás Gáspár Miklósnak,
szeretettel)*

Édes Muncikám!
Gondoltam egy merészet és nagyot.
Megrendeltem a szekrényt.
Mindenben a legjobb belátást követtem.
Igyekeztem úgy megoldani, ahogy
már régebben kiterveztük.

2 m 20 cm a szekrény külső mérete.
(Ennél nagyobb az ablakpárkány miatt
nem fér el.)
A rajzot tőlem telhető pontossággal
mellékelem.
A mintát az asztalosnál levő
kész szekrényről vettük.
Az ott kétajtós ruhás résszel van, és
a kombinált rész is valamivel (30 cm)
nagyobb, mint a miénk lesz.
Garantált száraz fából készíti,
színe a hálóéhoz hasonló,
kissé talán sötétebb.
Belül rózsafa furnéros.
A bár részt nem rendeltem kivilágíthatónak.
De ha Te úgy akarod,
azt még meglehet utóbb is.
Oda teheted az italokat.
Az ajtaja olyan, ahogy kinyílik
belülről, van pohártartó is.
Az ajtó hajlított gömbölyű.
Felül részecskés üvegezés van.
A szekrényrész akasztós, 90 cm széles,
és felül kalaptartója is van.
A sarkok mindenütt gömbölyítve,
az ajtók domborúak.
A szekrény három részre szétszedhető,
mélysége 60 cm.
Alul barna linóleum bélés.
A bárszekrény alatt polcos edénytartó rész van.
Középen nyitódik.
Lehet, sőt biztos, hogy a rajzom nagyon torz,
de én nem vagyok ebben mester.
A részek egymáshoz való aránya nem épp jó,
csak a beosztást vázoló.
Ugye, édes Apuskám, jól csináltam mindent,
és nem okolsz semmiért?

Most majd alig várom a leveled,
hogy mit szólsz mindehhez?
Nagyon aggódom.
Azt mondta, hogy 3-4 hét alatt
komplettül elkészíti.
Rögtön írj!
Csak már jöhetnél,
hogy együtt tervezgethessünk.
Sok-sok forró csókot küldök
(a pogácsákon rajta van!):
Cuncikád

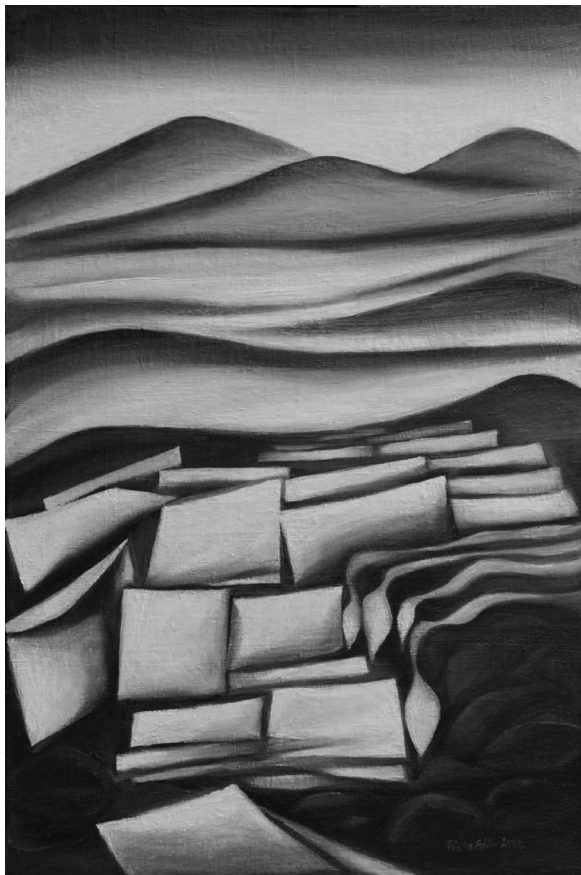
Újpest, 1941. jan. 20-án

JA, HOGY HIÁNYZIK...

(Tőkés Lászlónak, szeretettel)

Szomszéd, de hát mi a baja
tkp. ezzel a világgal?
Van mindene...
Ja, hogy hiányzik az Isten,
a Haza?
Hát megvallom őszintén,
az nekem is hiányzik,
de azért nem mondom azt soha
(még pálinkázva sem),
hogy az Isten kéne ott üljön
egész nap a mészárszékekben,
húsvágó bárdal a kezében,
vagy hogy a Haza majd meglátná,
milyen a híd alatt hálni,
ha egyszer csak eltűnne
az otthon.
Mert tudja, én az Istent is
és a Hazát is épp akként

hiányolom, ami.
És lássa, ez az én irántuk való,
bebizonyíthatatlan
szeretetem.



Világító fények, 2009 (90 x 70 cm, olaj, vászon)