

Debreczeny György

SZERENCSESEBB KÖRÜLMÉNYEK KÖZÖTT

– *Kollázs Tandori Dezső Evidenciátörténetek c. művéből* –

a mennyezeten és a padlón járó beteg  
lehet-e pöfeteg fekvőbeteg  
lehet-e ő pöffeszkedő  
mely helyettesít valami egyebet  
a galóca piros kalapban  
ölheti-e vajon a legyeket  
ennyi az ambícióm ilyenben  
ha az ember nem akar mondani  
többé semmit semmi semmiséget  
akkor minden aszerint lesz ahogy van  
ó nyájas olvasó hogy van ön  
ha mások beszélnek van remény  
hogy legalább nem halljuk őket  
ezek ilyen abszolút pillanatok  
úgy kell élnem mintha mise  
mintha mi se történt volna  
vagy csak ögyelegnem kellene  
tollázkodni a nagy fűfészek előtt  
tudnak a végső dolgok gondolni velem  
hagyjuk a tan(k)okat hagyjuk  
a vésetet a művésetet  
művészetet akartam ideírni  
saját hallottamnak kongatom magamat  
hátha ez volna az abszolút hallás  
engem nem lehet elrontani ilyenekkel  
ismétlődések is adódnak majd  
a költészetnap műsorba szeretnék  
pár kilót leadni magnókazettán  
találkozni és nem találkozni veszélyes  
a picca átírható lenne pitlire de minnek

lehetne még otthonosabban  
kalapot emelni a galóca előtt  
vagy helyette öldösni a legyeket  
ugyanakkor az élet rendje szar  
a szar átírható lenne kakira  
anyám és feleségem elég vitamint  
nyomelemet halmozott belém  
szerencsésebb körülmények között  
mégis a mennyezeten  
őgyelegnék én a múzeumban  
vagy feküdnék törvényesen a padlón

## A NYÁRI ALKONYOK NYOMA

– *Kollázs Tandori Dezső verseiből* –

kezdhetjük élve a felejtést  
kezdjük viszont az írógép  
billentyűit nem látni  
igaz a szívbillentyűket sose látjuk  
a dosszién még érezni látni  
a nyári alkonyok nyomát  
nem szereztük meg a kellő ismereteket  
a két- és a háromhegyű billentyűről  
meg a félhold alakúról  
színes gesztenyeszirmok  
borították a dossziét és a naptárt  
más városban is van ilyen  
ez volt a cselekmény  
felhajtotta gallérját a nyári alkony  
nem tudok mindig veled szórakozni  
mondta a dossziénak és a gesztenyefának  
törödnöm kell a szívbillentyűkkel is  
és újra el kell kezdenem a visszagondolást  
a felejtésre  
a nem látásra



ábrázoljam  
itt a strandnál ahova fürödni sose jártunk  
sose állt meg a villamos itt  
ha volt felszálló vagy leszálló madár  
a villamos vad gesztenyefák lombjából  
hallja a kinti verebek összefüggő zaját  
talán ezért nem jut eszébe megállni  
pedig a test a testem a járdasziget  
szélén vagy közepén szóval ott vagyok én  
és ott van a kezemen a madár  
azt mondja: glijüüüpp víjüüüppüüpp  
víjüpp és fréjtyüökökk



*Utazás (akril, vászon, 40 x 40 cm, 2018)*