

Markó Béla  
ELMOSÓDOTT ÍRÁS

A délelőtti fény az árnyakat  
még felitatja a vetetlen ágyon,  
s már mind kevesebb változásra vágyom,  
akár a túl sokszor használt szavak

új s újabb mondatokban, elmosódott  
az írás, mintha fújna kint a szél  
a kertet, mert elmúlik s visszatér  
a történet, míg egy helyben toporgok,

hogya ne érezzem, miképpen halad  
most feljebb, vagyis majd lejjebb a nap,  
ha kicserélek a falon egy képet

vagy a meggyfán egyetlen verebet,  
hisz ettől még ugyanaz lehetek,  
s más értelme lesz mégis az egésznek.

TÜKRÖKÉPPÉ VÁLIK

*Nagy István: Tükröződő házak,  
(1920-as évek vége, pasztell, papír,  
31 x 45 cm, magántulajdon)*

Amikor lent a házak tükröződnek,  
egy szín vagy forma óhatatlanul  
lemorzsolódik, aztán visszahull  
a hullámzó tükörbe, egyre többet

sodor magával a hideg folyó,  
a visszhangból is egyre több hiányzik,  
mert egyre fogy a látvány háztól házig,  
míg tükörképpé válik a való,

s mi sem látszunk, de ott vagyunk belül,  
és várjuk, hogy a rázkódás elül,  
hiszen a tükrözés mi más lehetne,

mint mozgás, ide-oda jár a kép,  
s nem lehet tudni, bent leszünk-e még,  
ha valaki mégis minket keresne.

## HA NINCS HALÁL

*Nagy István: Erdélyi táj télen,  
(1920-as évek, pasztell, papír, 50 x 64  
cm, magántulajdon)*

Mint ernyedt kézből széthullt vonalak,  
keresztül-kasul szaggatják a tájat  
a lombjuk nélkül nyújtózkodó ágak,  
és nem szűnik a tűz a hó alatt,

de olvaszt itt-ott egy-egy barna foltot,  
hol végre nincs kérdés, csak felelet,  
és amit eddig a nyár elfedett,  
csontig mutatja, s szinte-szinte boldog

a váz, amely világgá szabadult,  
hiszen nem halt meg, csak átalakult,  
míg látható lett mindenütt a lényeg,

hogy feketében ott van a fehér,  
mert fény az árnnyal mindig összeér,  
s ha nincs halál, nem látható az élet.

## ERDÉLYI SZÍNEK

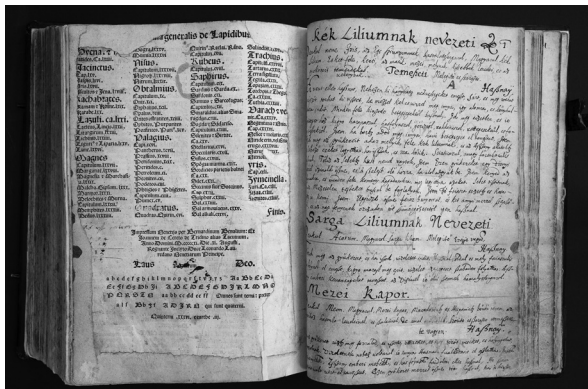
Kákonyi Csilla festményeire

A nyers fűszálban is erő van itt,  
s hogyha a lombot a vihar lesújtja,  
talán leroskad, majd feltámad újra,  
de őrzi még a tél szilánkjait

nyáron a hegy, s nem férfinak való  
vidék ez, hiszen darabokra szaggat,  
míg mondatainkból szavak maradnak,  
majd azokat is belepi a hó,

mert csak egy asszony szelídítheti,  
neki hunyászkodnak meg színei,  
a tintakékek és a méregzöldek,

a kérges fák, a sötét hajlatok,  
kelnek, nyugosznak bevérzett napok,  
és férfikéz nem győzheti le őket.



Kákonyi János Magyar Herbárium című könyvéből  
(Adám Gyula fotója)