

B. Tomos Hajnal  
ROCK AND ROLL

Lerobbant a mosógépem  
és még sánta is vagyok,  
két hete esik,  
padlásra kell hordanom a mosott ruhát,  
s a térdem nem segít –  
hegyre másznék,  
oxigént inni, nyírfát ölelni,  
de még időben leülök:  
sajgó csípőmet pihentetni.

Na, és akkor mi van?

Ezerszám bicegnek ezen a földtojáson  
fállábúak, ferdegerincűek,  
(de tényleg: vajon megszámolta-e valaki őket?)  
lehajtott fejjel, sorsukba törődötten,  
csupán cipőjük orrára fókuszálva,  
no, meg a kövekre –  
csak az én fejem ágaskodik fölējük,  
mint rúdnyakú madaré,  
s bólogat folyton egy örült ritmusra,  
lábam helyett ropja a táncot  
egy belső rock and rollra.

MEGVILÁGOSODÁS

Senki sem küldte, mégis felmászott,  
kilépett a tető párkányára és várt.  
Lenn oktondi bogarakként furikáztak  
az emberek, nem néztek a tetőre,

nem rimánkodtak, hogy jöjjön le,  
senki sem hívta az egy-egy-kettőt.  
Furcsamód füléből is elszállt a suttogás,  
nem biztatta, hogy vesse alá magát a mélybe,  
majd az angyalok karjukon hordozzák,  
hogy meg ne üsse lábát,  
szét ne zúzza csontját a köveken.  
S akkor életében először  
minden kitisztult egy percre:  
az utca, az emberek, a föld és párkány  
közti távolság csak az agy  
fogalmazványai voltak mindvégig,  
s persze ő sem az, akinek magát hitte.



*Utak, 2003*  
(80 x 60 cm, olaj, vászon)