

Magyarosi Sándor

ERDÉLY ÉS FILM

– Négy beszélgetés a Tündérkert című sorozat alkotóival
és történész szakértőjével –

Az idei év szeptemberében tűzi műsorára a Duna Tv a *Tündérkert* címet viselő, nyolc epizódos sorozatot, amely Móricz Zsigmond Erdély-trilógiájának első kötete alapján készült, és az Erdélyi Fejedelemség történetének egy meglehetősen hányattatott időszakát, Báthory Gábor uralkodását mutatja be. Báthory, akit 1608-ban választottak fejedelemmé, a Bocskai István halálát (1606) követően kirobbant hatalmi harcokból került ki győztesen, ráadásul úgy, hogy az erdélyiek mellett a térség két nagyhatalma – a Habsburg¹, illetve az Oszmán Birodalom – is őt támogatta. Az ifjú fejedelemnek végül nem sikerült beváltania a személyéhez fűzött reményeket, azonban a nevével fémjelzett időszakban erősödött meg Bethlen Gábor, aki a későbbiek során az erdélyi állam legkiemelkedőbb uralkodójaként írta be nevét a történelembe.

A sorozat jelentőségét nehéz lenne túlhangsúlyozni. Ezt a vállalkozás méretei is jól érzékeltetik: a nyolc, egyenként 48-52 perc játékidéjű epizódot tizenegy helyszínen, több mint hetven színész és körülbelül ezerhatszáz statiszta és kaszkadőr részvételével forgatták. Erdély történetével kapcsolatos eseményekről ilyen méretű filmes feldolgozás mindeddig nem készült. Az alkotók maguk romantikus történelmi kalandfilmként aposztrofálják a produkciót, és amint a későbbiekben látni fogjuk, bevallottan közönségfilmet szerettek volna készíteni. Mindez azonban aligha von le a sorozat jelentőségéből: gondoljunk csak arra, hogy a magyar államalapítás történetének bizonyos mozzanatait az *István, a király* rockopera révén kerültek be a köztudatba. A *Székelyföld* olvasói abban a szerencsés helyzetben vannak, hogy a *Tündérkert* öt alkotójával – Helmezy Dorottya producerrel, Madarász Isti rendezővel, Horváth András Dezső forgatókönyvíróval, Pintér Réka látvány-

1 A birodalom feje ebben az időszokban egyúttal magyar király és a Német-római Birodalom császára is volt.

tervezővel és Zelenka Nóra jelmeztervezővel – készített három interjút, illetve a sorozat történész szakértőjével, Oborni Terézszel folytatott beszélgetést egy hónappal az első rész bemutatása előtt olvashatják. Az említett beszélgetések során leginkább arra kerestem a választ, hogy egy adott történelmi korszak eseményeiből és az ezeket feldolgozó történelmi regényből hogyan lesz szélesebb közönségnek szánt filmsorozat, illetve hogy egy ilyen típusú sorozat mennyire törekszik arra, hogy a bemutatott kor hangulatát megragadja. Az interjúk elkészítésében nyújtott segítségért Pál D. Attilának, Urmai Gabrielának, Filip Fruzsínának, a beszélgetések átírásáért pedig Máthé Zsejkének tartozom köszönettel. Az interjúkat, illetve a *Székelyföld* e havi számát illusztráló fotókat a Tündérveter Film Kft. bocsátotta rendelkezésünkre.



A Tündérveter című sorozat forgatásán