

Géczi János

## ARCMÁS MELLÉ ÍROTT VERS

Várja az érkező ismeretlent.  
A kalácsképű arc-skiccen a szemben  
a rémület fekete pöttye ül.  
Lehetett volna rajzosabb a fej,  
az íriszben anyagsárga vagy zöld  
a makula a híg vérsavótól  
vagy a borzalomtól. Hogy bevonta  
a karistolás hálója, s raja  
belepte az aranyló döglegyeknek,  
a maradványacsonk kibontakozik.  
Köréje gyűlnek, rátelepednek  
az újabb önarcképek. Zónára  
sáv, képre kép, az ón fellegjére  
Kohinoor 8B-felhő. Még meddig  
nyilvánvaló, hogy fej is, és akad  
ránca, nevetése, méhcsípéstől  
dagadt szája, s mettől satírozott,  
rétegről rétegre nehezedő  
grafit? Meddig marad megnevezett?

## VERS A LEVITÁCIÓRÓL

Így volt? A kompozíció  
hasonlatos a barokkban kedveltre,  
ahol az árnyak mélyek s a fények  
érzékenyek. A napok és a  
hőseik nem illeszkednek egybe,  
s a térképzés ugyancsak hiányos.  
A jobb széli figura karja túl nagy,  
a másik, amikor megragadja

a korsót, száz kézzel is fogja,  
s akad, kit kalap takar, s van, kit  
a sötét szégyen. Akit körülvesznek  
a férfiak, gyermekét szoptató  
asszony, nem széken ül, hanem rúdra  
aggatott szőnyeg mögött levitál,  
megdicsőülten lebeg. A kilim  
sokrétű, gyűrődések, szövöttes  
minták kavalkádja, az egyetlen  
részlet a műben, ami tűpontos.  
S a jól megtermett alak, bal szélen,  
egyharmadban levágva, mosolyog,  
inggallérja vakít, s két szögéből  
egyidejűleg megvilágított.  
Nyilvánvaló, a kórusban állók  
(cserépedény mindegyik kezében)  
ugyanazon modell mintája nyomán  
alkotottak.

Ő lennék én, függő-  
legesen harmad, vágva, a képből  
kiszorultan? Egyszerre több azonos  
alakban? Akik beszorították,  
a centrumba hajtották az asszonyt?

Jobb lenne nem pannóként, állónak  
és óriásnak látni mozgóképként,  
mivel a színei gyönyörűek,  
elképráztatják nézőjüket. Élénkek maradnak,  
ha vetítövásznonra vetülnek,  
még ha a zöldes árnyalatok  
hiányozni is fognak, s a szürkék,  
annak, aki tudja, hogy a szőnyeg,  
amely eltakarja a jelenet  
nagyját, kék volt, mint az az ég.

## VERS AZ UNIVERZUM TITKÁRÓL

A tenyérynyi flamand vásznon, melyen  
nem csak az északnak futó utca,  
de kiszögellésében a piac,  
karfiollal, nyúzott nyúllal, szűrős  
articsókákkal, a takarosan  
rakott téglák a lekopott mésszel  
és vakolattal részletgazdagon  
látható, s az úttesten a kerekek  
vájta csatornák, csillog bennük  
a most hullott eső maradéka,  
példa az üdvös megjelenítésre.  
A világ összes részlete pontos.  
S te, főkötős csitri, ki párkánynak  
támasztod a csípődöt az oldalsó  
épület emeleti ablakában,  
s távcsöveddel feszülten kémlelsz,  
ki az olajfestményből, ugyan  
éles képet látsz-e? Előtted állok.  
Kezemben nagyítóval nézlek.  
Alakod fölé hajolva titkát  
kutatom az univerzumnak.