

Karácsonyi Zsolt  
ZAZPI DE VASCOS  
A SEMMI ASSZONYÁNAK

Ahol a föld motollaként csikorg még,  
a kedvedért vén borként újraforrnék.  
Elsősorban Artemisz mezejét  
járnám, még jó ekével, aratáskor,  
s a titkokat nem tudnád senki mástól,  
csakis tőlem, elfeledett szenyóra,  
ki nélkül én, csak tűnő pásztoróra –  
tehát a Nincsen, az vagyok csupán,  
rám találhat a pusztulás nyomán,  
ha lépked – bárki. Nemlevőn ragyog,  
ki földi lírikum völgyén se szabadul  
az égi verssoroktól, vagy amit  
annak hívnak, egészen nyílt titoknak,  
vagy bányamélyben égő karbitoknak,  
ki tudj' miféle rejtett rend szerint.

Na, itt baltáznám én el rendszerint,  
itt vágnék én miattad ősi fát  
vagy épp felejthető cipészi kaptafát  
egy jó spanyol csizmához, mely helyett  
bakancsba bújnék, hogy a szent hegyet,  
ami a lelked, megmásznám végre, ó,  
mint tűnt időn jártas alattvaló,  
ki hallja csak, de tested mégse látja,  
míg kínozza füljariatát a Hárfa,  
mi önmagánál tökéletesebb,  
de mégis leírja az egy meg egy  
törvényeit – ezért: nincs taktika,  
csak táblán mozduló királynő és király.

Épül, leépül már a bástyagyár.  
Futnak, elfutnak lófők és lófiak,  
egyetlen ki nem mondott szó miatt,  
s e szó okán nem kell hogy begazolj,  
mert legvégül: csak Téged igazol.



Marco Trentin (IT): Őnazonosság II., 2024  
(50 x 70 cm, fametszet, tintasugaras nyomtatás). A biennálé fődíja